

**X МЕЖДУНАРОДНАЯ  
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«РЕРИХОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ»**



# **ТЕЗИСЫ КОНФЕРЕНЦИИ**

## **РЕЗУЛЬТАТЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»**

Музей-институт семьи Рерихов  
Рериховский центр Санкт-Петербургского  
государственного университета  
2010

*Печатается по решению Редакционного совета  
Санкт-Петербургского государственного музея-института семьи Рерихов*

**Ответственные редакторы:** А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников

**Редакционная коллегия:** А. А. Бондаренко, Ю. Ю. Будникова, П. И. Крылов,  
В. Л. Мельников, П. Н. Шумкова

**Вёрстка:** В. Л. Мельников, П. Н. Шумкова

**Рериховское наследие:** Тезисы X Международной научно-практической конференции. – СПб.: Изд. СПбГУК «Музей-институт семьи Рерихов», 2010. – 108 с.

В данном сборнике все доклады приводятся в сокращении. Полностью они будут изданы в «Трудах» конференции.

В связи с этим, он закономерно пришёл к заключению о необходимости сохранения памятников нематериального наследия. Отдельные компоненты нематериального наследия стали изучаться задолго до появления самого понятия. В частности, последователи «мифологической школы», сложившейся в России в XIX в., ставили своей целью выявление особенностей русской культуры на основе исследования русского языка, поэзии и мифологии (Ф. И. Буслаев, А. Н. Афанасьев и др.). Заслуга Н. К. Рериха состояла в том, что он обратил внимание на комплекс памятников нематериального наследия: устное народное творчество, язык и диалекты, исполнительские искусства, обычаи, обряды, знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами и технологиями.

Концепция Рериха предусматривала сложный комплекс мероприятий по сохранению наследия: выявление, регистрацию, подробное изучение, научно обоснованную реставрацию памятников, построение государственной системы контроля, воспитание в обществе бережного отношения к древностям. Среди первых Рерих поставил вопрос «поновлений» при реставрации памятников. В качестве эффективной меры сохранения археологического наследия Рерих рассматривал его музеефикацию. Помимо изучения и интерпретации памятников художник намечает вопрос их использования в целях сохранения. Сегодня эта триада стала основой современной концепции наследия, к которой в Европе постепенно начали переходить в конце 1960-х – начале 1970-х гг., в США и некоторых других странах – в конце 1970-х, в России – в конце 1980-х.

В мирное время, по убеждению Рериха, необходимо охранять культурное наследие от невежества и необоснованной реставрации, в особой защите нуждаются памятники во время войны. Воплощение этой идеи в Пакте Рериха открыло новый этап в развитии международного гуманитарного права. Пакт Рериха стал первым принятым международным документом, предусматривающим охрану культурного наследия во время военных действий.

**В. Л. МЕЛЬНИКОВ**

*(Музей-институт семьи Рерихов; Санкт-Петербург)*

### **О ПЕРВОМ ТОМЕ КАТАЛОГА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»**

В первом томе каталога международной выставки «Рериховский век» представлены живопись и графика – 607 произведений из 50 музеев и 10 частных собраний из 15 стран. Каталог открывается вводным разделом, включающим в себя приветствие председателя Комитета по культуре Правительства Санкт-Петербурга А. Н. Губанкова и различные списки и перечни: составы Организационного комитета и творческого коллектива Международного проекта «Рериховский век» (соответственно, 12 и 46 человек);

списки лиц, которых Оргкомитет благодарит за помощь на разных этапах реализации проекта и отклик на обращение принять участие в реализации выставки (302 лица); список авторов статей и аннотаций в каталоге (30 человек); перечни организаций и владельцев частных собраний – участников «Рериховского века» (соответственно, 75 организаций и 19 лиц).

Далее следует раздел вступительных статей, последовательно раскрывающих содержание тематических разделов каталога: Алексея Бондаренко и Владимира Мельникова – «Рериховский век. Петербург», Людмилы Короткиной – «Человек необыкновенной судьбы», Евгения Маточкина – «Семья Рерихов и художественная культура России XX в.», Пётра Мягкова – «Собрание западноевропейской живописи Николая Константиновича Рериха», Юлии Елихиной – «Произведения буддийского искусства из коллекции Ю. Н. Рериха в собрании Государственного Эрмитажа», Гвидо Трепши и Юрия Борисова – «Авторский список художественных произведений (картин) Н. К. Рериха за 1917–1924 гг. с параллельными данными из списка в монографии “Roerich. Himalaya” (1926) и перечня В. В. Соколовского (1978)».

Собственно каталог «Живопись и графика» состоит из пяти разделов: «Иконопись. Россия. XIX–XX вв.», «Произведения западноевропейского искусства XVI–XIX вв. из собрания Н. К. Рериха», «Произведения традиционного буддийского искусства XVII–XX вв., собранные Рерихами», «Произведения традиционного индийского искусства XVIII–XX вв.», «Семья Рерихов и художники их круга. Россия. XIX–XX вв. Живопись и графика».

Заключает издание справочный раздел, куда включены следующие указатели: «Использованная литература» (592 источника); «Художники, чьи произведения представлены в каталоге» (85 позиций); «Перечень организаций – экспонентов выставки “Рериховский век”, представленных в настоящем каталоге» (50 организаций); «Список частных лиц, в собрании которых находятся или находились произведения, представленные в настоящем каталоге» (119 имён); «Основные принятые сокращения»; «Основные аббревиатуры, встречающиеся в тексте».

Отзывы, поступившие после выхода первого тома каталога, свидетельствуют о его «прорывном» значении в деле актуализации рериховского наследия. Например, Гвидо Трепша, хранитель Музея Николая Рериха в Нью-Йорке, написал: «Каталог этот – самое солидное, что в этой сфере по Рериху когда-либо выходило» (7 сентября 2010).

Художественное наследие семьи Рерихов было представлено во всех тематических блоках выставки «Рериховский век», что объясняется его широкой проблематикой, разнообразными истоками и глубиной смыслов. Традиционно оно привлекает наибольшее внимание почитателей творчества Рерихов во всех странах мира. Именно поэтому мы выделили его в отдельное издание – «“Рериховский век”. Каталог выставки. Живопись и графика», структура которого охватывает почти всю специфику художественных занятий Рерихов. Каждый из разделов собственно каталога сопро-

вождается тематическими статьями, справочными заметками об авторах конкретных работ и аннотациями о представленных произведениях.

Важной особенностью выставки «Рериховский век» является тот факт, что впервые наследие Рерихов-художников встроено в широкий контекст их времени и их творческих интересов. Семья Рерихов была представлена именами Б. К. Рериха, Н. К. Рериха, С. Н. Рериха, Ю. Н. Рериха и др. Нельзя не упомянуть здесь и имена ближайших родственников Е. И. Рерих – С. С. Митусова, Л. С. Митусову и Б. К. Рыжова, имевших оригинальные художественные дарования. Посетитель выставки впервые смог увидеть произведения, рядом с которыми Н. К. Рерих и Е. И. Шапошникова росли и формировались как личности и которые они собрали как коллекционеры. Есть на выставке работы «майцев», соучеников старших и младших Рерихов по петербургской гимназии К. И. Мая – А. Н. Бенуа, К. А. Сомова и Я. М. Шура. «Рассказ» о наставниках Н. К. Рериха в искусстве был проиллюстрирован произведениями и иконографией М. П. Боткина, В. В. Верещагина, А. И. Куинджи, В. В. Матэ и И. Е. Репина. Произведения соучеников Николая Константиновича по мастерской А. И. Куинджи в Императорской Академии художеств – А. А. Борисова, А. А. Рылова и В. И. Зарубина – позволили полнее вникнуть в смысл многих высказываний Н. К. Рериха о непреходящей ценности заветов его любимого «Учителя жизни». Иконография и произведения универсантов из круга Н. К. Рериха – И. Я. Билибина, М. В. Добужинского, С. И. Метальникова, С. С. Митусова, Г. И. Нарбута, И. Ф. Стравинского, С. Н. Сыромятникова и др. – расширили представления о его художественных занятиях в период учёбы одновременно в двух лучших учебных заведениях Петербурга – Императорском Санкт-Петербургском университете и Императорской Академии художеств. Перечень художников «Мира искусства», Союза русских художников, «Голубой Розы» и других объединений, представленных на выставке и в данном каталоге, конечно, не исчерпывали весь художественный мир Рерихов, но задали широкую культурно-историческую шкалу и художественный контекст эпохи, на фоне которых ещё чётче выступили достижения Рерихов в искусстве и обозначился дружественный им круг творцов. Были представлены Б. И. Анисфельд, М. А. Волошин, А. Я. Головин, П. В. Кузнецов, Б. М. Кустодиев, Е. Е. Лансере, К. С. Петров-Водкин, З. Е. Серебрякова, С. Ю. Судейкин, М. С. Судковский, С. В. Чехонин, К. Ф. Юон и др. Все эти художники театра, художники-архитекторы, художники-путешественники, художники-иконописцы и монументалисты вместе в Рерихами определили высокий духовный уровень самых разных видов изобразительного искусства в России на протяжении более века и по сей день. По работам художников-преподавателей «Школы Рериха» – Рисовальной школы Императорского Общества поощрения художеств – Д. М. Тюлина, И. Я. Билибина, В. И. Зарубина, А. Э. Линдеман, В. В. Матэ, В. А. Щуко, А. В. Щусева, С. П. Яремича и др. – можно было оценить уровень художественно-промышленного образования не только в

Санкт-Петербурге, но и во всей Российской империи в конце XIX – начале XX в. Работы учащих «Школы Рериха» представлены именами Алексеевой, Бринк, Войтинской, Громова, Земляницыной, Исаченко, Лебедевой, Малеваной, Моллер, Окорокова, Офросимовой, Плевако, Позен, Суворовой, Шагала и Щекатихиной-Потоцкой. На выставке нашлось достойное место и для художников-космистов следующего поколения – Б. Н. Абрамова, Б. А. Смирнова-Русецкого и В. Т. Черноволенко, по-своему воспринявших и претворивших идеи Учения Живой Этики в необычных графических и живописных работах.

Наиболее полно на выставке было представлено художественное наследие самого Николая Константиновича Рериха: показано более 300 произведений всех периодов его жизни и творчества, репрезентативно «открывающих» зрителю большинство сфер приложения его гения: археологические реконструкции, архитектурные проекты, декоративно-монументальное искусство, доисторизм, иконопись и эскизы церковных росписей, книжные и журнальные иллюстрации, импрессионистские мотивы, историзм, мифология народов мира, мозаика, образы Христа и христианских святых, образы праведных учителей Востока, памятники старины, пейзаж, прикладное искусство, пророчества, символизм, театрально-декорационное искусство, этнографические сюжеты и т. д.

Особое место в экспозиции занимали портреты, выполненные Б. К. Рерихом и его племянником С. Н. Рерихом. На них запечатлены В. Я. Брюсов, Кэтрин Кэмпбелл-Стиббе, Б. К. Рерих, Л. К. Рерих, М. В. Рерих, Н. К. Рерих и др. А работы юного Ю. Н. Рериха, «открытые» исследователями лишь в недавнее время, поразили ярким колоритом, необычной композицией и узнаваемой графической манерой. Большинство рериховских работ экспонировалось впервые.

Издание первой части каталога выставки «Рериховский век» ещё раз показало, что изобразительная составляющая рериховского наследия чрезвычайно важна. Знакомство и погружение в художественный мир рериховских произведений может приблизить к пониманию особой роли в грядущем тысячелетии русского искусства и России. Здесь сияют нам горные доли и прекрасные земные пределы будущей, вечно обновляющейся Красотой, Знанием и Верой Новой Страны.

**Е. В. БАКАЛДИНА**

*(Музей-институт семьи Рерихов; Санкт-Петербург)*

### **ОПИСАНИЕ РЕРИХОВСКОГО ФОТОАЛЬБОМА, ХРАНЯЩЕГОСЯ В МУЗЕЕ-ИНСТИТУТЕ СЕМЬИ РЕРИХОВ**

На выставке «Рериховский век» широко использовались экспонаты из фонда фотографий Музея-института семьи Рерихов в Санкт-Петербурге.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВЫСТУПЛЕНИЯ ЧЛЕНОВ АВТОРСКОГО КОЛЛЕКТИВА МЕЖДУНАРОДНОГО ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»

---

- Ю. Ю. Будникова. О ПРОЕКТЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК» И РАЗДЕЛАХ ВЫСТАВКИ. 1
- А. А. Бондаренко, В. Л. Мельников. РЕРИХИ И ДЖАВАХАРЛАЛ НЕРУ: ДАРЫ ВОСТОКА. 3
- П. И. Крылов. ПОЧЁТНЫЕ СОВЕТНИКИ «УРУСВАТИ»: ЭДГАР ЛИ ХЬЮИТТ И РОЙ ЧЕПМЕН ЭНДРЮС. 7
- М. В. Раян. ОБРАЗ ДЕВИКИ РАНИ РЕРИХ НА ВЫСТАВКЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 10
- В. А. Шуршина. ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО РЕШЕНИЯ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 11
- М. Н. Чеснокова. ОБЗОР НЕКОТОРЫХ РАЗДЕЛОВ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК» И УЧАСТИЕ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ В ЕЁ СОЗДАНИИ. 13
- Ю. В. Спиридонова. МОДЕЛЬ СОХРАНЕНИЯ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ В НАСЛЕДИИ Н. К. РЕРИХА. 17
- В. Л. Мельников. О ПЕРВОМ ТОМЕ КАТАЛОГА МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 18
- Е. В. Бакалдина. ОПИСАНИЕ РЕРИХОВСКОГО ФОТОАЛЬБОМА, ХРАНЯЩЕГОСЯ В МУЗЕЕ-ИНСТИТУТЕ СЕМЬИ РЕРИХОВ. 21
- П. Н. Шумкова. ОСВЕЩЕНИЕ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ДОКУМЕНТОВ ИЗ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ Н. К. РЕРИХА И ЕГО СЕМЬИ НА ВЫСТАВКЕ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 23
- Н. В. Куклик. О МЕРОПРИЯТИЯХ ВЫСТАВКИ «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 24

### ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК»

---

- В. Л. Мельников. О РАННЕЕ НЕИЗВЕСТНОЙ ИКОНЕ КИСТИ Н. К. РЕРИХА. 26
- И. В. Кострыкина. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА В СОБРАНИИ ВОЛГОГРАДСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ. 30
- И. В. Кувалдина. ПРОИЗВЕДЕНИЯ Н. К. РЕРИХА В СОБРАНИИ ВЯТСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ ИМ. В. М. И А. М. ВАСНЕЦОВЫХ. 33
- Ю. Е. Вакуленко, С. В. Гага. ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ГРАФИЧЕСКИХ ЛИСТОВ Н. К. РЕРИХА ИЗ СОБРАНИЯ КИЕВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО МУЗЕЯ РУССКОГО ИСКУССТВА. 34
- А. П. Соколов. ГРАФИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ Н. К. РЕРИХА В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫХ ИЗДАНИЯХ. 36
- Т. А. Дудина. ЧЕРТЕЖИ И РИСУНКИ Б. К. РЕРИХА В СОБРАНИИ МУЗЕЯ АРХИТЕКТУРЫ ИМЕНИ А. В. ЩУСЕВА. 40
- В. Т. Кирьянова. ОПЫТ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЧАСТНОГО МУЗЕЯ С ГОСУДАРСТВЕННЫМИ УЧРЕЖДЕНИЯМИ И ОБЩЕСТВЕННЫМИ ОРГАНИЗАЦИЯМИ. 41
- П. Н. Шумкова. ВОСПОМИНАНИЯ СОТРУДНИЦЫ БОЛГАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ГАЛЕРЕИ ИНОСТРАННОГО ИСКУССТВА САНИ ЦАНЕВОЙ. 42

### РЕРИХИ И ИХ СОВРЕМЕННОСТИ

---

- Л. П. Рудакова. СОВРЕМЕННОСТИ Н. К. РЕРИХА В ИССЛЕДОВАНИИ ВОЕННОЙ СТАРИНЫ. ГЕНЕРАЛ-МАЙОР Д. П. СТРУКОВ. 44
- И. И. Савосина. ДРЕВНИЕ ЗНАКИ НА БЕЛОРУССКОЙ ЗЕМЛЕ. 45
- В. Л. Мельников. СТЕПАН НИКОЛАЕВИЧ МИТУСОВ: НАБРОСКИ К БИОГРАФИИ. 47
- Ю. В. Данилина. ТЕАТРАЛЬНО-ДЕКОРАЦИОННОЕ НАСЛЕДИЕ Н. К. РЕРИХА В ФОНДАХ ГЦТМ ИМ. А. А. БАХРУШИНА. ИСТОЧНИКИ ПОСТУПЛЕНИЙ. 48
- Н. И. Вайнберг. НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ЖЕВЕРЖЕЕВ. 51

- Л. Х. Нурмухамедов. ВОСПОМИНАНИЯ ОБ УЧЕНИКЕ Н. К. РЕРИХА И И. Я. БИЛИБИНА ХУДОЖНИКЕ А. А. ГРОМОВЕ. 52
- Ю. Ю. Будникова. УЧЕНИК РИСОВАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИОПХ П. А. БЕЛЯЕВ. 53
- А. П. Северный. ПАВЕЛ СЕВЕРНЫЙ (ПАВЕЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ФОН ОЛЬБРИХ). 55
- Р. М. Еркинова. Н. К. РЕРИХ И Г. И. ЧОРОС-ГУРКИН: ПРИТЯЖЕНИЕ АЛТАЯ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМ). 57
- А. Н. Анненко. В. П. КНЯЗЕВА: ВЕХИ ПУТИ (15.05.1926—20.08.2004). 59
- В. Г. Киркевич. МОЁ СОБРАНИЕ МАТЕРИАЛОВ О СЕМЬЕ РЕРИХОВ. 62
- В. А. Брунцев. ПО СЛЕДАМ «РЕРИХОВСКОГО ВЕКА». ИНТЕРВЬЮ С БЫВШИМ ГЕНЕРАЛЬНЫМ ДИРЕКТОРОМ ГЛАВКОСМОСА СССР (РОСКОСМОСА) АЛЕКСАНДРОМ ИВАНОВИЧЕМ ДУНАЕВЫМ. 65
- М. В. Липская. ЗАБЫТЫЙ ХУДОЖНИК В. В. ЕЖЕВСКИЙ. 67

### **ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ РЕРИХОВСКОГО НАСЛЕДИЯ**

---

- Н. З. Скачкова, Е.А. Тарасенко. ИСКУССТВО Н. К. РЕРИХА КАК ФАКТОР ДУХОВНОГО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА. 69
- Е. А. Боровская. К ПРОБЛЕМЕ ЭКСПОНИРОВАНИЯ ФОНДОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО УЧИЛИЩА ИМ. Н. К. РЕРИХА В РАМКАХ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОЕКТА «РЕРИХОВСКИЙ ВЕК». 70
- Ю. В. Цыганкова. ДЕТИ И ЖИВАЯ ЭТИКА. 71
- А. Г. Трофимчук. ЗНАЧЕНИЕ РАБОТЫ Е. И. РЕРИХ «КОСМИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ И ЕЁ ЦЕЛЬ» ДЛЯ ПОНЯТИЯ СМЫСЛА ЖИЗНИ И ВОСПИТАНИЯ В ПЕДАГОГИКЕ. 73
- О. Л. Титова. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Н. К. РЕРИХА И КАРТИНА «СОГЛЯДАТАИ» (1900) ИЗ СОБРАНИЯ НИЖЕГОРОДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ. 74
- Н. Е. Порожнякова. КАРТИНЫ-ВЕХИ В МИСТЕРИИ САМОПОЗНАНИЯ Н. К. РЕРИХА (НА ПРИМЕРЕ ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ ОДЕССКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ). 75
- Г. Г. Каспарова. «БОГАТЫРСКИЙ ФРИЗ» Н. К. РЕРИХА. ДИАЛОГ С АРХИТЕКТУРОЙ. 76

### **К 100-ЛЕТИЮ ОСНОВАТЕЛЯ МУЗЕЯ-ИНСТИТУТА СЕМЬИ РЕРИХОВ ЛЮДМИЛЫ СТЕПАНОВНЫ МИТУСОВОЙ (23.05.1910—23.04.2004)**

---

- А. Б. Овчинникова-Новочадовская. О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 78
- Е. П. Маточкин. ГАРМОНИЯ ДУШИ. 79
- Р. П. Сергиенко. О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 81
- Г. К. Беликова. ВОСПОМИНАНИЯ ИЗ ДЕТСТВА. 82
- Т. М. Занько. «...ВАС НЕ ХВАТАЕТ ПЕТЕРБУРГУ...». 85
- Г. И. Вавилина. ВКЛАД СЕМЬИ МИТУСОВЫХ В ОТКРЫТИЕ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Н. К. РЕРИХА В ДЕРЕВНЕ ИЗВАРА ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ. 86
- Даниил Энтин. СЛОВО ДРУГА. 88
- К. И. Новосельский. ПОСЛЕДНЯЯ ИЗ РЕРИХОВ (ВСПОМИНАЯ Л. С. МИТУСОВУ). 89
- Н. В. Благово. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 91
- Б. С. Соколов. СВЕТ И ПРАВДА – МИР ВОСПОМИНАНИЙ ЛЮДМИЛЫ СТЕПАНОВНЫ МИТУСОВОЙ. 93
- Р. С. и Т. В. Салимовы. ВОСПОМИНАНИЯ О ПЕРВОЙ ВСТРЕЧЕ С ЛЮДМИЛОЙ СТЕПАНОВНОЙ МИТУСОВОЙ. 95
- Ю. Ю. Будникова. СЛОВО О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 96
- Д. В. Делюкин. ВОСПОМИНАНИЯ О ЛЮДМИЛЕ СТЕПАНОВНЕ МИТУСОВОЙ. 98
- А. А. Бондаренко. AD VERSA 100
- В. Л. Мельников. ЗАПИСИ Л. С. МИТУСОВОЙ, ОСТАВШИЕСЯ НА ЕЁ РАБОЧЕМ СТОЛЕ. 101
- Д. А. Васильев. КРЫЛЬЯ. 103
- Н. А. Зальцман. СЕРДЕЧНОСТЬ КАК ПУТЬ. 104