

Федеральное агентство научных организаций  
САМАРСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В. М. ПРИВАЛОВА

**ОРНАМЕНТ  
КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ  
РИТУАЛ КУЛЬТУРЫ**

МОНОГРАФИЯ

Самара, 2014

УДК 008  
ББК 71.0  
При 75

*Научный консультант*

Заслуженный деятель науки РФ

Доктор философских наук, профессор Н.И.Воронина

*Рецензенты:*

*Л.В.Шукшина*, доктор философских наук, профессор кафедры психологии Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева;

*Е.Я.Бурлина*, доктор философских наук, профессор, зав. каф. философии и культурологии Самарского государственного медицинского университета;

*Т.А.Шигурова*, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии, этнокультуры и театрального искусства Института национальной культуры Мордовского государственного университета им. Н.П.Огарева

Привалова В.М. **ОРНАМЕНТ КАК ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКИЙ РИТУАЛ КУЛЬТУРЫ**: Монография. – Самара: Изд-во СамНЦ РАН, 2014. – 324 с. ISBN 978-5-93424-707-3

Монография является этапом диссертационного исследования автора на соискание ученой степени доктора культурологии по направлению 24.00.01 – Теория и история культуры. Продолжая цикл публикаций по психосемантике орнамента, автор с почтением указывает великих предшественников на этом пути.

*П.Флоренский* отвел орнаменту в культуре роль «облекать наглядностью некие мировые формулы бытия». *В.С.Воронов* о его сути: «орнамент – организация творческой волей разобщенных в природе форм; вымышленный синтез природных разногласий, стремительный художественный расцвет первичной формы; искусство сочетания и разъединения...». *С.А.Есенин*: «орнамент – это музыка». *П.М.Кожин*: «в техническом орнаменте сливаются воедино две линии изучения человеческой культуры: история технического прогресса и развитие духовной культуры». *П.Валери*: «орнаментальная концепция так же относится к отдельным искусствам, как математика – к остальным наукам». *О.Шпенглер*: «орнамент выглядит ускользающим от времени: чистой, фиксированной, пребывающей протяженностью»...

Декоративность, лишь внешний повод к изучению ритуальной роли орнамента. Орнаменту, как знаково-символическому ритуалу, свойственна особая созидательная энергия, заключенная в нее человечеством – инициация сознания каждого человека в культуру.

© Привалова В.М., 2014