

Рерих на юридическом факультете

*И.М.Кропачев,
заведующая библиотекой Н.Г.Мациева,
директор Рериховского центра СПбГУ
А.А.Бондаренко,
заместитель директора Рериховского центра СПбГУ В.Л.Мельников.*

Пятнадцатого февраля на юридическом факультете состоялось открытие выставки компьютерных копий картин Николая Константиновича Рериха (1874—1947) — художника, чья судьба тесно связана с юридическим факультетом Санкт-Петербургского (Императорского) университета.

Выставка организована Рериховским центром Санкт-Петербургского государственного университета. На ней представлены компьютерные копии произведений (всего более 30 работ), выполненных художником с 1903 по 1934 год. До недавнего времени некоторые из них считались утраченными, большинство не известны не только широкому российскому зрителю, но и специалистам. Среди них знаменитые архитектурные этюды российских городов, картины "Славянской серии", серий "Святыни и цитадели", "Священные Гималаи", триптих "Жанна д'Арк" и ряд других.

Известно, что со временем полотна, написанные маслом, темнеют, темпера выгорает, пастель осыпается. Технология изготовления компьютерных копий позволяет близко передать цветовую гамму оригинала, фактуру полотна. Сначала изображение картины переводится в цифровую запись, а затем переносится на специальное полотно или бумагу. В отличие от репродукций картин, созданных полиграфическим способом, компьютерные копии пишутся живыми красками. С помощью специального оборудования на холсте или бумаге штрих за штрихом воссоздается сюжет подлинника. Таким образом, каждая копия в определенном смысле самостоятельное произведение.

Николай Рерих с самого детства был связан с Санкт-Петербургским Императорским университетом. В доме, где он родился (Университетская наб., 25), часто бывали друзья его отца — представители университетского сообщества. В 1893 году Н.Рерих стал студентом юридического факультета, который успешно окончил в 1898 году. Во время учебы Н.Рерих слушал лекции таких известных ученых-правоведов, как Н.М.Коркунов (лекции по общей теории права и русского государственного права), И.Я.Фойницкий (читал общий курс уголовного права и спецкурс по тюрьмоведению). Неизгладимый след в памяти Николая Константиновича оставили лекции А.Ф.Кони. Выпускная работа Рериха-студента называлась "Правовое положение художников Древней Руси", научным руководителем выпускного сочинения был профессор В.И.Сергеевич.

Торжественное открытие выставки прошло в читальном зале библиотеки юридического факультета СПбГУ. На нем присутствовали декан юридического факультета, председатель Уставного суда Санкт-Петербурга 

