

Беляев, И.А. Десакрализация базовых идеалов культуры информационного общества / И.А. Беляев // Шестая международная научно-практическая конференция «Философия и культура информационного общества»: тезисы докл. – Санкт-Петербург: ГУАП, 2018. – С. 74-76.

бующими действенного ответа, должен вырабатывать индивидуально, то есть, полагаясь на свой разум и на свое понимание смысла окружающей информации в мире массы рядовых потребителей образовательных, культурных и иных социальных услуг.

Список литературы:

1. Маклюэн М. Галактика Гутенберга. Сотворения человека печатной культуры. – Киев: Ника-Центр, 2003. – 432 с.
2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. – М.: Медиум, 1996. – 239 с.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М.: Искусство, 1991. – С. 309–349.

Беляев И. А.

ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ БАЗОВЫХ ИДЕАЛОВ КУЛЬТУРЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Беляев Игорь Александрович – доктор философских наук, профессор, кафедра философии и культурологии, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет», Оренбург, Россия.

E-mail: igorbelyaev@list.ru

Аннотация. В исследовании раскрываются особенности изменений, происходящих в настоящее время с твёрдыми ядрами и защитными поясами локальных доминирующих культур, анализируются две тенденции культурогенеза, состоящие в повышении степени субкультурной дифференциации этих культур и экспансии контркультур по отношению к ним, рассматриваются особенности эволюционно-инволюционной и бифуркационной фаз процесса десакрализации базовых идеалов культуры информационного общества.

Belyaev I. A.

DESACRALIZATION OF BASIC IDEALS OF CULTURE IN INFORMATION SOCIETY

Belyaev Igor Alexandrovich – Doctor of Philosophy, Professor, Department of Philosophy and Culturology, Orenburg State University, Orenburg, Russia.

Email: igorbelyaev@list.ru

Abstract. The study reveals the features of changes that are currently taking place in solid cores and protective belts of local dominant cultures. It analyzes two trends in cultural genesis, which consist in increasing the degree of subcultural differentiation of these cultures and the expansion of countercultures in relation to them. The features of the evolutionary-involutionary and bifurcation phases of the

desacralization process of the basic ideals of culture in information society are considered.

Содержание сакральных текстов, составляющих, согласно Д. В. Пивоварову, *твёрдое ядро культуры*, в наши дни, в эпоху глобальной информатизации подвергается коррозии. Информационный поток, всё более интенсивно «омывающий» культурные реалии, неизбежно «размывает» их. В складывающейся ситуации твёрдые ядра многих локальных культур постепенно, но при этом неизбежно лишаются способности эффективно выступать в роли их естественных центров, «альфы и омеги» всех производных идеалов, образующих собой *их защитные пояса*.

Следствием такого положения дел являются *две тенденции культурогенеза*, определяющие векторы и масштабы изменения соотношения между зрелой культурой конкретной этносоциальной общности, доминирующей здесь и сейчас, составляющими её субкультурами и противостоящими ей контркультурами. Во-первых, повышается степень субкультурной дифференциации содержательного наполнения многих локальных доминирующих культур. Во-вторых, увеличивается число контркультур с одновременным возрастанием их потенциала экспансии применительно к тем локальным доминирующим культурам, на «фоне» которых они существуют.

В складывающейся ситуации базовые сакральные идеалы, сосредоточенные в твёрдом ядре доминирующей культуры, неуклонно утрачивают жизнеспособность. Системообразующее влияние каждого из них на этносоциальную общность как носителя данной культуры уменьшается. Связь между отдельными идеалами такого рода становится менее тесной. При этом повседневно-жизненной реальией оказывается *процесс десакрализации базовых идеалов*, в рамках которого развёртываются две попеременно сменяющие друг друга *фазы: эволюционно-инволюционная и бифуркационная*.

Десакрализация базовых идеалов культуры как двухфазный процесс не является атрибутом исключительно информационного общества; эти идеалы подвергались десакрализации во все времена. Однако наступление информационной эпохи обеспечило стабильность протекания данного процесса и повышение частоты чередования его фаз.

Информатизация каждого из значимых аспектов жизни общества во многих случаях едва ли не полностью лишила бытующие базовые идеалы локальных доминирующих культур гомеостатически-иммунного потенциала. Сегодня не исключена возможность

того, что в будущем они впадут в аутоиммунное состояние, в рамках которого некоторые из нихстанут оказывать друг на друга негативное воздействие, взаиморазрушающее по своей сути, способствуя тем самым уничтожению той культуры, твёрдое ядро которого они составляют.

Лепетухин Н. В.

ФЕНОМЕН В.С. ВЫСОЦКОГО В ЭПОХУ «ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА»

Лепетухин Николай Владимирович – кандидат исторических наук, доцент кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин Ивановского государственного политехнического университета, Иваново, Россия.

E-mail: Lepetukhin5@mail.ru

Аннотация. Феномен популярности В. С. Высоцкого связывается с особенностью его языка. Предлагается двухслойная модель языка: «официальный» и «неформальный». Переход к распространению неформального языка и высмеивание официального является способом ухода общества от «натиска» официального пропагандистского языка, от чувства лжи и обмана.

Lepetukhin N. V.

V.S. VYSOTSKY'S PHENOMENON IN THE EPOCH OF "INFORMATION SOCIETY"

Lepetukhin Nikolay Vladimirovich – Ph. D. (History), Associate Professor, Department of Philosophy, Social Sciences and Humanities, Ivanovo State Polytechnic University, Ivanovo, Russia.

Abstract. The phenomenon of V. S. Vysotsky's popularity is associated with the peculiarity of his language. A two-layer language model is proposed: "official" and "informal." The transition to the spread of the informal language and the ridicule of the official language is a way for society to reject the "onslaught" of the official propaganda language, the sense of lies and deception.

Феномен В. С. Высоцкого в советской поэтической культуре интересен своим драматизмом. Драма талантливого человека, человека с надрывным даром отражения советской жизни, со всем её пафосом и пустотой, оригинальностью и пошлостью, проявилась в судьбе Высоцкого. Он чутко уловил принцип построения советской культуры: движение от собственной живой духовности к её имитации, движение от себя к знаку того, что ожидают от тебя партия и народ. Это была культура антимиров в фундаментальном, неметафорическом