

ИНТЕРАКТИВНОСТЬ МЕДИАКУЛЬТУРЫ  
КАК РАСШИРЕНИЕ РЕСУРСОВ ЧЕЛОВЕКА

Культура, являясь творением человека, никогда не может стать застывшей формой, но всегда полна новых потенций. Именно порождаемость человеческой активностью отличает культуру от естественной природы, свидетельствуя, по существу, о способности человека развивать свои творческие способности. Он находит способы самовыражения, вплетаемые в ткань его естественной жизни. По существу, отношения человека с природой, со всем окружающим, в том числе и порожденным им самим, миром, создают особую – коммуникативную – среду, в которой человек способен реализовать свои замыслы. Фактически культура является интерактивным полем, где человек воплощает собственный потенциал, расширяет ресурсные возможности, создавая для себя все новые области деятельности.

Бурное развитие современных медиасред, технологий коммуникации, показывает, что человек не только познает окружающий мир, вскрывает глубинные структурные основания природы, но развивает и свои собственные потенции. Он фактически познает и самого себя, проявляя все более глубокий интерес к своим природным качествам. Но, по существу, человек как часть природы, столь же неисчерпаем, как и она сама! И, возможно, потому, что сам человек постоянно обновляет отношения с природой, строит с ней все новые отношения, связи. Его устремленность вникнуть в суть вещей, создает новые «окна», через которые открывается новый срез действительности, превращаясь в динамичную реальность, с которой ему вновь приходится иметь дело. С философской точки зрения, человек является тем природным компонентом, который способен динамично выстраивать связи со своим собственным природным основанием, находить точки опоры и стремительно концентрировать на этом направлении свои ресурсы.

Но это ресурсное место становится должно не столько «центром тяжести», к которому подтягиваются все другие, а источником инвестиций. Для современного динамичного мира такая стратегия будет более эффективной, поскольку сами ресурсы, собственно потенции, имеют внутреннюю динамику и могут перезреть. Их надо реализовывать, вкладывать, преобразовывать, одним словом, воплощать – только тогда из множества потенций выстроится какое-либо устойчиво воспроизводящееся соотношение.

Каскад порождений новых лакун культуры хорошо представим, если мы посмотрим на жизни современной медиасреды. В каком-то смысле, мы становимся свидетелями стремительного расширения усложнения культурного, а шире – ноосферного – пространства, в котором все больше возрастает активность человека. Он создавал для себя культуру как поле более эффективной деятельности, где смог достигать впечатляющих результатов. Этот интенсивный процесс расширения со всеми его противоречиями хорошо отразил в своей книге «Понимание Медиа: внешние расширения человека. Understanding media» Г. М. Маклюен.<sup>1</sup> Он подчеркнул, как человек отделяет от себя свои собственные качества, способности, воплощая их в технические и технологические функции, обновляя, пересоздавая по существу, культурное пространство. Человеку удастся ставить все более грандиозные цели, решать задачи, совершая меньше ошибок, затрачивая меньше ресурсов.

Эффективные средства расширения возможностей человека находятся вокруг его самого, превратившись в способы воплощения не только его физиологических, но и пси-

---

<sup>1</sup> Маклюен Г. М. Понимание Медиа: внешние расширения человека. Understanding media. – М.; Жуковский: «КАНОН-пресс Ц», «Кучково поле», 2003.

хологических качеств. С помощью техники, которая усиливает его способности видеть и слышать, он, как зондом<sup>2</sup>, осваивает окружающее пространство, расширяет свое коммуникативное поле. Новые способы видения и слышания не заменяют, не вытесняют органические способности, но дополняют возможности человека, которые он может использовать по своему желанию.

Среда, собственно медиа, стала для нас особенно заметной, когда превратилась в технологии, обращающие к нам, то, что увидел и услышал человек. В памяти старших поколений сохранилось это взрывное расширение общества, когда, как мы выразились бы сегодня, для массового потребителя стали работать радио и телевидение, когда просто передачи, последние известия, встречи с интересными людьми превратились в средства массовой информации – СМИ, ведущую свою многоканальную политику. Чаще всего сегодня именно эти формы массовой коммуникации называют медийными формами, прибавляя к ним в виде компромисса, как экранную культуру, кино.

Все эти культурно-исторические сюжеты показывают существование петли обратной связи, в которой инициатива каждого в той или иной степени может возвратиться в авторской концепции в общество и рассыпаться в нем, породив переключки и своеобразное знание о мире, его образ. И эти возможности не имеют практически никаких ограничений, кроме индивидуальных способностей человека. Современная цифровая техника позволяет каждому увидеть все и показать всем, обернуть полученную созданную информацию, которая в результате создает новую среду. Она порождена современными и технологиями, и современным человеком, владеющим этими технологиями.

Можно сказать, что новые медийные средства взаимодействия создают медийного человека, который существует в «окружении» медийной среды. Он не просто становится ее активным пользователем, но и нередко сливается с ней, не способен разделить свои собственные возможности и возможности, данные его новыми орудиями познания мира. Современный человек часто проецирует на себя все оценки, которые выдаются в СМИ, сам на себя смотрит глазами стандартов, вырабатывающихся на тех или иных каналах как аудио, так и видео информирования. В определенном смысле, можно сказать, что современный человек живет не только в этой среде, но и посредством ее. Для молодого поколения уже и невозможно помыслить, как всего сто лет назад фактически не было радио, а телевидение появилось чуть более пятидесяти лет назад. Потоки аудио и видео информации сегодня, дублируя друг друга, охватывают человека своими потоками, становясь как бы удаленными его «среднестатистическими» глазами и ушами. Переключая каналы он сегодня ухватывает крупницы информации, не задерживаясь ни на чем подолгу. Это, скорее, не клиповое сознание, о чем сегодня с тревогой говорят многие, это скорее модель поведения, которая позволяет случайным образом набирать информацию, запуская в работу механизмы ее освоения по типу юнговских синхронизаций<sup>3</sup>. Среднестатистический смысл потока передач складывается из количества времени просмотра поделенное на количество переключений. А получение информации похоже, скорее, на оглядывание местности, только здесь крутится не голова, а аудио и видеоряд. И из всех сюжетов выбирают практически полезные, как например, погода или пробки на дорогах, позволяющие строить оптимальное поведение. С ними пытаются конкурировать, но все менее успешно, сюжеты с эротикой или ЧП: ради них редко кто включает телевизор, а вот на погоду – охотятся.

В определенном смысле, современное медийное поле воспринимается человеком так, чтобы в первую очередь иметь возможность самоорганизоваться, понизить риски и излишнюю трату ресурсов. Человек регулирует допуск информации к себе и стремится сохранить свою самостоятельность. Он не хочет быть заложником открытий, которые де-

<sup>2</sup> Психологическая «Концепция зонда» обращает внимание на то, что, обретая орудие действия и, манипулируя им, человек воспринимает в первую очередь ощущения не в руке, которой держит орудие, а в той удаленной точке, которая непосредственно соприкасается с объектом внимания.

<sup>3</sup> См.: К.Г.Юнг. Синхрония. – М.: «Рефл-бук», К.: «Ваклер», 2003

лал кто-то. Он хочет их делать сам. Оснащенный современной техникой он настойчиво стремится к этой цели. Именно поэтому при обилии внешних потоков информации человек избирает новый, стоящий вне конкуренции вид коммуникации – Интернет! Дело не только в том, что там много информации, дело в том, что в этом виде общения он более самостоятелен, активен. Он имеет возможность выбирать, что делать, чего совершенно нет в предыдущих формах трансляции информации. Там – только ограничение допуска. Компьютерная, сетевая система коммуникации стала наиболее популярной потому, что соединила в себе все возможности общения. С ее помощью обратная связь смогла завершаться не просто выбросом информации во вне, но находить конкретный отклик. И именно такая форма связи – общение стала наиболее востребованной, удовлетворяя индивидуальные потребности человека в поиске и совершении выбора. И персональные компьютеры, как техническое оснащение этого процесса, имеют серьезную перспективу развития. Объединяя в себе аудио и видео ряды, они так же создают и новые продукты – многообразные сетевые сервисы для динамичного общения.

Общество при развитии компьютерных систем коммуникаций и Интернет сетей, безусловно, получает мощный импульс развития. Он сам по себе является потенциальным ресурсом, который начинает наполняться конкретным содержанием, воплощаясь в те или иные события и явления, превращаясь в цели и задачи активно действующего человека. Причем эти ресурсы имеют социальную наполненность. Даже если в обществе только часть его представителей овладевает новой технологией, потенциал приобретает все общество. Наиболее активные превращаются в точку роста, а вся остальная среда становится поддерживающей, питающей. Она функционально преобразуется, работая как экспертное сообщество, отделяющее продуктивные находки от непродуктивных, создавая новые критерии для оценки получаемых результатов.

Появление нового делает общество расслоенным. Часто это обстоятельство порождает проблемы взаимонепонимания. Те, кто освоил новые способы коммуникации, выходят из традиционных систем общения, ускользают от принятых оценок. Но, думается, что это повод не столько для огорчения, сколько для внутреннего удовлетворения: человек осваивает новые формы свободы. И, как за всякую свободу, за нее приходится отвечать, приходится напрягать усилия, чтобы достичь утерянного ощущения устойчивости, относительного благополучия, освоить открывшиеся новые возможности коммуникации, которые оперативно освоили пионеры. Причем, многие новые виды коммуникации выполняются детьми только начинающими осваивать общение. Их развитие изначально содержит этот опыт общения, который не требует для них специального осмысления. Это – данность. Она создает новое пространство общения, которое являет собой новый параметр порядка и отделяет человека, даже ребенка, от тех, кто не имеет такого опыта. Новое поколение уже существует посредством медиа, активно используя его, но многие пока живут только в окружении медиасреды, являясь в какой-то мере пассивными потребителями предлагаемой информации, культурного продукта.

Сложности развития современной медиакультуры и возникающего разрыва, расслоения в обществе открывают новые аспекты понимания роли мультимедийных коммуникативных систем. Они переключают внимание на собственно человеческие качества, возможности развития. Если на первых этапах становления аудио- и видеоСМИ можно было абстрагироваться от человека, понимая его просто как потребителя этой информации, то сегодня, когда имеется уже развитая техническая база электронных средств создания информации и развитая коммуникативная сеть, позволяющая ее передавать, транслировать, надо внимательнее присмотреться к человеку.

В целом можно сказать, что медиасредства расширили представления человека о мире, играли образовательную роль, решая задачу презентации, показа человеку новых сфер жизни мира. Это было представление информации на расстоянии, использующей физиологические свойства человека, опирающейся как на визуальное, так и на аудиальное восприятие. Современные мультимедийные – компьютерные средства, создают не

столько информационное, сколько коммуникативное поле. Продолжая сохранять имеющиеся качества, мультимедийные средства как технологии стали более управляемы. Человек становится не пассивным пользователем информации, но активно в нее втягивается, сам ее создает. Он продолжает использовать свои органические свойства аудио-видео восприятия, и самым серьезным образом дополняет их тактильным восприятием. Это значит, что человек более полно включился в систему связи, на мышечном уровне – через клавиатуру – стал управлять информацией, становясь во многих случаях ее источником.

Такая машина как компьютер, дополнив собой имеющиеся технологии и средства коммуникации, обнаруживает себя как носитель не просто информации, но – потенции человека: человек активно в него вмешивается, создает новые системы связей. Возникает интерактивное поле, которое показывает, что человек может на основе своих способностей вносить достаточно большие изменения в мир. Его общение и отношения являются уже не просто возможностью создания информации – не она оказывается доминантой. Важным становится благоприятность отношений, которые человек осуществляет в сети и которые он может строить успешно или не очень.

Современный человек проявляет себя как интенсивно развивающаяся индивидуальность, которая, несмотря на стремительное обновление технических средств коммуникации, не исчезает, а становится все более значимой. Складывается богатое возможностями интерактивное коммуникативное поле, которое становится областью самореализации человека. При этом именно человек несет ответственность за то, что находится в зоне его восприятия. Через систему допусков он может, в зависимости от опыта, в той или иной мере определять, что является для него приемлемым. И, как ни странно, можно говорить и о том, что расширилась сфера его интимности: в сети он может выступать под своеобразным псевдонимом и, соответственно, выяснять вопросы, которые в ином случае ему выяснить было бы затруднительно. Культурный опыт здесь накоплен не очень большой. Он больше всего характеризуется шалостями и розыгрышами, но это своеобразное испытание на прочность, освоение функции. Виртуальное пространство, которое возникает в мультимедийной компьютерной среде, множит личностные перспективы, позволяя человеку прорабатывать их как вероятностные сюжеты своей жизни, отвечать себе на некоторые глубоко интимные вопросы.

Без мультимедийных, компьютерных коммуникаций уже невозможно представить современное образование. Они серьезным образом влияют на изменение методических основ ведения урока, подачи материала. Фактически изменяется диалог педагога и ученика. Учитель перестает быть источником информации. Взаимодействие сдвигается в сторону обучения саморазвитию. Педагог помогает человеку осуществлять поиск в конкретном направлении знания, учит учиться, а значит создавать собственные познавательные коммуникации. Использование новых цифровых способов видения, слышания, чувствования окружающего мира, его зондирования на отдаленном расстоянии, порождает свой собственный образ мира, который к тому же может интенсивно меняться. И эта индивидуализация, думается, не должна вызывать недоумения, ведь, по существу, мы все это знаем, понимая это как творческий принцип жизни. Но теперь оказывается, что он обнаруживается у каждого человека и в той или иной мере был у него и раньше. Это интерактивный топос, пространство индивидуальных пристроек, соотношений человека с окружающим миром.

Но каждый человек развивается в коридоре своих возможностей. Среда, какая бы она ни была, оказывается для него значимой, если он способен воспринять ее влияние. Точнее говоря, не просто воспринять, а управлять этими природными проявлениями. Человек как целостность воспринимает окружающий мир всем своим существом, но не всегда может превратить свою связь в устойчивое, контролируемое взаимодействие. Самая доступная – это тактильная связь и это известно всем. Относительно аудиальной и визуальной связи у достаточно большого количества людей существуют ограничения. Не говоря уж об обонятельной способности восприятия. По сравнению с животным миром,

человек не имеет очень многих возможностей. Это говорит и о его ограниченности, и, в то же время, о его потенциальной направленности. Человек способен уходить за горизонт, покидать среду своего исходного природного обитания и создавать для себя особую, специальную сферу существования – культуру.

Осваивая мир, человек осваивал и свои собственные возможности. Достигнув определенного успеха, освоив ресурсные возможности природы, он продвигался дальше. И интенсивность этого процесса постоянно нарастала: необходимо было осваивать все более глубокие, сложные уровни организации природы, да и свои природные качества человеку открывались не сразу. А это значит, что диапазон внешне-внутренних связей, актуальных для человека отношений становился все больше и их нужно было организовывать. Предчувствуя возникающие потенции, человек стремился научиться их балансировать. Успешные результаты постепенно обогащали реальность жизни, культуры, а человек создавал для себя все новые инструменты дальнейшего поиска и развития.

Человек пришел к необходимости и научился стимулировать это ускорение. Возможно, это единственный в природе вид, который проник не в кладовую ресурсов, а в тайну их порождения, научившись создавать все новые соотношения с миром, стимулировать интеллектуальное постижение закономерностей жизни. Именно поэтому образованность, дающая силу интеллекта, и становится одной из важнейших стартовых ступеней, необходимых для развития индивидуальности человека. Индивидуальности, создающей свое интерактивное поле, топос, множество которых порождает динамичную инвариантную структуру социума.

В современном, особенно живущем в последнем столетии, обществе каждое новое поколение имело свои образы, способы видения мира. Но речь может идти не только о поколениях, т.е. горизонтальном разделении способностей, но о своеобразном древе – разветвлениях, параллельно существующих линиях развития интеллекта. При определенных условиях доминирующими становятся и соответствующие системы способностей. Именно они являются основой, порождающей технологии и сменяющей инструментальную базу коммуникативного, по существу, познавательного процесса.

Общение на основе интерактивных связей показывает вполне обычное, естественно существующее нелинейное развития, насыщенное новизной и различными случайностями. Управление, организация как раз и должны решать задачи понижения рисков. Особенно это важно для тех ветвей популяции, которые не могут справиться с цивилизационным ускорением, а значит, не развивают свой интеллект, не могут обогащать свое ресурсное состояние. Из-за перегрузок многие не имеют возможности самостоятельного решения своих проблем.

#### Креатив мультимедийных компьютерных сред

Предельная ускоренность жизни обнаруживает не только проблему, но и способ ее решения, выявляемый через определенные качественные особенности этого процесса. В мультимедийных компьютерных технологиях практически наблюдаемым становится процесс творчества, которое в обычных условиях является скрытым, таинственным. Многие решения в области интерактивной коммуникации показывают, что человек способен практически в каждом моменте своего общения сотворить что-то очень важное и ценное; но оно неустойчиво и достаточно быстро исчезает, только в памяти оставляя след о чем-то неуловимом.

В интерактивной коммуникации, создаваемой с помощью средств мультимедиа, за творческим процессом можно наблюдать, практически остановив мгновение. Современные компьютерные технологии стремятся не только к созданию дружественного интерфейса, но и к естественности, доступности в управлении. Например, резистивные технологии дают возможность подавать команды через непосредственные телесные движения. Управляющий модуль настраивается на улавливание действий человека, не ограничивая его функциональных возможностей, что неизбежно при использовании манипуляторов, например, таких, как мышь.

Интерактивность не просто ускорила процесс коммуникации, она еще и повысила чувствительность человека. Он вовлекается в общение всем своим существом. И это не образное выражение, а практический, рабочий момент, требующий понимания особенностей ресурсного использования потенциала человека. Мультимедийные технологии обращаются ко всем его конституционным физиологическим возможностям. Это и визуальное, и аудиальное восприятие, а в последних современных разработках – тактильная способность человека оставлять след при помощи соприкосновения. Такие возможности возникают при использовании интерактивной доски Smart Board, которая позволяет работать на ней не только с помощью маркера, но и непосредственно рукой. Если же смотреть шире, то станет ясно, что могут использоваться любые возможности касания, и, следовательно, человек может оставлять след любым оптимальным для него образом. На такой доске он быстро получает комплексный результат с интерактивной обратной связью, причем результат может быть успешен для большого количества людей. Например, для тех, у кого ограничены стандартные функциональные возможности, необходимые для обучения.

**Человек на таких досках может научиться писать, рисовать** – создавать необходимую для коммуникации, общения информацию без особых проблем и любым доступным для него образом. Компьютерный инструмент – интерактивная доска резистивного типа Smart Board подстроена под широкий диапазон возможностей человека больше, чем другие интерактивные инструменты. Она способна откликаться даже на его эмоциональные действия, быть инструментом творческого самовыражения. *(можно нарисовать несколько слайдов с абстрактными рисунками).*

Активированные мультимедийной средой визуальные и аудиальные каналы восприятия пробуждают в человеке творческий импульс и позволяют быстро придумывать ответ. Освоив соответствующие программы, человек способен создать творческие композиции, непосредственно реагируя на жизнь, события внешнего мира – создавать свой Smart Art, свою авторскую галерею. При этом важно, что все «пробы пера» никуда не исчезнут, а могут остаться в памяти компьютера, являясь напоминанием о схлынувших эмоциях и подсказкой для нового поиска или наблюдения и осмысления. Мультимедийные компьютерные системы позволяют расширить возможности самовыражения человека. И при умелом использовании современной техники могут способствовать творческому росту и развитию.

Творческое начало присуще каждому человеку. Оно проявляет себя в ежедневном соприкосновении с миром, его вопрошании, организуя его космос, наполняет жизнь новыми проявлениями. Так расширяется собственно человеческая культура, ее богатство, возникают новые переключки, порождающие необычные связи и соотношения, в которых, «как на дрожжах» всходит ресурс человека. Все это становится частью онтологии мира, многообразными формами человеческого бытия, требующими бережного отношения и сохранения. Этот ресурс фактически проявляет жизнеустойчивость человека, а точнее говоря, его здоровье. Возможно, в каком-то смысле культура создает и удерживает, накапливает разные формы устойчивых, сбалансированных в своей целостности систем, которые могут считаться имеющими такое качество как здоровье. Это могут быть несколько генерально сбалансированных систем. *(Тема: здоровье целостных систем).*

**Мир расширяется и можно сказать, что возникла новая креативная** артистическая сфера, несущая в себе потенциал игры – мгновенного отклика на вызовы мира. В конечном счете, компьютерные системы создают особую среду с высоким уровнем неустойчивости способную при этом бесконечно воспроизводиться, порождая все новые инварианты. Это, в синергетическом аспекте, – картина многообразных форм реально существующего мира и она может быть соткана каждым человеком «здесь и сейчас», без специальной подготовки. Такое искусство способно удерживать многообразие, в котором важную роль играют не особенные, уникальные, отобранные временем художники, но всякий

и каждый.

Особенно важно, что в круг творящих и имеющих возможность высказаться могут войти те, кто иначе – без этих компьютерных мультимедийных возможностей, интерактивных досок Smart Board, едва ли смог бы проявить себя. Или, на каком-то этапе – просто снять напряжение, реализовать свой темперамент. Более того, креативное пространство мультимедиа коммуникаций создает возможности образования тех людей, и, что особенно ценно, детей, которые имеют серьезные ограничения в сфере здоровья. Стандартные образовательные программы с обычным стандартным набором оборудования редко для них подходят. И то, что для многих является развлечением, для таких детей – практически единственное средство продуктивного самовыражения, которое может дополнительно дать и образовательный результат.

Одновременно надо заметить, что интерактивные доски могут оказаться весьма значимыми для процессов развития тех детей, которые находятся как бы на другом полюсе: обладают не ограничениями а здоровьем, а как бы избыточным ресурсом, способны самостоятельно находить способы самовыражения и проявлять свою творческую природу. Для таких детей является проблемой невысокое разнообразие сфер самовыражения, и имеющиеся доски как бы отвечают их темпераменту и потребностям в поиске.

И ту, и другую группу детей можно объединить по одному признаку: у них высокий запрос на поиск индивидуальных средств самовыражения. Без них развитие такого ребенка может превратиться в очень проблемный процесс, сопровождающийся стрессами и переживаниями. Он станет источником накопления рисков потери перспективы, резкого ограничения онтогенетического потенциала. И если у стандартных детей таких нагрузок не возникает, они справляются с ними вовремя и самостоятельно, то у детей с недостатком или избытком темперамента, заложенного в их природе, нет возможности справиться с ним самостоятельно.

Можно говорить, что только культурное развитие общества, технологий, сопровождающих становление человека, создает новые возможности, для тех, кто раньше оставался на периферии. Эти дети становятся более заметны, а значит, и востребованы обществом. **Возникает поколение НЕО**, в котором сегодня получают поддержку не только те, кто всегда был потенциален, но и те, кто был в тени: между ними возникает общение, которое связывает всех в единое социальное пространство, создает целостность, насыщенную многообразием и творчеством.

Креативное пространство интерактивной доски резистивного типа способно не только оживить обычный образовательный процесс, сделать его насыщенным и «человекомерным», но еще и создать благоприятные перспективы для процессов переподготовки, на обучающих курсах. Обилие информации, которое обрушивается на человека, невозможно продуктивно осваивать в традиционном, монотонном, формате, посредством читающего лекцию педагога. Обучение очень часто требует серьезных инвестиций: не только времени и денег, но и здоровья, эмоционально-психологических усилий. Поэтому необходимы новые формы, которые могут пробудить творческие силы человека и позволят сохранить здоровье и овладеть новыми возможностями.

**Образование в современном мире – это постоянно растущие нагрузки.** Как правило, это процесс интенсивного погружения в опыт предшествующих поколений, освоения знания, необходимого для практики в последующей динамично изменяющейся жизни. Уже достаточно остро стоит вопрос сохранения и восстановления потраченных на обучение ресурсов. Этот труд, как и всякий другой, требует правильного распределения и внимательного отношения к его результатам. Важно не только выбрать оптимальную траекторию движения к цели, но и вовремя снимать перегрузки. Новые компьютерные технологии, интерактивные доски Smart Board, позволяют включать в образовательный процесс систему коррекционных балансировочных упражнений, которые понижают риски перегрузок непосредственно во время обучения. Это позволяет не игнорировать усталость, но активировать восстановительные процессы в организме в часы занятий, что особенно

важно для детей с ограничениями в здоровье.

Мультимедийные комплексы и современные средства интерактивной коммуникации требуют эффективной подготовки всего комплекса образовательных услуг и актуализирует задачу подготовки специальных кадров, которые бы имели опыт креативной работы со всеми категориями детей, создания оптимальных условий для их развития. Непрерывные системы образования с необходимостью потребуют решения задач относительно этих категорий населения, популяций, порождающих новые культурные реалии.