

**IX МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»**



# **ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

## **НАСЛЕДИЕ СЕМЬИ РЕРИХОВ В МУЗЕЯХ И СОБРАНИЯХ МИРА**

Санкт-Петербургский государственный  
Музей-институт семьи Рерихов  
Рериховский центр СПбГУ  
2009

**Ответственные редакторы:** А.А. Бондаренко, В.Л. Мельников

**Редакционная коллегия:** А.А. Бондаренко, Е.А. Бондаренко,  
Ю.Ю. Будникова, П.И. Крылов, В.Л. Мельников, Т.В. Пугинская,  
Е.П. Яковлева

**Вёрстка:** В.Л. Мельников, П.Н. Шумкова

**Рериховское наследие:** Тезисы IX Международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд. СПбГМИСР, 2009. – 52 с.

## ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РЕРИХОВСКОГО НАСЛЕДИЯ

---

**В.Л. МЕЛЬНИКОВ, Ю.Ю. БУДНИКОВА**

*(Музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург)*

### **ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Е.И. РЕРИХ ПО МАТЕРИАЛАМ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА СЕМЬИ РЕРИХОВ**

В этом году исполняется 130 лет Елене Ивановне Рерих – русской писательнице, мыслителю, просветительнице, спутнице великого художника Н.К. Рериха. Нельзя сказать, что личность и заслуги Елены Ивановны не оценены по достоинству теми, кто прикоснулся к её творчеству, однако гораздо больше тех, кто вообще никогда не слышал этого имени. Между тем, жизнь этой женщины – пример для подражания и гордости соотечественников.

Елена Шапошникова (в замужестве – Рерих) родилась 13 февраля 1879 г. в семье выдающегося петербургского архитектора И.И. Шапошникова. По матери она происходила из старинного дворянского рода Голенищевых-Кутузовых, давшего России не только много защитников Отечества, но и поэтов, музыкантов, учёных, коллекционеров. Были среди родных матери и Азарьевы, и Ельчаниновы – потомки Чингизидов. Так с детства закладывалась в сознании связь с Востоком.

Ляля Шапошникова росла в высококультурной, творческой атмосфере, окружённая книгами огромной отцовской библиотеки. Страстное желание узнать, что в них написано, привело к тому, что уже шести лет она бегло читала на трёх языках – русском, французском, немецком. Отличаясь феноменальной памятью, она без труда окончила с золотой медалью Мариинскую женскую гимназию и музыкальную школу К. Лютша.

С раннего возраста она проявляла особую восприимчивость ко всем проявлениям красоты, особенно в природе. Но не менее восприимчива была она к страданиям окружающих. Именно бунтарские наклонности её характера и обострённое чувство социальной несправедливости послужили причиной тому, что родители не позволили ей поступить на Высшие (Бестужевские) женские курсы при Санкт-Петербургском университете, боясь, что дочь станет революционеркой.

Неразлучным спутником её детства был двоюродный брат – Степа Митусов (оба они были внучатыми племянниками великого полководца М.И. Голенищева-Кутузова). Большое музыкальное дарование Елены Ивановны – наследство этого рода, так же, как и связь с музыкальным миром через кузена и тётю – оперную певицу.

Основательница Музея-института семьи Рерихов в Петербурге Людмила Степановна Митусова писала в своих воспоминаниях:

*«Отец рассказывал об идеальном союзе Рерихов. Он говорил, что прошло 12–15 лет со дня свадьбы Николая Константиновича и Елены Ивановны, и всё та же сохранялась молодая крепкая любовь и влюблённость. Сидя за столом рядом с Еленой Ивановной Николай Константинович брал её за руку, когда что-либо ему особенно нравилось из высказываний – философских, творческих, жизненных. Незаметно обменивались взглядами и понимали друг друга с полуслова. А ведь поначалу брак этот со стороны родственников Елены Ивановны был встречен весьма неодобрительно. «Мезальянс», – говорили о нём. Папа же гордился тем, что благодаря ему Николай Константинович познакомился с его отчимом, князем Путятиным, которому он рекомендовал Рериха как человека, интересующегося и занимающегося археологией».*

Встреча Елены и Николая произошла на новгородской земле. В 1899 г. в имение князя Путятина для обсуждения научных вопросов приехал молодой художник и археолог Николай Константинович Рерих. Николая Рериха поразила молодая родственница князя, которая была очень хороша собой; при более близком знакомстве у них обнаружилось много общих интересов. Вскоре Николай Константинович попросил её руки. Однако сватовство оказалось нелёгким и затяжным. И всё же упорство молодых решило дело, и 28 октября 1901 г. Николай Константинович и Елена Ивановна обвенчались в Церкви Святой Екатерины при Академии Художеств. История соединения двух сердец нашла своё отражение и художественное переосмысление в рассказе Рериха под названием «Детская сказка» (1899), черновик которой хранится в Музее-институте семьи Рерихов.

В книге бессменного вице-президента Музея им. Н. Рериха в Нью-Йорке З.Г. Фосдик «Мои учителя», составленной на основании бесед с Рерихами, верно определяется роль женского начала в этом союзе:

*«Она... много дала своему мужу, уведя его из школы старых форм на новый путь, развив в нём стремление читать [книги] по духовным и религиозно-философским вопросам и потом направив его мысли на то, чтобы он начал писать статьи, стихи... Приходилось ей зажигать его дух, направлять мысли, создавать новый путь, и он шёл за нею, понимая её дух и чуткость. Мудр он был всегда, но была в нём нерешительность, иногда человеческая слабость, и много пришлось побороть Е.И. Без неё, его жены, не было бы Рериха как великого художника и человека».*

В доме Рерихов на Мойке, 83 хранилась значительная коллекция западноевропейской живописи, включавшая около 300 картин (48 из них сегодня находятся в Эрмитаже). Елена Ивановна участвовала в реставрации многих полотен, приобретённых Николаем Константиновичем, знатоком итальянской, нидерландской, фламандской, голландской школ живописи. Её предпочтением были художники раннего Возрождения («примитивы»).

С 1902 по 1910 г. Е.И. Рерих была действительным членом Императорского Общества поощрения художеств. Факт по тем временам для женщины редкий.

После Октябрьской революции 1917 г. семья Рерихов оказалась в Финляндии, оттуда проследовали в Лондон, в 1920 г. оказались в США, где трудились над основанием Музея Рериха в Нью-Йорке, Школы Объединённых Искусств, Международного Центра искусств «Корона Мунди», Всемирной Лиги Культуры в Америке. Потом были Индия, Центрально-азиатская экспедиция 1925–1928 гг., основание Института Гималайских исследований в предгорьях Гималаев – в долине Кулу.

Литературное и научное творчество Елены Ивановны Рерих охватывает период с 1923 по 1955 гг. Она писала под разными псевдонимами: Н. Яровская, Н. Рокотова, Ж. Сент-Илер и др. Объектом её внимания были духовные Учения и философско-религиозные системы отдельных эпох, развитие возможностей человеческого сознания и чувствования, деяния подвижников разных времён и народов. Образы этих водителей и помощников человечества возникают и на полотнах Н.К. Рериха: Христос, Будда, Сергей Радонежский и др.

С 1925 г. начинают выходить записанные Е.И. и Н.К. Рерихами беседы и наставления их Учителя, восточного подвижника Махатмы Мории – книги Учения Живой Этики или Агни Йоги. Для разъяснения трудных положений Агни Йоги, а также в ответ на многочисленные вопросы Еленой Ивановной были написаны разным адресатам – частным лицам, журналам, обществам, сотни посланий, в которых она проявилась как яркий мыслитель. К настоящему времени в разных изданиях вышли многотомные собрания писем Е.И. Рерих, насчитывающие тысячи страниц, не раз переиздавались её книги о Сергии Радонежском, Будде, переводы («Чаша Востока» (Письма Махатм), «Тайная доктрина»), дневниковые записи («Сны и видения», «У порога Нового Мира») и, конечно, Учение Живой Этики, главным составителем которого она является.

После смерти мужа в 1947 г. Е.И. Рерих со старшим сыном, востоковедом Ю.Н. Рерихом, переехала из долины Кулу в университетский центр на северо-востоке Индии – Калимпонг. Ушла из жизни 5 октября 1955 г. Её Путь – подтверждение слов Н.К. Рериха, писавшего о том, что именно женщине предстоит стать главной строительницей новой эпохи.

## **Ю.Ю. БУДНИКОВА**

*(Музей-институт семьи Рерихов, г. Санкт-Петербург)*

### **О ВЫСТАВОЧНОМ ПРОЕКТЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»**

#### **I. Концепция**

*Место проведения:* Санкт-Петербург, Центральный выставочный зал «Манеж». *Время проведения:* Апрель 2010 г. *Идея проекта:* Впервые представить наследие семьи Рерихов как целостное явление российской и мировой культуры путём привлечения многообразного комплекса материалов из музеев и собраний России, стран СНГ и дальнего зарубежья.



Здание основанного Людмилой Степановной Митусовой (1910—2004)  
Музея-института семьи Рерихов. Санкт-Петербург,  
Васильевский остров, Набережная Лейтенанта Шмидта, д. 41.

Музей-институт открыт для посещения ежедневно, кроме пн. и вт., с 11.00 до 17.00

Тел./факс +7 (812) 323-08-85, 327-35-06.

+7-911-987-55-09; +7-921-659-8890; +7-911-715-4477.

<http://www.roerich.spb.ru>; e-mail: [nmo@roerich-museum.org](mailto:nmo@roerich-museum.org).