

О «Тонкой Гране» Галины Щекиной:

рецензия на книгу

Г. А. Щекина. Тонкая Граня : повесть о послевоенной любви / Галина Александровна Щекина. Новокузнецк : Союз писателей, 2015. 99 с.

(© Дизайн обложки – Андрей Москаленко, 2015).

ISBN 978-5-00073-141-3



Галина Щекина имеет непосредственное отношение к сегодняшнему подъёму вологодской литературы. Она относится к тем деятелям культуры, которые не только пишут сами, но и двигают вперёд искусство в целом, зачастую самоотверженно, подвижнически, часто в ущерб собственному творчеству.

Щекиной пришлось начинать свой путь на непаханом поле русской словесности, только-только освобождающейся от пут советской эпохи. С одной стороны, она столкнулась с закрытостью прежней писательской среды, с другой — с кризисом литературоцентризма в целом, с господством постмодернистского эпатажа и всеобъемлющей иронии. «Серьёзная» литература, к которой, несомненно, принадлежат произведения писательницы, временно ушла на второй план, искреннему чувству, неподдельному интересу к человеку в 1990-е гг. было очень сложно пробиться сквозь эстетику отрицания и насмешки.

Именно поэтому, как мне кажется, творчество Щекиной оказалось востребованным чуть позднее, в начале двадцать первого века, когда эстетические штормы немного улеглись и авторы и читатели смогли спокойно выбирать то, что им по душе, – неоавангардистское или неоклассическое искусство. И реалистические произведения Щекиной, обновлённые или совсем новые, привлекли и привлекают к себе внимание жюри премий, редакций журналов, исследователей и простых читателей.

Выстоять в непростом противостоянии с непониманием и безденежьем ей помогла неуёмная творческая энергия, самодостаточность, вера в своё предназначение и круг единомышленников. Организация литературных объединений («Ступени», «Лист»), нового писательского союза, создание нескольких романов, множества рассказов, стихотворений – все это и многое другое позволяет говорить о феномене Щекиной как о неотъемлемой части, как минимум, региональной культуры.

При этом, несмотря на то что перед нами давно состоявшийся писатель, она не перестаёт учиться и совершенствоваться, искать для себя новые формы выражения.

Повесть «Тонкая Граня», о которой идёт речь, – яркое свидетельство этого процесса. По словам самого автора, произведение создавалось в течение нескольких лет (по всей видимости, с 2011 по 2015 гг.). На мой взгляд, по сравнению с «Графоманкой» или «Ором» здесь можно наблюдать тенденцию к упрощению и прояснению прозаического языка. При этом Щекиной удаётся сохранять (за счёт диалогов, авторских вопросов и восклицаний) присущую ей эмоциональность, но внешняя яркость чувств переходит в их внутреннюю глубину.

В большинстве произведений писательница обращается к своему личному опыту, руководствуясь советом из «Графоманки», – писать о том, что пережито самой, о том, что хорошо знаешь. В «Тонкой Гране» на первый план выходит период до, во время и сразу после Великой Отечественной войны. Щекиной удаётся воссоздать достаточно далёкую эпоху, её ментальность и повседневность, наполнить её максимумом достоверных деталей.

В этом свете встаёт вопрос о жанровой характеристике произведения. По сути, это историческая повесть, фиксирующая определённые пласты



историко-культурной памяти нашего народа. Частная жизнь Грани, ее семьи и друзей разворачивается на фоне больших событий (репрессии, война и т. д.) и известных личностей, прежде всего лётчицы Полины Осипенко. В то же время основу повествования составляет судьба девушки, в силу обстоятельств не ставшей знаменитой, сделавшей свой выбор в пользу честной жизни простого труженика в отдалённом уголке страны.

Внимание и уважение к простому труженику, его надеждам, мечтам, выбору — все это наполняет повесть достаточным дидактическим пафосом, чтобы назвать её воспитательной и, в конце концов, детской литературой. «Тонкая Граня» могла бы войти в золотой фонд подростковой прозы, если бы не одно обстоятельство — откровенное описание трагической судьбы Златы. Автор не терпит компромиссов: прекрасная тунеядка уничтожается морально и физически, а скромная труженица вознаграждается семейным счастьем.

Но в этом вся Щекина: она пишет так, как считает нужным, не задумываясь о сглаживании каких-то моментов ради чистоты жанра и возможной выгоды (тема войны и взросления — чем не секрет успеха для книги!). По всей видимости, эта побочная сюжетная линия не выдумана, равно как и все остальное: по словам автора, в основе произведения лежит история её матери.

Мать... К этому званию Граня приходит, как к награде. На её долю выпадают тяжкие испытания, и тем самым Щекина показывает нам, представителям общества потребления, как люди жили и любили в условиях жесточайшей бедности, чрезвычайно скудного быта. Поэтическое название повести намекает и на хрупкость героини, и на «тонкие грани» её души, не сломившейся, не поддавшейся ни зависти, ни лжи. Так и тянет вспомнить в связи с этим роман «Как закалялась сталь», хотя повесть Щекиной хороша как раз тем, что удачно обходит острые идеологические углы.

Произведение примечательно многообразными сюжетными ответвлениями, прежде всего линиями родителей Грани и Лешека, — автор мастерски вырисовывает живых людей и их судьбы. Здесь нет ни одной однозначной сюжетной ситуации, но есть множество тем, о которых нужно подумать, прежде чем вынести собственную оценку. Повесть предстаёт как живой организм, сложный и многоплановый. При этом композиция произведения кажется целостной и органичной. Удачно осуществлены переходы между главами-рассказами. Возможно, только иногда происходят слишком резкие переходы от одного временного периода к другому. Кажется, что военное время могло бы быть описано более подробно, но мысль автора стремится дальше, как и жизни главных персонажей.

Наиболее проблемным местом представляется финал повести. Насколько мне известно, об этом «слабом» месте произведений Щекиной уже писали. И здесь концовка выглядит, скорее, завязкой следующего рассказа, чем акцентированной «точкой» в произведении. По всей видимости, это «фирменный» приём писательницы – оборвать повествование так, чтобы создалось впечатление неоконченности жизни. Это вполне реалистично, но, на мой взгляд, не вполне «литературно».

Этот нюанс, по-моему, несколько «мешает» повести. Однако Щекина, как уже говорилось, бескомпромиссный автор: её не волнуют рецепты гарантированного успеха, она идёт своим путём в литературе, нарушая ожидания читателя в области жанра и сюжета. Подобная позиция не может не вызывать уважения и интереса и, уверен, оставит тексты писательницы в истории нашей литературы.

Роман Красильников

P.S. от редактора. Рецензия Р. Л. Красильникова была представлена на конкурсе на соискание премии «Эхо» (Вологда, Вологодское отделение Союза российских писателей, 2017). Решением премиальной комиссии конкурса автор представленной выше рецензии стал лауреатом премии «Большое эхо». Наши поздравления!



Роман Красильников (слева) и автор **Галина Щекина** (крайняя справа) на премии «Эхо»



Член Союза российских писателей и председатель премиальной комиссии **Сергей Фаустов** (слева) и лауреат премии «Большое эхо» **Роман Красильников** (справа)