

ТВОРЧЕСТВО ШРИ РАДЖНИША КАК СИНТЕЗ КУЛЬТУР ВОСТОКА И ЗАПАДА

Сиргия А.С.

Государственный университет морского и речного флота
имени адмирала С.О. Макарова, Санкт-Петербург, Россия

Статья посвящена исследованию проблемы взаимодействия культур Востока и Запада в творчестве индийского мыслителя XX века Шри Раджниша (Ошо). Автор исследует творчество Шри Раджниша, указывая на синтетический характер его философии. Особое внимание в статье уделено рассмотрению основного содержания онтологии и антропологии Шри Раджниша.

Ключевые слова: Шри Раджниш; Ошо; синтез культур; диалог культур Востока и Запада; проблема человека; «Зорба-Будда».

SHREE RAJNEESH'S WORK AS A SYNTHESIS OF EASTERN AND WESTERN CULTURES

Sirgiya A.S.

Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping,
Saint-Petersburg, Russia

The article is dedicated to the problem of interaction between East and West cultures in the work of Shree Rajneesh (Osho), Indian thinker of the 20th century. The author explores Shree Rajneesh's work, pointing synthetic nature of his philosophy. Special attention is given to the main content of Shree Rajneesh's ontology and anthropology.

Keywords: Shree Rajneesh; Osho, the synthesis of cultures, cultural dialogue between East and West, the problem of the man; «Zorba the Buddha».

Шри Раджниша Чандра Мохана (Ошо, 1931–1990 гг.) – один из самых известных и противоречивых представителей неоориенталистской религиозной философии и духовной культуры XX в. Обращение к его

колоссальному и по объему, и по содержанию творческому наследию имеет огромное теоретическое, а также экзистенциально-практическое значение.

В его творчестве осуществлен один из крупнейших в XX века синтезов различных направлений религиозной философии и культуры Востока и некоторых философских и религиозных систем Запада.

В философской концепции Шри Раджниша органично соединяются и по-новому им интерпретируются понятия, образы, концепты джайнизма, классической йоги, тантры, адвайта-веданты, локаяты, буддизма, даосизма, суфизма, христианства, философии Сократа, Ф. Ницше, психоанализа, экзистенциализма. В результате синтеза основных идей этих традиций Раджнишу удается создать многокомпонентную и многоаспектную диалектическую систему, состоящую из множества относительно автономных, но вместе с тем взаимосвязанных и взаимодействующих элементов, образующих структурно-функциональное единство философско-религиозных идей, предлагаемых им методов и способов достижения человеком его подлинного бытия, а также практически реализованных им конкретных форм организации духовных практик.

Сам синтез традиций Востока и Запада реализуется в творчестве Шри Раджниша не в виде создания некоей целостной и завершенной системы его собственных идей и методов, а в формировании некоторого пространства сопряжения этих культур, идеи, образы, понятия и герои которых, взаимодействуя друг с другом вновь и вновь, актуализируют в нем смысловой и ценностный потенциал своего содержания.

Именно в таком пространстве живет и сам Шри Раджниш, тексты которого, вплоть до самого последнего цикла оказываются диалогом или спором с Буддой, Иисусом, Махавирой, Ф. Ницше и другими мыслителями и учителями. Знание Шри Раджнишем историко-философского материала, истории культуры Востока и Запада довольно ярко характеризует его как мыслителя, обладающего особой дисциплиной свободного мышления, по силе которого он не уступает крупнейшим представителям восточной и европейской культуры XX в.

Само учение Шри Раджниша возникает в Индии, но именно в той самой интеллигентской среде, которая была пронизана идеями европейской культуры. Профессор С.К. Саксена, руководивший его магистерской программой, долгое время преподавал в университете США, пу-

бликовался в престижном международном издании Мьюрхедской философской библиотеки в Лондоне (Muirhead Library Series of Philosophical works), а ряд его монографий и статей посвящен таким западноевропейским философам, как Ф.Г. Брэдли, И. Кант и Г.В.Ф. Гегель [7, 8, 9].

Шри Раджниш был хорошо знаком с историей европейской философии: философией Сократа, христианства, Ф. Ницше, представителей экзистенциализма, психоанализа и др. Д.Е. Фурман пишет: «Отдельные куски лекций Раджнеша звучат цитатами из Г. Маркузе, Э. Фромма, А. Маслоу, К. Хорни, Ж.-П. Сартра, А. Камю и других кумиров критической мысли 60-х – начала 70-х годов. И это отнюдь не “плагиат”. Просто Раджнеш “пронизан” этими идеями, он вобрал в себя неофрейдистскую и экзистенциалистскую критику современного общества и своеобразный неофрейдистский “романтизм” – идею, что все беды – от неестественности, а спасение – в возвращении к этой естественности» [5, с. 117].

Огромное внимание в своем творчестве Шри Раджниш уделял классической религиозно-философской традиции Востока. Само его становление как мыслителя происходило под непосредственным влиянием идей культуры джайнизма. Его семья принадлежала к одному из наиболее революционно настроенных движений внутри дигамбарской джайнской общины традиции терапантх. Являясь студентом Саугарского университета, Шри Раджниш поддерживал тесные связи с этой общиной, опубликовал две брошюры комментариев к текстам Шуньи Свабхавы и Сиддхи Свабхавы. [6] «Уже в этих, ранних книгах, – отмечал Питер Флегель, – отчетливо видна собственная эклектичная религиозно-философская концепция автора» [6, р. 112].

Теоретической основой творчества Шри Раджниша является концепция холистического натурализма, в которой мир понимается как единый саморазвивающийся процесс жизни и самопознания абсолюта или существования.

Натурализм Шри Раджниша заключается, прежде всего, в его постулировании абсолютной реальности мира, жизненная полнота которого скрыта от нас за пеленой «авидьи», то есть нашего социально и культурно детерминированного к нему отношения. Мир «не нереален; это сама брахма. Это высшая реальность, – говорил он. – Но мир, который вы создали посредством своего ума и памяти, в котором живете, который окружает вас подобно атмосфере <...> это ваша аура, и через

нее вы смотрите на мир. Тогда все, на что вы смотрите, это не факт, это интерпретация» [4, с. 89].

Холизм Шри Раджниша предполагает, что существование едино и целостно. Все элементы этого мира, по его утверждению, находятся в гармонии и взаимосвязи: «Мы все настолько взаимозависимы друг от друга, не только человек и другой человек, не только нация и другая нация, но деревья и человек, животные и деревья, птицы и солнце» [3, с. 49]. Это существование – равенство бытия всех составляющих его элементов, каждый из которых занимает в нем место, соответствующее его природе: «Ничто не является более ценным или менее ценным. Идея ценности привнесена умом, вами. Ничто не является красивым, ничто не является уродливым, – говорил Шри Раджниш, – Вещи такие, какие они есть. Они существуют в своей таковости» [4, с. 59]. Говоря о равенстве всего сущего Шри Раджниш, безусловно, опирался на тексты различных философских традиций Востока, в частности, даосизма с его идеей ложности какой-либо онтологической иерархии вещей.

Поскольку для Шри Раджниша мир есть, по сути, единый исторический процесс познания себя Абсолютом, он настаивает на необходимости преодоления веками существовавшего разрыва между восточными и западными традициями. Для Шри Раджниша западная и восточная культуры равны, одновременны, они взаимодействуют друг с другом и дополняют друг друга: «В человеческом уме не может быть географического разделения. Все разделения, границы имеют политический характер. Индийские, японские, немецкие рамки, восточный и западный подход – все это политические границы. <...> Мы совершенно напрасно применяем их...» [3, с. 15].

В своих беседах Шри Раджниш говорил о необходимости создания единой культуры, основанной на синтезе восточной метафизики и философского рационализма Запада. Конкретным примером такого синтеза культур является созданная им практика динамической медитации. Динамическая медитация представляет собой синтез активных психотерапевтических практик Запада и созерцательно-пассивных восточных методов медитации: «Я хочу соединить Запад и Восток, – говорил Шри Раджниш об этой медитации. – Восток развивал медитативные методы. Запад медитацией не занимался, но разрабатывал методы психотерапевтические. Чтобы заинтересовать западного человека медитацией, чтобы приблизить восточное мышление к западному, нужно взять

что-то у одного и что-то у другого. Нельзя опираться исключительно на восточное, непременно нужно включить и что-то западное» [1, с. 221].

Также одной из наиболее значимых идей Шри Раджниша в области сближения Востока и Запада является разработанный им проект идеальной коммуны, где, как предполагалось, сможет появиться новый человек, Номо Новус, или Зорба-Будда. В понимании Шри Раджниша, Зорба – это символ наслаждения земными удовольствиями и высочайшего потенциала науки, техники и рациональности Запада, а Гаутама Будда – символ молчаливой безмятежности и величайшей мудрости Востока. Новый человек, с его точки зрения, должен сочетать в себе все эти черты.

Сама же коммуна, с точки зрения Шри Раджниша, должна была стать тем местом, где люди будут жить «свободно» и естественно, в моменте здесь и сейчас, с осознанием живой целостности и единства реального мира. В будущей коммуне Шри Раджниш предполагал преодоление всех культурных, цивилизационных и религиозно-конфессиональных границ и создание нового типа культуры, основанного не на уничтожении, а органичном сопряжении как восточных, так и западных систем.

Шри Раджниш – представитель во многом утопического контркультурного движения второй половины XX в., движения критики и надежды, веры, что что-то в мире можно изменить и что мир может стать гармоничным и единым. Он считал, что в современном обществе очень многое зависит от осознанности и усилия самого человека, и если он по-прежнему будет воспроизводить ошибки и ложные представления прошлого, все человечество будет оставаться под угрозой тотального уничтожения. Только воспитание нового человека, способного к целостному восприятию реальности, не зависящему от культурных, политических, религиозно-конфессиональных и иных границ, послужит основанием для построения нового типа синтетической культуры.

Список литературы

1. Ошо. Автобиография духовно неправильного мистика. [Пер. с англ.] СПб.: Весь, 2008. 368 с.
2. Ошо. Библия Раджниша: в 4 т. [Пер. с англ.]. М.: Либрис, 1994. Т. 1. Ч. 1. 380 с.
3. Ошо. Золотое будущее. [Пер. с англ.]. М.: Весь, 2010. 224 с.
4. Ошо. Йога – наука души. Беседы по сутрам Патанджали. [Пер. с англ.]. М.: Нирвана, 1997. 415 с.

-
5. Фурман Д.Е. Дела и учения гуру Раджнеша // Вопросы философии. 1986. № 8. С. 110–118.
 6. Flügel Peter. Studies in Jaina history and culture: disputes and dialogues. Cologne: Rebel Publishing House, 1987. 293 p.
 7. Saxena S.K. Gegel on the Sublime // Religious Studies. No. 10. P. 153–170.
 8. Saxena S.K. Kant. Aesthetical Theory and Some Indian Art. Kant Studien. 1978. Vol. II. 212 p.
 9. Saxena S. K. Studies in the Metaphysics of Bradley. London : Allen & Unwin; New York.: Humanities Press, 1967. 276 p.