

как этнолога, фольклориста, музыковеда, композитора; обозначение его вклада в науку и культуру — как в польскую, так и в европейскую; оценка значения собранных им уникальных источников для национальной культуры и самоидентификации локальных регионов. По окончании конференции можно констатировать, что цели удалось реализовать как нельзя более полно.

Vladislav PETROV

The Third International Conference *Musical semiotics: prospects and ways of development*

Владислав ПЕТРОВ

Третья международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития»

В ноябре 2013 года при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации в Астраханской государственной консерватории (академии) прошла Третья международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития».

Немного истории: в 2006 и в 2008 годах в Астраханской консерватории проводились первая и вторая конференции, посвященные вопросам актуального направления современного музыкознания — музыкальной семиотики. Обе конференции состоялись благодаря получению грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ). Инициатором проведения конференций стала Людмила Владимировна Саввина — д.иск., профессор, заведующая кафедрой теории и истории му-

Проект «Год Кольберга» — событие огромного масштаба, вошедшее во многие сферы жизни и деятельности людей. Почитание поляками своего научного, исторического, культурного наследия вызывает искреннее уважение, а их активная деятельность по его распространению могла бы служить примером прочим народам.

The article describes the main events of the Astrakhan Third International Research Conference *Musical semiotics: prospects and ways of development* held in November 2013 and containing in its program not only the researchers' reports, but also numerous master classes. The conference program included the following sections: 'Semiotic aspects of musical creative work', 'Musical semiotics in the context of humanities', 'The sign system in folklore, education, performing'. The master classes were presented by Professors, Doctors of Art Criticism Andrey Denisov, Tatiana Kartashova, Tatiana Shak.

Key words: musical semiotics, musicology, conference, International symposium, master classes.

Статья рассказывает о проведении в Астрахани Третьей международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития», прошедшей в ноябре 2013 года и включавшей не только выступления ученых с докладами, но и многочисленные Мастер-классы. Программа конференции включала в себя следующие секции: «Семиотические аспекты музыкального творчества», «Музыкальная семиотика в контексте гуманитарного знания», «Знаковые системы в фольклоре, педагогике, исполнительстве». Мастер-классы представили доктор искусствоведения, профессора А. В. Денисов, Т. В. Карташова и Т. Ф. Шак.

Ключевые слова: музыкальная семиотика, музыкознание, конференция, международный симпозиум, мастер-классы.

зыки, проректор по научной работе АГК, чьи научные интересы непосредственным образом связаны с проблемами семиотического осмысления музыкального искусства. В минувшие годы гостями конференции стали представители музыкальных вузов России и зарубежья. Среди них — И. В. Мациевский, К. В. Зенкин, А. И. Демченко, Л. А. Скафтымова, А. В. Денисов, Г. П. Овсянкина, И. С. Стогний, В. П. Рыжов, Г. Р. Тараева, Л. Н. Шаймухаметова, А. С. Ярешко, С. И. Хватова, М. Р. Черная, Н. В. Александрова. В сборниках статей по материалам конференций опубликованы работы В. Н. Холоповой, С. Т. Махлиной, Р. Л. Поспеловой, И. Д. Ханнанова, А. С. Ключева, Г. Р. Консона, Е. П. Книжниковой-Семеновской, А. А. Михайловой, Л. А. Вишневской, В. И. Ниловой, П. С. Волковой, Л. Г. Суховой, Л. А. Купец, Т. В. Карташовой, А. С. Алпатовой и многих других ученых, в том числе — членов кафедры

теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории.

В ноябре 2013 года — после пятилетнего перерыва — состоялся третий научный форум по данной проблематике, который включал не только выступления ученых с докладами, но и многочисленные мастер-классы.

13 ноября в Малом зале консерватории прошло торжественное открытие конференции. В своем вступительном слове ректор АГК, Засл. артист России, проф. А. В. Мостыканов пожелал собравшимся интересных докладов, творческих открытий и дискуссий. Председатель Оргкомитета конференции, Засл. работник высшей школы, д.иск., проф., проректор по научной работе АГК Л. В. Саввина отметила: «Для нашей консерватории Третья международная конференция „Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития“ стала знаковым событием, духовно объединяя людей, занимающихся знаковыми системами».

На Пленарном заседании прозвучали следующие доклады: «О внемузыкальной семантике цитаты» (д.иск., проф. кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена и Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова А. В. Денисов), «Музыкальная информация и способы ее передачи слушателю» (Л. В. Саввина), «Музыкальная семиотика как проблема гуманитарного знания» (переводчик Департамента международного сотрудничества Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Д. Б. Горбатов), «Роль информационного подхода в музыкально-семиотических исследованиях С. М. Мальцева» (к.иск., проф. кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова С. П. Полозов), «Тала как знаковая система индийской музыкальной культуры» (д.иск., проф., зав. кафедрой теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории им. Л. В. Собинова Т. В. Карташова), «Отражение русской музыкальной культуры в творчестве западноевропейских композиторов» (Засл. деятель науки и образования РАЕ, действительный член (академик) МАИ и РАЕ, д.иск., проф. кафедры теории и истории музыки АГК Л. П. Казанцева), «Трансформация традиционного молитвенного устройства современного православного богослужения: об изменении содержания песнопений» (Засл. деятель искусств Республики Адыгея, д.иск., зав. кафедрой музыкально-исполнительских дисциплин Института искусств Адыгейского государственного университета, и.о. проф. С. И. Хватова).

Заседание Секции № 1 «Семиотические аспекты музыкального творчества» (ведущий — А. В. Денисов) включило в себя доклады Засл. работника высшей школы, к.иск., проф. кафедры теории и истории музыки АГК А. В. Свиридовой («Полисемантическая текст и музыки „Трех посвящений“ Елены Гохман»), студентки IV курса кафедры теории и истории музыки АГК М. С. Голованёвой («Образ Смерти в опере „Эмили“ Кайи Саариахо»), к.иск.,

доц. кафедры теории и истории музыки АГК И. М. Некрасовой («Шум и тишина. К проблеме музыкальной поэтики XX века»), ст. преп. кафедры теории и истории музыки АГК С. Г. Алеевой («О семантических функциях мотива мистериального пути в музыкальной трагедии В. Рубина „Июльское воскресенье. Севастополь, 1942“»).

Завершили первый день конференции мастер-классы представителей Саратовской консерватории: Т. В. Карташовой («Танец красного шелка, или О музыкальной культуре Китая») и С. П. Полозова («Музыкально-композиционные конструкторы в овладении элементами музыкального языка»). Также состоялся концерт камерно-вокальной музыки: в исполнении Е. Стрельцовой и Ю. Эльперина прозвучали вокальные циклы А. Шёнберга и А. Берга.

14 ноября состоялись мастер-классы А. В. Денисова («Пародия в музыке — в мире отраженных смыслов») и д.иск., проф., зав. кафедрой музыкальных медиатехнологий Краснодарского государственного университета культуры и искусств, члена Ассоциации кинообразования и медиапедагогике России Т. Ф. Шак («Музыка в структуре медиатекста»). В этот же день прошли заседания Секций № 2 и 3.

Секция № 2 «Музыкальная семиотика в контексте гуманитарного знания» (ведущая — С. И. Хватова) включала в себя следующие доклады: «Музыка кино в аспекте жанрово-интонационного содержания» (Т. Ф. Шак), «Диагностическая методика „Образно-музыкальная апперцепция“» (к. психол. н., доц. кафедры общегуманитарных дисциплин АГК О. А. Лучинина), «Информационная культура как семиотическое пространство: к вопросу о постановке проблемы» (к. филос. н., ст. преп. кафедры общегуманитарных дисциплин АГК Е. А. Соболева), «В мире басен» (к.иск., преп. Астраханского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского С. С. Севастьянова), «Молодежная музыка как социокультурный код современности» (к.соц.н., доц., зав. кафедрой общегуманитарных дисциплин АГК Е. Б. Борисова), «Музыкально-поэтическая символика в концерте Ш. Шарифуллина „Мунаджаты“» (А. В. Свиридова).

На заседании Секции № 3 «Знаковые системы в фольклоре, педагогике, исполнительстве» с докладами выступили преп. Элистинского колледжа искусств, аспирант кафедры теории и истории музыки АГК (науч./рук. — Л. В. Саввина) Г. Э. Тямбеева («Знаки „кочевой культуры“ в традиционной музыке калмыков»), д.иск., проф. кафедры теории и истории музыки АГК П. П. Сладков («Роль акустических закономерностей в образовании фонических свойств гармонического языка»), ст. преп. кафедры теории и истории музыки АГК Г. В. Гузенко («Анализ информационного поля казачьих сайтов Союза казаков России»).

По итогам Третьей международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» издан сборник статей, в который — помимо текстов докладов — вошли статьи заочных участников мероприятия. Среди них: «Знаки и знаменья инобытия



в музыкальном искусстве» (Засл. деятель искусств, Засл. деятель науки и образования, д. иск., проф. Саратовской государственной консерватории, Саратовского государственного университета и Саратовского государственного социально-экономического университета, директор Центра комплексных художественных исследований, действительный член (академик) Российской академии естествознания, действительный член (академик) Европейской академии естествознания А.И. Демченко), «Системы знаков в музыкальной культуре: картины и метаморфозы» (к. иск., проф., зав. кафедрой инновационной педагогики Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова Г.Р. Тараева), «М. Равель. „Болеро“: к вопросу о семиотическом переводе» (д. иск., д. филос. н., проф. кафедры истории музыки Ростовской консерватории П.С. Волкова, докторант СГК П.В. Невская), «Музыкальные символы иррационального в операх Франца Шрекера» (к. иск., доц. кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки Ю.П. Медведева), «Цикл „Дорога“ Фредерика Ржевски для поющего пианиста: к вопросу о взаимодействии музыки и слова» (В.О. Петров), «Алеаторика Штокхаузена: семиотический аспект» (к. иск., ст. преп. Московской консерватории М.В. Переверзева), «Основные характеристики и принципы когнитивной научной парадигмы» (к. иск., доц. кафедры камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки исполнительского факультета СГК А.Л. Хохлова), «Парадоксы интонационной семантики в вокально-хоровых сочинениях Палестрины (и не только)» (к. иск., проф. кафедры теории и истории музыки АГК М.Г. Хрущева), «Семиотический подход к интерпретации барочных художественных претворений марианской образности: некоторые наблюдения» (к. иск., проф., проректор

по научной и методической работе Тамбовского государственного музыкально-педагогического института им. С.В. Рахманинова О.В. Немкова), «Ритмика фортепианных произведений Эдисона Денисова» (к. иск., доц. кафедры теории и методики преподавания искусства факультета эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка Н.В. Бычкова), «Выворачивание сферы как основа хронотопа Прелюдии Дебюсси „Затонувший собор“» (проф. колледжа искусств г. Верона Е.П. Книжникова-Семенова), «Символика образов „Божественной комедии“ в „Данте-танцах“ Д. Вельчера» (преп. Астраханского музыкального колледжа Ю.С. Петрова), «Семиотика и проектность: музыка, архитектура и интерьерное искусство романтизма» (к. филос. н., доц. Московского государственного университета технологий и управления им. К.Г. Разумовского Л.Б. Фрейверт), «Претворение фольклорных источников в творческом мышлении современных украинских композиторов (на примере творческих поисков И. Карабица)» (аспирантка кафедры истории украинской музыки Национальной музыкальной академии Украины им. П.И. Чайковского О.М. Гуркова, науч./рук.— д. иск., проф. Е.Н. Береговая).

Актуальность избранной для серии конференций тематики не вызывает сомнений: музыкальная семиотика (семиотика музыки) сравнительно недавно стала специфической отраслью музыкознания и требует новых научных подходов и новых ракурсов исследования. А значит, новые достижения еще впереди. Будем надеяться, что международные научные конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития» — будут регулярно проводиться в стенах Астраханской государственной консерватории!