

Федеральное агентство по науке и образованию Российской Федерации
ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет»

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Часть I.

Программа курса для студентов, обучающихся по специальности
№ 020600 – «Культурология» (очное отделение)

Вологда 2009

Печатается по решению УМС

ГОУ ВПО ВГПУ от

26 сентября 2007 года

История культуры. Часть I: Программа курса для студентов, обучающихся по специальности № 020600 – «Культурология» (очное отделение) – Вологда, 2007.

Составитель – кандидат культурологии, доцент кафедры теории, истории культуры и этнологии Л.А. Якушева

Ответственный за выпуск – зав. кафедрой теории, истории культуры и этнологии, профессор, доктор исторических наук А.В. Камкин

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент кафедры социо-культурного сервиса и туризма ВоГТУ Н.Д. Середа

Выписка из государственного стандарта (ГОСТ 2000. ОПД. Ф. 02)

Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы по предмету «История культуры»

Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культуры; характеристика культурно-исторических эпох (согласно основным концепциям); Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Культурные ареалы буддизма, христианства. Традиционные культуры Востока. Культуры Древней Греции и Рима.

Пояснительная записка

Курс истории культуры древности читается на иностранном факультете педагогического университета (отделение культурологии), являясь необходимой частью базового учебного плана, а так же на филологическом факультете в рамках дополнительной специализации по МХК. Предназначен для студентов младших курсов (2-3).

Научная парадигма курса определяется как выделение типологических характеристик культуры того или иного региона, с выявлением духовного своеобразия и форм его художественного воплощения. Осуществляя на практике культурологический подход к изучению дисциплины, материалы курса опираются на разнообразные научные источники: философию, эстетику, литературоведение, искусствоведение, психологию.

Ввиду того, что курс рассчитан на достаточно ограниченное количество часов (от 20 до 30 лекционных часов) в течение одного года, важное значение приобретает ориентация не на количество усвоенных фактов, а на качество формируемого ассоциативного мышления, на свободное «перемещение» в рамках одной (при горизонтальном), нескольких (при вертикальном срезе) культур древности, эпох в развитии художественной культуры.

Каждая тема опирается на ключевые для данной культуры, феномены, в которых сконцентрировались определяющие черты рассматриваемых стилей, традиций.

Требования, предъявляемые к студентам, ориентированы на «авторство» в выборе материала для самостоятельного анализа, в широте или конкретности охвата фактов или событий. Итоговой целью курса является решение как просветительской, так и профессиональной задач:

- формирование целостного и многогранного видения истории культуры;
- расширение информативного поля и формирование ассоциативного мышления в сфере художественной культуры;
- овладение методиками современного культурологического и искусствоведческого исследования;
- раскрепощение личностного начала студентов, формирование высокого культурного статуса учителя.

Тематический план курса

Тема	Лекции	Семинары	Всего
Культура как предмет исторического исследования	2 часа		2 часа
Первобытная культура	2 часа	2 часа	4 часа
Мифологическое сознание человечества	2 часа	2 часа	4 часа
Культура древнего Египта	2 часа		2 часа
Культура Месопотамии	2 часа	2 часа	4 часа
Культура древней Индии	4 часа		4 часа
Культура древнего Китая	4 часа	2 часа	6 часов
Традиционная культура Японии	2 часа	2 часа	4 часа
Культура древней Америки	2 часа	2 часа	4 часа
Культура древнего Ирана	2 часа		2 часа
Культура Палестины	2 часа	2 часа	4 часа
Культура древней Греции	4 часа	2 часа	6 часов
Культура древнего Рима	2 часа	2 часа	4 часа
	32 часа	18 часов	50 часов

Программа курса лекций

1. Введение в предмет.

Определение культуры, методы изучения. Логика развития культуры. Проблема прогресса и регресса в культуре. Культурологические концепции развития культуры (циклические, линейные, эволюционные). Периодизация истории Древнейшего мира. Адаптация и проектирование в культуре. Культурная традиция как средство аккумуляции и передачи духовного опыта. Смысл как базовый концепт истории культуры. Формы, институции культуры. Художественное произведение как памятник культуры. Культура древности и современность: проблема диалога и интерпретации.

Литература.

Белик А.А. Культурология: Антропологическая теория культур. - М., 1998.

Великовский С.И. Культура как полагание смысла // Одиссей. - М., 1989. – С.17-20.

Гачев Г.Д. Национальные образы мира: Курс лекций. - М., 1998.

Гуревич П.С. Философия культуры. - М., 1994.

Культура, человек и картина мира / Отв. Ред. А.И.Арнольдов, В.А.Кругликов. - М., 1987.

Культурология. XX век. Энциклопедия в 2х т. – СПб., 1998.

Лихачёв Д.С. Проблемы изучения культурного наследия. – М., 1985.

Ясперс К. Смысл и назначение истории. – М., 1993.

2. Первобытная культура.

Источники изучения первобытной культуры. Проблема происхождения человека и предпосылки возникновения культуры. Мировосприятие и мировоззрение древнего человека. Первобытный анимализм, тотемизм, фетишизм. Первобытная магия. Ритуалы, их содержание и значение. Человек в культуре неолитической архаики. Возникновение искусства. Эволюция художественной культуры от палеолита к неолиту. Статика и динамика в

культуре архаики.

Культура традиционных обществ в XX веке. Примитивизм в искусстве XX века.

Литература.

Абрамова З.А. Изображение человека в палеолитическом искусстве Евразии. – М.; Л., 1966.

Авдеев А.Д. Происхождение театра. – М.; Л., 1959.

Бибиков С.Н. Древнейший музыкальный комплекс из костей мамонта. – Киев, 1981.

Вуд Дж. Солнце, Луна и древние камни. – М., 1981.

Гольцман Е. Дурной глаз. – М., 1990.

Громыко А.А. Маски и скульптура тропической Африки. - М., 1984.

Дмитриева Н.А. Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. – М., 1986.

Иорданский В.Б. Хаос и гармония. – М., 1982.

Лот А. В поисках фресок Тассили. – М., 1962.

Оберндт Р.М., Берндт К.Х. Мир первых австралийцев. - М., 1981.

Косвен М.О. Очерки истории первобытной культуры. - М., 1953.

Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. - М., 1994.

Леви-Строс К. Первобытное мышление. - М., 1994.

Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство. – М. - Дрезден, 1973.

Неклюдов С.Ю. Зоодемонизм // Слово и культура. - М., 1998. – Т. 2. – С. 126 – 137.

Окладников А. Утро искусства. - Л., 1967.

Савватеев Ю.А. Наскальные рисунки Карелии. – Петрозаводск, 1983.

Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985.

Селиванов В.В. Человек и зверь// Первобытное искусство. –

Новосибирск, 1976. - С. 25-39.

Токарев С.А. Ранние формы религии. - М., 1990.

Тэйлор Э. Первобытная культура. - М., 1987.

Формозов А.А. памятники первобытного искусства на территории СССР. – М., 1986.

Хейердал Т. Искусство острова Пасхи. – М., 1982.

3. Мифологическое сознание человечества.

Дефиниция мифа. Распространённость и форма существования мифа. Строеие мифологических систем. Космогония, теогония, пространство и время в мифах. Судьба человека и человечества в мифах. Соотношение макро- и микро-мира. Миф и ритуал. Смысл инициации, жертвоприношения. Специфика мифа, его смысловая ёмкость: эвгемеризм, натурализм, гносеологизм, социологизм, символизм. Мифология, методы и история изучения.

Литература.

Аверинцев С.С., Эпштейн М.Н. Мифы // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 222-225.

Евсюков В. В. Мифы о Вселенной. – Новосибирск, 1988.

Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

Мифологический словарь /Под ред. Е. М. Мелетинского. - М., 1990.

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2х т./Гл. ред. С. А. Токарев. – М., 1992.

Осаченко Ю.С., Дмитриева Л.В. Введение в философию мифа: учебное пособие для вузов. – М., 1994.

Тахо – Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.

Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. – М., 1978.

Элиаде М. Аспекты мифа. - М., 1996.

Юнг К.Г. Символ и архетип. – М., 1991.

4. Культура Месопотамии.

Археологические открытия в Двуречье. Культуры великих рек. Этническое и государственное многообразие. Исторический процесс. Культура шумеров и аккадцев. Мифологическое сознание шумеров и воплощение духовного опыта в произведениях искусства. Письменность, тексты и их хранение. Эпос о Гильгамеше. Скульптура и рельеф. Зиккурат как конфигурактор культуры Месопотамии. Культура Ассирии. Культ царя, царский дворец, библиотека Ашурбанипала. Изображения животных. Культура Нововавилонского царства. Ветхий завет о культуре Вавилона. Достижения цивилизации Двуречья.

Литература.

Белицкий М. Забытый мир шумеров. – М., 1980.

Белявский В.А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. – М., 1971.

Вулли Л. Ур халдеев. – М., 1961.

Дьяконов И.М. Люди города Ура. - М., 1990.

Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня: Легенда и история. - М., 1991.

Кленгель-Брандт Э. Путешествие в древний Вавилон. – М., 1979.

Клима И. Общество и культура древнего Двуречья. – М., 1967.

Клочков И.С. Духовная культура Вавилонии: человек, судьба, время. – М., 1983.

Крамер С. Н. История начинается в Шумере. – М., 1965.

Кьера Э. Они писали на глине: рассказывают вавилонские таблички. – М., 1984.

Лосева И. М. Искусство древней Месопотамии. – М., 1946.

Матвеев К.П., Сазонов А.А. Земля Древнего Двуречья. Мифы, легенды, находки и открытия. – М., 1986.

Оппенгейм А. Древняя Месопотамия. - М., 1990.

Редер Д.Г., Мифы и легенды Древнего Двуречья. – М., 1965.

Сетон Л. Археология Месопотамии. – М., 1984.

Флиттнер Н.Д. Культура и искусство Двуречья и соседних стран. - М., 1958.

Якобсен Т. Сокровища тьмы: История месопотамской религии. - М., 1993.

5. Культура Древнего Египта.

Природная среда. Климат и хозяйство. Социальная структура. Периодизация культуры Древнего Египта. Магия и мифы. Боги Египта: их функциональная и иконографическая вариантность. Истоки и формы культа фараона. Представление о душе и загробном мире. Воплощение идеи вечности в искусстве. Символизм искусства. Роль художника в культуре Египта. Канон в искусстве Египта. Культура трёх царств. Традиции, особенности, памятники. Амарнский период. Религиозная и художественная революция Эхнатона. Судьба древнеегипетской культуры и её значение.

Литература.

Ассман Я. Египет. Теология и благочестие ранней цивилизации. – М., 1999.

Великовский С.И. Эдип и Эхнатон. – Ростов-на-Дону, 1996.

Дженкинс Н. Ладья под пирамидой. – М., 1986.

Египетское искусство в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина / Авт.-сост. С.И. Ходжаш. – М., 1971.

Жак К. Египет великих фараонов: история и легенда. – М., 1992.

Кацнельсон И.С. Тутанхамон и сокровища его гробницы. – М., 1979.

Кинк Х.А. Древнеегипетский храм. – М., 1979.

Коростовцев М.А. Религия древнего Египта. - М., 1976.

Культура древнего Египта / Отв. ред. И.С.Кацнельсон. - М., 1976.

Кравчук А. Закат Птолемея. – М., 1973.

Липинская Я., Марциняк М. Мифология древнего Египта. - М., 1983.

Матье М.Э. Искусство древнего Египта. – Л.; М., 1961.

Михайловский К. Карнак. – Варшава, 1970.

Михайловский К. Луксор. – Варшава, 1972.

Монтэ П. Египет Рамсесов: Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов. - М., 1989.

Павлов В.В., Ходжаш С.И. Египетская пластика малых форм. – М., 1985.

Померанцева Н.А. Эстетические основы искусства древнего Египта. – М., 1985.

Рак И.В. Мифы древнего Египта. - Спб., 1993.

Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.

Шуринова Р. Искусство Древнего Египта. – М., 1972.

6. Культура Индии.

Природная среда. Хараппская цивилизация. Археологические находки, гипотезы, памятники. Технические достижения древних индийцев. Связи с Месопотамией. Цивилизация древних ариев. Ведийский духовный опыт. Мифология. Древнеиндийские боги: Агни, Индра, Варуна, Ушас и др. Понятия "атман" и "брахман". Культурное значение варн. Осевое время в Индии. Возникновение буддизма. Сиддхартха Гаутама Шакьямуни и его учение. Понятия "сансары", "нирваны", "дхармы" в буддизме. Духовный опыт буддиста. Мемориальные и религиозные сооружения: ступа, чайтья, вихара, стамбха. Культура Гандхары и Матхуры, скульптурные изображения Будды. Индуизм в Индии. Мифология и пантеон. Генетическая связь брахманизма и индуизма. Типы индуистских храмов: шикхара и ратхами. Мистические практики. Отношения Учителя и ученика. Индийская йога, ее роль и смысл. Традиционность и синкретизм искусства Индии. Этапы культурно – художественной эволюции, особенности, памятники.

Литература.

Бонгард-Левин Г.М., Ильин Г.Ф. Индия в древности. - М., 1985.

Буддизм и культурно-психологические традиции народов Востока /

- Отв. ред. Н.В.Абаев. - Новосибирск, 1990.
- Бэшем А.Л. Чудо, которым была Индия. – М., 1977.
- Виноградов В.С. Индийская рага. – М., 1976.
- Гарги, Балвант Театр и танец Индии. – М., 1963.
- Гачев Г. Д. Образы Индии. Опыт экзистенциальной культурологии. – М., 1993.
- Гринцер П.А. Древнеиндийский эпос: генезис и типология. – М., 1974.
- Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. – М., 1966.
- Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
- Луния Б.Н. История индийской культуры с древнейших времён до наших дней. – М., 1960.
- Неру Д. Открытие Индии. Кн.1. – М., 1989.
- Ольденбург С.Ф. Культура Индии. – М., 1991.
- Прокофьев О.С. Искусство Индии. – Мю. 1964.
- Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. – М., 1982.
- Сидорова В.С. Скульптура древней Индии. – М., 1971.
- Тюляев С.И. Искусство Индии. III тыс. до н. э. – VII в. н. э. – М., 1988.
- Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы древней Индии. – М., 1985.
- Фурника В.П. от рождения до погребального костра: Тамильские этюды. – М., 1985. Щербатский Ф.И. Философское учение буддизма // Восток – Запад: Исследования, переводы, публикации / Ред. Алаев Л.Б. и др. – М., 1989.
- Эрман В.Г. Очерк истории ведийской литературы. - М., 1980.

7. Культура Китая.

Месторасположение, основные вехи истории Китая. Социальность и ритуализм китайского мировоззрения. Культ Неба, предков, императора. Художественные памятники эпохи Яншао. Осевое время в Китае. Лао цзы и его учение. Понятия "дао" (пути), "ян" (мужского, активного начала) и "инь"

(женского, пассивного начала). Духовный мир даоса, мистический опыт. Влияние даосизма на культуру и образ жизни китайца. Личность Конфуция. "Благородный муж" и "низкий" человек в трактовке Конфуция. Империи Цинь и Хань. Власть императора. Строительство Великой Китайской стены: ее символическое значение. Погребальные комплексы в провинциях Шаньдун и Сычуань. Буддизм в Китае, его культурные формы и памятники. Письменность, каллиграфия, живопись. Художественные принципы, жанры, мастера. Поэзия, её духовные основы и поэтика, образ поэта в Китае. Технические достижения Древнего Китая: изобретение пороха, бумаги, печатного станка и т.д. Великий шелковый путь. Значение консервативных тенденций и новаций в культуре эпохи Тан и Сун, в период монгольского и маньчжурского завоеваний.

Литература.

- Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. - Новосибирск, 1989.
- Алексеев В.М. Китайская литература. – М., 1978.
- Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - М., 1970.
- Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. – М., 1972.
- Дао и даосизм в Китае / Ред. Л.С.Васильев, Е.Б.Поршнева. - М., 1982.
- Завадская Е.Б. Эстетические проблемы живописи старого Китая. – М., 1975.
- Искусство Китая /Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М., 1988.
- Кучера С. Китайская археология. – М., 1977.
- Малявин В.В. Конфуций. – М., 1992.
- Образцов С. В. Театр китайского народа. – М., 1957.
- От магической силы к моральному императиву: Категория дэ в китайской культуре / Сост. и отв. ред. Л.Н.Борох, А.И.Кобзев. - М., 1998.
- Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1994.
- Проблема человека в традиционных китайских учениях /отв. ред. Т.П.

- Григорьева. – М., 1983.
- Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае. - М., 1999.
- Роули Дж. Принципы китайской живописи. – М., 1989.
- Семененко И.И. Афоризмы Конфуция. – М., 1987.
- Сидихменов В.Я. Китай: Страницы прошлого. – М., 1978.
- Соколов – Ремизов С.Н. Литература - каллиграфия – живопись. – М., 1985.
- Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. - Спб., 1998.
- Федоренко Н.Т. Земля и легенды Китая. – М., 1961.
- Фицджеральд С.П. Китай: Краткая история культуры. - Спб., 1998.
- Шмотикова Л.А. Классическая живопись Китая. – М., 1981.
- Этика и ритуал в традиционном Китае / Ред. Л.С.Васильев. – М., 1988.
- Эберхардт В. Китайские праздники. – М., 1977.

8. Традиционная культура Японии.

Природная среда. Исторические вехи. Религия Синто, место человека в мире. Эпоха Нара и Хэйан. Буддизм в Японии. Кодекс самурая. Образ жизни японца. Духовное своеобразие и художественные формы дзен – буддизма. Чайная церемония, искусство сутэиси (расставления камней), икэбана. Культурный расцвет сер. II тыс. н. э. Литература, живопись, графика, театр. Традиции в культуре современной Японии.

- Анарина Н.Г. Японский театр Но. – М., 1984.
- Воробьев М.В. Древняя Япония. - М., 1958.
- Григорьева т.П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
- Гундзи М. Японский театр Кабуки. – М., 1969.
- Искусство Японии / Авт. -сост. Н.А.Виноградова. – М., 1985.
- Ито Н. и др. История японского искусства. – М., 1965.
- Кирквуд К. Ренессанс в Японии. – М., 1988.
- Кензо Танге Япония и современность – М., 1969.

- Конрад Н. И. Японская литература. – М., 1974.
- Конрад Н.И. Очерк истории культуры средневековой Японии VII – XVI в. – М., 1980.
- Кузнецов Ю.Д. История Японии. – М., 1988.
- Мещеряков А.Н. Герои, творцы и хранители японской старины. – М., 1988.
- Николаева Н.С. Декоративное искусство Японии. – М., 1972.
- Овчинников В.В. Ветка сакуры. – М., 1975.
- Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. Этнопсихологический очерк. – М., 1985.
- Пронников В.А. Икэбана. – М., 1985. Сэнсом Дж. Япония. Краткая история культуры. – СПб., 1999.
- Япония. Справочник / под ред. Г. Кима. – М., 1992.
- Японское искусство / под ред. Г.Б. Климова. – М., 1965.

9. Культура Древней Америки / до европейских завоеваний /.

Происхождение и становление цивилизаций Древней Америки. Культурные центры. Ацтеки, майя, инки. Мифология и ритуалы. Социальная среда, нравы, обычаи. Роль художника в культуре Месоамерики. Художественные памятники: пирамиды, храмы, рельефы, скульптура и др. Наследие древних культур Америки.

Литература.

- Берёзкин Ю.Е. Инки. Исторический опыт империи. – Л., 1991.
- Берёзкин Ю.Е. Мочика. – Л., 1983.
- Галич М. История доколумбовых цивилизаций. – М., 1990.
- Гуляев А.И. Древнейшие цивилизации Месоамерики. – М., 1978.
- Зубрицкий Ю.А. Инки – кечуа. – М., 1973.
- Инка Гарсиласо де ла Вега история государства инков /Пер. В.А. Кузьминцева. – Л., 1974.
- Искусство древней Мексики /Сост. И. Голомшток. – М., 1962.

- Кинжалов Р.В. Культура древней Америки. – М., 1962.
- Кинжалов Р.В. Культура древних майя. – Л., 1971.
- Кинжалов Р.В. Орёл, кецаль и крест. – СПб., 1991.
- Ко Майкл Майя, Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты. – М., 2001.
- Кузьминцев В.А. Тайна жрецов майя. – М., 1975.
- Макарова А.Ю. Путешествие в страну майя. – М., 1980.
- Стингл М. Тайны индейских пирамид. – М., 1982.
- Стингл М. Государство инков. – М., 1986.
- Соди Д. Великие культуры Месоамерики. – М., 1985.

10. Культура Ирана.

Эламский период Древнего Ирана. Своеобразие государственной структуры. Эламский пантеон. Зиккураты. Возникновение зороастризма: "Гаты", "Авеста". Заратуштра и его учение. Дуальность зороастрийского мировоззрения: Ахура-Мазда (бог добра) и Ангхро-Манью (дух зла). Представление о единстве мысли, слова и дела. Эсхатология зороастризма. Культура Мидии. Дворец в Экбатанах. Ахеменидская держава. Управление сатрапиями. Дороги, почта, единое денежное обращение. Дворцовые комплексы в Пасаргадах, Персеполе и Сузах. Монументализм искусства. Митраизм, его связь с зороастризмом. Алхимическая символика митраизма. Культ пещеры. Иран в парфянское время.

Литература.

- Бойс М. Зороастрийцы. – М., 1987.
- Дандамаев М., Луконин В. Культура и экономика древнего Ирана. – М., 1980.
- Денике Б. П. Живопись Ирана. – М.; Л., 1940.
- Луконин В.Г. Искусство древнего Ирана, Кавказа и средней Азии. – Л., 1971.
- Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. – М., 1977.

Мень А. Вестники царства Божия. – Брюссель, 1986.

Мковельский А.О. Авеста. – Баку, 1960.

11. Культура Палестины.

Происхождение, история еврейского народа. Библия – священная книга евреев. Структура и содержание Ветхого завета. Союз Бога с Авраамом, еврейским народом. Монотеизм. Представление об абсолюте. Образ Яхве. Концепция творения мира. Линейное время, историчность сознания, напряженность и трагичность мироощущения. Понятие закона. Достоинство личности в Ветхом Завете. Пророки, их миссия и культурное значение. Вавилонское пленение и судьба народа. Культура эпохи второго храма. Римско – эллинистическое влияние на культуру евреев. Диаспора, её причины и культурно – религиозные следствия. Значение иудаизма.

Литература.

Беленький М. Иудаизм. – М., 1973.

Вейнберг И.П. Человек в культуре Ближнего Востока. – М., 1986.

Гальбиати Э., Пьяцца А. Трудные страницы библии. – Милан, 1992.

Гече Г. Библейские истоии. – М., 1989.

Донини А. У истоков хрививанства. – М.. 1989.

Косидовский З. Библейские сказания. – М.. 1975.

Никольский Н.М. Древний Израиль. – М., 1922.

Рижский М.И. Библейские вольнодумцы. – М.. 1992.

Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан. – М., 1980.

Урбах Э.Э. Мудрецы Талмуда. - Иерусалим, 1989.

Франкфорт Г. и др. В преддверии философии. – М., 1984.

Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. – М., 1987.

12. Культура Древней Греции.

Местоположение, климат, древнейшие культурные очаги. Эгейская культура: мифы и археологические открытия. Культура Крита и Микен.

Особенности и памятники. Дворцы, цитадели, гробницы. Культура древней Греции. Феномен "греческого чуда". Жречество и мифология в архаической Греции. Элевсинские мистерии и Дельфийский оракул. Представление о посмертном существовании души. Орфическое учение. Структура космоса. Представление о судьбе. Трактровка мифа об Эдипе. Мера и гармония в культуре греков. Культ агона. Аполлоновское и дионисийское начало в культуре греков. Полис, полисная психология и греческая демократия. Архаика и классика в искусстве, эстетические принципы, каноны, памятники. Рождение трагедии, античные праздники. Эллинизм и его культурное наследие. Античность как культурный идеал.

Литература.

Алпатов М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М., 1987.

Античная литература /под ред. А.А. Тахо- Годи. – М., 1980.

Аркин Д. Образы скульптуры. – М., 1961.

Бартошек А. Златообильные Микены. – М., 1991.

Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М., 1971.

Блаватская Т.В. Греческое общество второго тысячелетия до н. э. и его культура. - М., 1976.

Белов г.Д. Алтарь Зевса в Пергаме. – Л., 1959.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1987.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: Рассказы о древнегреческой культуре. - М., 1996.

Грант М. Классическая Греция. - М., 1998.

Головня В.В. История античного театра. – М., 1972.

Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство: очерки. – М., 1988.

Зелинский Ф.Ф. История античной культуры. - М., 1995.

Каллистов Д.П. Афинский театр. – М., 1970.

Колпинский Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. – М.,

1970.

Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. – М., 1977.

Кессиди Ф.Х. От мифа к логосу. - М., 1972.

Куманецкий К. история культуры древней Греции и Рима. – М., 1990.

Лурье О.Я. Язык и культура микенской Греции. – М.; Л., 1957.

Левек П. Эллинистический мир. - М., 1989.

Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. – Л., 1982.

Полевой В.М. Искусство Греции. - т1. – М., 1984.

Ривкин Б.И. Античное искусство. – М., 1972.

Соколов Г.И. Искусство древней Греции. – М., 1980.

13. Культура Древнего Рима.

Археологические открытия. Этруски и их культурное влияние. Религия и искусство. Этрусский портрет как памятник культуры. Архаический, республиканский и императорский Рим. Самобытность культуры и греческое влияние. Римская мифология и государственность. Ценности римского гражданина. Патриции и плебеи. Возникновение образованной элиты. Единство политики, философии и риторики. Эпоха Августа: "Римский миф" в истории и поэзии. Понимание жизни как театра. Возникновение христианства. Септуагинта, рукописи Мертвого моря. Структура Нового Завета. Культура катакомб. Сирийское и коптское христианство. Возникновение монашества в Египте, фаюмский портрет.

Литература.

Блаватский В.Д. Архитектура Древнего Рима. – М., 1938.

Буриан Я., Моухова Б. Загадочные этруски. – М., 1970.

Кнабе Г.С. Древний Рим - история и повседневность. - М., 1986.

Культура древнего Рима: В 2-х т. / Отв. ред. Б.С.Голубцова. - М., 1985.

Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. – М., 1990.

Лосев А.Ф. Эллинистически – римская эстетика I – II вв. н. э. – М.,

1989.

Немировский А.И. Этруски: От мифа к истории. - М., 1983.

Сергиенко М.Е. Жизнь древнего Рима. Очерки быта. – М.; Л., 1964.

Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1979.

Суздальский Ю.П. и др. На семи холмах. Очерки культуры древнего Рима. – М., 1965.

Федорова Е.В. Имперский Рим в лицах. – М., 1975.

Чубова А.П. Этруское искусство. – М., 1972.

Литература по всему курсу.

1. Авдиев В.И. История Древнего Востока. – Л., 1953.
2. Аристотель. Об искусстве поэзии // Античная литература: Греция: Антология. - М., 1989. – С. 347-364.
3. Афанасьева В. и др. Искусство Древнего Востока. – М.; Дрезден, 1976.
4. Барг М.А. Эпохи и идеи: Становление историзма. - М., 1987.
5. Вардиман Е. Женщина в древнем мире. – М., 1990.
6. Вейнберг И.П. Человек в культуре древнего ближнего Востока. - М., 1986.
7. Васильев Л.С. История религий Востока. – М., 1988.
8. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. – М.; Дрезден, 1979.
9. Всеобщая история искусств /Под ред. Б.В. Веймарна и др. – Т.1, 2. – М., 1956 – 1961.
10. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. – М.; Л. – 1941 – 1956. – Т.1,2.
11. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. – В.1-2. – М., 1987 –1989.
12. Древние цивилизации / Под ред. Г.М. Бонгард-Левина. - М.,

1989.

13. Древний мир в иллюстрациях / Под ред. В. Дьякова, А. Абрамовичев. – М., 1961.
14. Зубов А.Б. История религии. – М., 1997.
15. История всемирной литературы/ Ред. Г.П. Бердников и др. – Т.1 – 4. – М., 1983 – 1987.
16. История Древнего Востока./Под ред. В.И. Кузицина. – М., 1988.
17. История зарубежного театра /Под ред. Г.Н. Бояджиева и др. – Ч.1. – М., 1981.
18. Литература древнего Востока /Ред. Н.И. Конрад. – М., 1971.
19. Малявин В.В, Традиционная Эстетика в странах дальнего Востока. – М., 1987.
20. Мень А. История религии в 7т. – М., 1991.
21. Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.,1994.
22. Очерки по истории мировой культуры / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. - М., 1997.
23. Поэзия и проза Древнего Востока / Под ред. И. Брагинского. – М.,1973.
24. Религии древнего Востока /Отв. ред. Г.М.Бонгард-Левин, А.Н.Мещеряков. - М., 1995.
25. Романов В.Н. Историческое развитие культуры: Проблемы типологии. -М., 1991.
26. Токарев С.А. Ранние формы религии. – М., 1990.
27. Фрэзер Дж. Золотая ветвь: Исследования магии и религии. - М., 1980.
28. Франкфорт Г. и др. В преддверии философии. Духовные искания древнего человека. – М., 1984.
29. Художественная культура в докапиталистических

формациях / Под ред. М.С. Кагана. – Л., 1984.

30. Чисхолм Дж., Миллард Э. Ранние цивилизации. – М., 1994.
31. Чанышев А.Н. Курс лекций по древней философии. – М., 1981.
32. Шрамкова Г.И. Художественное наследие Древнего мира. – М., 1999.
33. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб, 1996.

Основные термины по курсу

Анимизм, античность, антропоморфизм, антропология, археология, архитектура, буддизм, даосизм, духовная культура, жанр, живопись, искусство, иудаизм, классика, культура, лирика, магия, материальная культура, мегалитическая архитектура, миф, обряд, ордер, пагода, палетка, религия, реликварий, рельеф, ритуал, символ, синкретизм, скульптура, стамбха, стиль, ступа, театр, тотем, традиция, хайку, храм, христианство, эпос, эстетика.

Задания к практическим занятиям.

1. Мифологическое сознание человечества.

Миф. Конкретный и обобщенный смысл понятия. Исторические, естественно-научные, нравственно-философские аспекты мифа. Образная структура мифа.

Задание: Привести примеры отражения свидетельств образа жизни, природных обстоятельств, политического и нравственного самосознания в мифах того или иного народа. Привести примеры мифов о творцах (гончар, ткач, певец, ювелир и т. п.). Сопоставить мифы разных народов (тематика, герой, мотив, символ).

Миф как метафора. Интерпретация мифа в культуре Нового и Новейшего времени.

Задание: обнаружить проблемное и эстетическое своеобразие художественных решений избранных авторов.

Литература:

Аверинцев С.С., Эпштейн М.Н. Мифы // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 222-225.

Евсюков В.В. Мифы о Вселенной. – Новосибирск, 1988.

Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 1955.

Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.

Мифологический словарь /Под ред. Е. М. Мелетинского. - М., 1990.

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2х т./Гл. ред. С. А. Токарев. – М., 1992.

Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М., 1994.

Осаченко Ю.С., Дмитриева Л.В. Введение в философию мифа: учебное пособие для вузов. – М., 1994.

Тахо – Годи А.А. Греческая мифология. – М., 1989.

2. Архаические культуры древности и традиционные культуры Австралии, Африки, Океании.

Общие основы культурного опыта человечества. Магия и художественная культура. Традиция и канон. Культурный синкретизм и дифференциация искусств. Эволюционные процессы в художественной культуре архаики.

Вопросы для обсуждения: Как и почему возникла культура? Каково место магии в культуру древности? Каково значение ритуалов в культуре древности? Что такое синкретизм в древней культуре? Каково происхождение канона?

Задание:

1. Дать описание какой – либо древней (традиционной) магической процедуры (обряда) обычая и прокомментировать.

2. Проанализировать один из памятников архаической / традиционной культуры (устно, по выбору).

Литература.

Авдеев А. Происхождение театра. – Л.; М., 1966.

Антропоморфные изображения: Первобытное искусство. – Новосибир., 1987.

Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего мира. – М., 1986.

Красавин Шаман и его практика. // Природа. – 1988, №11.

Кочемасов Г. Пигмеи на краю цивилизации. // Наука и религия. – 2000, № 3, 4, 7.

Лот А. В поисках фресок Тассили. – М., 1962.

Мень А. История религии. – т.1 Истоки религии. – М., 1991.

Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство. – М.; Дрезден, 1973. – С 13-156.

Окладников А. Утро искусства. – Л., 1967, гл. 5-6.

Столяр А. Происхождение изобразительного искусства. – М., 1985. – С.171-257.

Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1987.

И др. литература по выбору.

3. Особенности литературы Египта и Месопотамии.

Содержание, проблематика, поэтика. Ценностные ориентиры. Образ человека в художественных произведениях Египта и Месопотамии. Средства выразительности (сравнения, параллелизмы, рефрены и пр.) Аналогии, ассоциативные связи с литературными памятниками (мифы, эпосы, легенды и пр.) других народов.

Задание: анализ произведений.

Египет. Лирика. Из поучений Птахотепа. Из спора разочарованного со своей душой. Гимн Атону. Главы из кн. мёртвых.

Двуречье. Ловец рыбы Адапа. Поэма о Гильгамеше. Полёт на орле.
Иштар и Думузи. Надписи.

Дополнительно: Древний Восток в произведениях В.Брюсова,
А.Ахматовой, Н.Гумилёва

Литература:

Ахматова А. Дыхание песни. – М., 1965.

Лапинская Я., Марциляк М. Мифология Древнего Египта. – М., 1989.

Лирика Древнего Египта /Сост. И.С.Кацнельсон. – М., 1965.

Лирическая поэзия Древнего Востока/Сост. И.М. Дьяконов. – М.,1984.

Матье М.Э. Древнеегипетские мифы. – М.; Л., 1956.

Немировский А.И. Мифы и легенды Древнего Востока. – М.,1994.

Поэзия и проза Древнего Востока / Под ред. И. Брагинского. – М.,1973.

Тураев Б.А. Египетская литература. – М., 1920.

Хрестоматия по истории Древнего Востока. – М., 1983.

Хрестоматия по истории Древнего Востока. – ч1. – М., 1980.

Щербаков В. Путешествие Гильгамеша в Россию // Чудеса и приключения. – 1999, №3. – С.38 – 40.

4. Художественная культура Древней Америки.

Магия и ритуал в культуре древней Америки, их влияние на художественную традицию. Роль и место художника в жизни общества. Специфика видов искусства, своеобразие отдельных памятников.

Задание:

1. Проанализировать художественные произведения: погребальная маска ольмеков, скульптура тольтеков, сапотек, солнечный камень ацтеков, атланты храма в Туле, рельефы из храма Солнца в Паленке, обсерватория в Чичен-Ице, пирамиды в Теотиуакане, крепость инков в Мачу – Пикчу и др.

2. Сравнить достижения древних культур Америки с достижениями других древнейших цивилизаций (Египта, Месопотамии) и между собой,

определив сходства, различия, особенности.

Литература:

Берёзкин Ю.Е. Мочика. – Л., 1983.

Гуляев А.И. Древнейшие цивилизации Месоамерики. – М., 1978.

Зубрицкий Ю.А. Инки – кечуа. – М., 1973.

Искусство древней Мексики /Сост. И. Голомшток. – М., 1962.

Кинжалов Р.В. Культура древней Америки. – М., 1962.

Кинжалов Р.В. Культура древних майя. – Л., 1971.

Ко Майкл Майя, Исчезнувшая цивилизация: легенды и факты. – М., 2001.

Кузьминцев В.А. Тайна жрецов майя. – М., 1975.

Макарова А.Ю. Путешествие в страну майя. – М., 1980.

Стингл М. Тайны индейских пирамид. – М., 1982.

Стингл М. Государство инков. – М., 1986.

Соди Д. Великие культуры Месоамерики. – М., 1985.

5.Осевое время в Китае. Даосизм и конфуцианство.

Возникновение и становление даосизма. Лао цзы и его учение. Отношение к культуре и природе в даосизме. Понятия ян и инь, доктрина недеяния в даосизме. Представление о бессмертии. Даосский образ жизни. Ритуальная практика, молитва, храм. Даосизм в искусстве.

Конфуций и его учение. Религия и социальная этика в конфуцианстве. Представление о культуре и человеческой природе. Отношения ученика и учителя, правителя и подданных. Образ благородного мужа в трактовке Конфуция. Историческая судьба учения.

Задание:

1. Дать характеристику эпохи Осевого времени в Китае. Назвать основные положения даосизма и конфуцианства.
2. Привести примеры отражения воззрений древних философов на художественную традицию Китая.

Литература:

- Васильев Л.С. Культы, религии, традиции в Китае. - М., 1970.
- Дао и даосизм в Китае / Ред. Л.С.Васильев, Е.Б.Поршнева. - М., 1982.
- Искусство Китая /Авт.-сост. Н.А.Виноградова. – М., 1988.
- Луньюй // Конфуций: Я верю в древность. - М., 1995. – С. 55-164.
- Малявин В.В. Конфуций. – М., 1992.
- От магической силы к моральному императиву: Категория дэ в китайской культуре /Сост. и отв. ред. Л.Н.Борох, А.И.Кобзев. - М., 1998.
- Переломов Л.С. Слово Конфуция. - М., 1994.
- Проблема человека в традиционных китайских учениях /Отв. ред. Т.П. Григорьева. – М., 1983.
- Рубин В.А. Личность и власть в древнем Китае. - М., 1999.
- Семененко И.И. Афоризмы Конфуция. – М., 1987.
- Торчинов Е.А. Даосизм: Опыт историко-религиозного описания. - Спб., 1998.
- Этика и ритуал в традиционном Китае / Ред. Л.С.Васильев. – М., 1988.

6.Традиционный театр Востока.

Индия, Ява, Бирма, Китай, Япония.

Ритуал и театр. Виды театра. Средства театральности. Музыка и театр.
Значение театра в культуре данного региона. Традиции и современность.

Задание: рассмотреть специфику восточного театра на примере.
(Страна, вид театра – по выбору.)

Литература.

- Анарина Н.Г. Японский театр Но. – М., 1984.
- Бабкина М.П., Потабенко С.И. Народный театр Индии. – М., 1964.
- Виноградов В.С. Индийская рага. – М., 1976.
- Гагеман К. Игры народов. – В.1. – Пг., 1923.
- Гарги, Балвант Театр и танец Индии. – М., 1963.

- Глускина А.Е. Заметки о японской литературе и театре. – М., 1979.
- Григорьева Т. П. Красотой Японии рождённый. – М., 1993. – С.330 – 355.
- Гундзи М. Японский театр Кабуки. – М., 1969.
- Дева Б.Ч. Индийская музыка. – М., 1974.
- Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
- Конрад Н.И. Избранные труды. Литература и театр. – М., 1978.
- Кушель Ю.Л. Театр Дзёрури. История развития и драматургия. – М., 1993.
- Крыжицкий Т.К. Экзотический театр. – Л., 1927.
- Менон Р. Звуки индийской музыки. Путь к раге. – М., 1982.
- Смирнова Н.И. И... оживают куклы. – М., 1982.

7. Библия. Ветхий завет.

Библия. История и структура. Космогония и антропогония по Ветхому завету. Взаимоотношение бога и человека в библии. Их своеобразие. Грехопадение. Понятие завета (брит), покаяния (тшува), изгнания (галут) в культуре евреев. История еврейского народа периода первого и второго храма.

Задание: познакомиться с содержанием первых глав библии, определив логику развития повествование, символическое значение отдельных эпизодов (грехопадение, Каин и Авель. потоп, вавилонская башня. жертвоприношение Авраама и др.)

Литература:

- Беленький М. Иудаизм. – М., 1973.
- Гальбиати Э., Пьяцца А. Трудные страницы библии. – Милан, 1992.
- Гече Г. Библейские истоии. – М., 1989.
- Косидовский З. Библейские сказания. – М.. 1975.
- Рижский М.И. Библейские вольнодумцы. – М.. 1992.

Свенцицкая И.С. Тайные писания первых христиан. – М., 1980.

Урбах Э.Э. Мудрецы Талмуда. - Иерусалим, 1989.

Шифман И.Ш. Ветхий Завет и его мир. – М., 1987.

8.Художественная культура Античности.

Основные эстетические категории античной культуры. Роль и функция искусства в античной культуре. Взгляды философов на искусство (от Пифагора до Аристотеля). Своеобразие искусства античности на примере скульптуры и архитектуры Древней Греции и Древнего Рима.

Задание: Проследить антиномию греческого (полисного) и римского (имперского) образа мира в его образном воплощении. Сопоставить функциональность, структуру, художественные особенности архитектурных сооружений, отметить наиболее важные открытия.

При анализе скульптуры проследить эволюцию в изображении человека, обратить внимание на аксессуарные, пластические и духовные характеристики. Провести сравнительный анализ.

Греция: ансамбль Акрополя, Парфенон; архаический курносый кариатидный портик, коры, рельефы Парфенона, работы Фидия, Мирона, Поликлета, Праксителя, Лисиппа, Венера Милосская, Ника Самофракийская, Лаокоон, Пергамский алтарь и др.

Рим: Колизей, римский Форум, колонна Траяна, Пантеон, Арка Тита, акведук в Риме; капитолийская волчица, статуя Августа из Кум, статуя Нерона, Тиберия, конная статуя Марка Аврелия и др..

Литература:

Блаватский В.Д. Архитектура античного мира. – М., 1939.

Брунов Н.И. Памятники афинского Акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М., 1973.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. - М., 1988.

Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. – М., 1972.

Вощина А.И. Римский портрет в Эрмитаже. – Л., 1974.

- Златковская Т.Д. У истоков европейской культуры. Троя, Крит, Микены. – М., 1961.
- Кобылина м.М. искусство Древнего Рима. – М., 1939.
- Колпинский Ю.Д. Великое наследие античной Эллады. – М., 1977.
- Любимов Л. Искусство дремного мира. – М., 1980.
- Неверов О.Я. Культура и искусство античного мира. – Л., 1982.
- Полевой В.М. Искусство Греции. – М., 1984.
- Соколов Г.И. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
- Татаркевич В. Античная эстетика. – М., 1977.
- Хафнер Г. Выдающиеся портреты античности. – М., 1981.
- Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. – М.; Л, 1966.

Контрольные вопросы по курсу.

1. Определение культуры. Исторические типологии и классификации культур.
2. Культура Архаики. Особенности мировосприятия, образа жизни человека.
3. Искусство Архаики. Особенности, памятники.
4. Мифотворчество архаического периода, Специфика, логика и сущность мифа. Миф как сюжет. Вариации истолкования одного и того же мифа.
5. Культура Древнего Египта. Общая характеристика.
6. Влияние религиозных воззрений египтян на искусство Древнего Египта.
7. Мифология и литература Древнего Египта.
8. Архитектура и скульптура Египта.
9. Культура Месопотамии. Общая характеристика.
10. Особенности одного из видов искусства Месопотамии (по выбору).
11. Культура древней Америки. Особенности, памятники.

12. Скульптура и архитектура древней Мексики.
13. Нравы, обычаи, религиозные верования, искусство инков.
14. Культура Хараппы, Общая характеристика. Древние Арии.
15. Индуизм и его влияние на художественную традицию Индии.
16. Буддизм и его влияние на художественную традицию Индии.
17. Сидхардха Гаутама и его учение.
18. Театр / музыка Индии.
19. Архитектура / скульптура Индии.
20. Характеристика культуры Китая. Один из периодов (по выбору).
21. Культура Китая. Изобразительное искусство. Особенности, произведения.
22. Культура Китая. Лао дзы и его учение.
23. Культура Китая. Конфуцианство.
24. Музыка, театр, архитектурные памятники Китая. /по выбору/
25. Дзен – буддизм и его влияние на культуру Японии.
26. Литература, живопись, архитектура традиционной Японии /по выбору/.
27. Иранская культура. Зороастризм. Художественные памятники древнего Ирана.
28. Культура древних евреев. История, эпохи первого и второго храма.
29. Библия. Человек и бог. Сюжеты и образы.
30. Общая характеристика Крито-Микенской культуры.
31. Культура Древней Греции. Характеристика одного из периодов.

32. Культура Древней Греции. Характеристика одного из видов искусств.
33. Культура Древнего Рима. Характеристика одного из периодов.
34. Культура Древнего Рима. Характеристика одного из видов искусств.
35. Диалог древнейших культур с более поздними периодами европейской культуры.
36. Достижения одной из культур древности.

Промежуточные формы контроля студентов.

1. Составить аннотированную библиографию по одной из культур древности.
2. Проанализировать один из памятников культуры по плану:
 - а) принадлежность к культуре, происхождение, история создания;
 - б) содержательный аспект: тематика, проблематика, религиозное значение;
 - в) художественные особенности: композиция, стиль, соотнесённость с каноном, традицией;
 - г) символический смысл;
 - д) историко – культурный контекст, значение, современное восприятие памятника.
3. Проанализировать одну из культур древности по плану:
 - а) природная среда, местоположение и их влияние на формирование и специфику культуры;
 - б) социальная среда, государственная структура, занятия, нравы, обычаи;
 - в) религия, ритуалы, обряды;
 - г) виды искусства, их специфика и характеристика;
 - д) роль художника в жизни общества;

- е) символы и достижения культуры;
- д) историческая судьба и современное восприятие культуры.

4. Подготовить сообщение о любом образе, сюжете искусства древности, отраженном в искусстве Нового и Новейшего времени.

5. Примерные темы рефератов по ИХК древности.

1. Архитектура буддизма.
2. Амарнский ренессанс в культуре Египта.
3. Античный театр: художественные особенности и общественное значение.
4. Библейские сюжеты в европейской живописи.
5. Буддийская икона Тибета.
6. Вавилон легендарный и исторический.
7. Греческие культурные заимствования и судьба римских идеалов.
8. Империя Александра Македонского и Римская империя: сходство и различия.
9. Китайская и индийская картина мира: сходство и различие.
10. Мистика и рационализм в Древней Греции.
11. Макрокосм и микрокосм в представлении древних народов (по выбору).
12. Миф об умирающем и воскресающем боге растительности у народов древности.
13. Основные идеи эпоса о Гильгамеше.
14. Основные особенности зороастрийской религии.
15. Персонажи мифа: высшие существа, герой, трикстер, первопредок, духи и т. п.
16. Пирамида как культурный конфигурактор.
17. Представление о красоте в культуре Древней Греции.

18. Самурай как культурный тип.
19. Священные книги древности.
20. Система ценностей римского гражданина.
21. Сущность и виды магии.
22. Традиционные китайские праздники.
23. Человек в культуре Древнего Востока. Сравнительная характеристика.
24. Человек и бог в культуре древних евреев.
25. Шаман и его практика.

Содержание.

Выписка из государственного стандарта

Пояснительная записка

Тематический план

Программа курса лекций

Литература по курсу

Основные термины по курсу

Задания к практическим занятиям

Контрольные вопросы по курсу

Промежуточные формы контроля