

В «правдивой истории» Ермакова отец утверждает, что на острове среди озера до сих пор можно встретить доверчивых и добрых «невиданных зверей» – лямок и хлюстиков, «таинственных обитателей вологодских лесов» [1].

Образ острова в рассказе реализует то же значение, которое закреплено за ним во многих произведениях для детей и о детях. Это герметичное пространство, в котором время как будто застывает, и поэтому там можно дольше оставаться ребенком, чем позволяют законы физического времени, действующие за пределами острова. Не случайно и Питер Пэн у Джеймса Барри, и Маленький принц у Антуана де Сент-Экзюпери – «островные» жители. Такая же модель была использована Чингизом Айтматовым в романе «Белый пароход». Мальчик устремлен мечтой к своеобразному острову – белому пароходу на Иссык-Куле, к которому он уплывет, превратившись в большую рыбу, после того, как взрослые убьют сказку о рогатой Матери-оленихе.

Сходный смысл имеет и образ острова в цикле рассказов Александра Яшина «Сладкий остров» (1960–1962), и особенно рассказ «Лунный мостик». В автобиографическом цикле о летнем отдыхе реальная топонимика (острова Сладкий и Красный на Новозере в Белозерском районе) наполняется метафорическими смыслами: для шестилетнего Миши это пространство сказки и счастья.

Сент-Экзюпери посвятил «Маленького Принца» своему другу, художнику Леону Верту, «когда он был маленьким», а в образе Летчика представил читателю самого себя. Обычно в литературе для детей мир ребенка противопоставлен миру взрослых, и граница между ними может казаться непреодолимой. Экзюпери снял это противоречие: каждый взрослый когда-то был ребенком, и память о собственном детстве дает шанс не превратиться в человека-функцию (Король, Деловой человек, Географ), а жить радостью открытий, восхищаться красотой мира, преклоняться перед его тайнами.

Так и Д. Ермаков отправляет своих героев к истокам детства, и взрослый становится для ребенка проводником в этот чудесный край.

В вологодской прозе последних лет образ ребенка/подростка, в отличие от литературы XX века, – повторяющийся содержательный элемент. Он несет самостоятельную идейную нагрузку, выражая общую для разных авторов мысль: в детстве формируются главные личностные качества человека, и литература активно участвует в этом процессе, предлагая в образах персонажей ориентиры для самоидентификации.

#### **Литература**

1. Ермаков Д. Лямки и хлюстики [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hrono.ru/>
2. Ехалов А. Необыкновенное лето или приключения Горушкина и Наклейщикова на Белом озере [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ehalov.ru/>
3. Щекина Г. Хоба [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://proza.ru/>

#### **О ФАКТОРАХ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ В РОССИИ (на примере «новой вологодской школы»)**

На наш взгляд, последнее пятилетие оказалось очень важным и продуктивным для современной российской поэзии. В силу различных обстоятельств она (во всяком случае определенный ее сегмент) предстала достаточно целостным феноменом, в рамках которого звучат много сильных голосов, отличающихся друг от друга, но гармонично сливающихся в стремлении обозначить важность поэтической деятельности в современном мире. Для «вологодского текста» культуры важно, что в становлении и функционировании данного дискурса принимают участие местные авторы, которых называют представителями «новой вологодской школы» [5].

Утверждению феномена современной российской поэзии, как нам кажется, способствовало несколько факторов, характеристика которых и стала целью данной статьи.

Во-первых, это возникновение специальной «поэтической» телепередачи «Вслух», активно знакомящей широкую аудиторию с текущим литературным процессом [2]. Нельзя не отметить ее довольно-таки удачный формат, который включает в себя элементы соревнования между авторами, символического наставничества старшего поколения относительно младшего, дискуссии об услышанных стихах. Четыре поэта разных эпох и стилей не могут не найти своего зрителя среди телевизионной публики. Как известно, вологодские поэтессы Мария Маркова, Ната Сучкова и Мария Суворова принимали участие в съемках этой телепередачи и заслужили признание зрительской аудитории.

Во-вторых, существует большое количество премий. И вновь мы наблюдаем интерес к поэзии на федеральном уровне, поскольку Мария Маркова была награждена премией Президента Российской Федерации для молодых деятелей культуры (2010). Ната Сучкова стала обладательницей премии «Московский счет» (2011) и Малой Бунинской премии (2015), Лета Югай – премии «Дебют» (2013). И это лишь незначительный список действующих литературных наград, в том числе тех, которые получили вологодские поэты.

Излишне говорить, что вручение любой значительной премии сегодня служит информационным поводом, порождает бурные обсуждения в творческой среде и способствует популяризации литературы среди населения. Любопытство широкой публики к данной теме усиливается в связи с достаточно большими суммами (1–2 млн. руб.), которые представляют собой некоторые награды. Они, равно как и стипендии, выплачиваемые Министерством культуры и писательскими союзами (в том числе и вологодским авторам), не только позволяют некоторым поэтам хотя бы временно заниматься исключительно творческим трудом, но и являются стимулом для

других, открывают новые возможности в этой сфере, в той или иной степени поднимают престиж этой деятельности.

В-третьих, круглый год проходят различные литературные фестивали и конкурсы. Вологодские авторы участвуют во многих из них, особенно полюбился им Волошинский форум. В самой Вологде проводятся фестивали «Плюсовая поэзия» [4] и «М-8» [3], ставшие заметными событиями в городской жизни. Они собирают российских и даже зарубежных поэтов, утверждают Вологду как один из центров современной литературы. Помимо этого, время от времени проходят публичные литературные чтения, к примеру, в рамках Шаламовского фестиваля «Четвертая Вологда».

В-четвертых, усилился интерес к поэзии со стороны издательств. Наиболее известно сегодня издательство «Воймега», которое специализируется на публикации определенного круга поэтов [1]. Здесь вышли книги Марии Марковой, Наты Сучковой, Антона Черного, Леты Югай, Даниила Файзова. Мария Суворова получила премию на публикацию сборника стихов в рамках издательского проекта «Русский Гулливер». Выход каждой поэтической книги сегодня обязательно сопровождается несколькими презентациями, которые тоже способствуют популяризации литературы и вносят свой вклад в культурную жизнь города. Постепенно развернулись к современным авторам и «толстые» журналы – вместе со сменой поколений в редакциях, концепций изданий, состава критиков.

В-пятых, поэты активно используют новые технологии. Они имеют возможность представить свое творчество на различных сайтах, в социальных сетях. Даже публикация книги в принципе перестала быть серьезной проблемой, труднодостижимой мечтой для автора. Так достаточно большой резонанс в литературной жизни имеет серия виртуальных сборников «Том писателей», выпускаемая вологодским отделением Союза российских писателей. Здесь публикуются и поэты, например, Андрей Таюшев.

В-шестых, в российских городах создаются специальные площадки, в деятельности которых поэты играют важную роль. В Вологде это различные кафе и антикафе («Дом актера», «Библиотека»), культурные центры («Красный угол»), библиотеки и музеи, постепенно подстраивающиеся под текущие тенденции в культурно-досуговой деятельности и т.д. Важным событием стало появление у Союза российских писателей собственного здания, где теперь реализуется проект литературной резиденции «Дом дяди Гиляя».

В-седьмых, изменился характер публики, интересующихся поэзией. Как известно, в последние годы в Россию пришла субкультура хипстеров, молодых горожан, основным принципом которых является активная культурная жизнь. Под их влиянием среди определенных кругов молодежи становится престижным посещение литературных акций, постоянное саморазвитие, самообразование через чтение. Безусловно, этому способствует и склонность самих этих людей к творческому труду, что приводит к взаимному обмену художественным опытом и создает необходимую среду для развития литературы.

В-восьмых, на литературную арену вышла целая плеяда относительно молодых и на самом деле молодых поэтов. Благодаря этому, сглаживается разрыв между фигурами автора и читателя, которые долгое время находились в неравных отношениях. Сейчас молодые читают и слушают молодых, и им легче найти общий язык, общие темы для осмысления и обсуждения. Конечно, молодость здесь понимается не только как возрастной признак. Она выражается и в другом – активной творческой позиции, готовности к использованию новых технологий, новых форм презентации своего творчества. Вологодских поэтов все эти особенности касаются в полной мере.

Безусловно, большую роль в «продвинутой» местных авторов сыграло их знакомство с опытом Москвы, Санкт-Петербурга и зарубежных стран, воспринятым через обучение в Литературном институте имени М. Горького, фестивали, Интернет и другие источники. Многие социокультурные практики, о которых говорилось выше, пришли именно оттуда. При этом современное информационное пространство позволяет создавать необходимую культурную среду практически в любом провинциальном городе, что понимают и сами поэты, часть которых осознанно вернулась в Вологду из столицы. Этот опыт знаком и Нате Сучковой, и Лете Югай, и Антону Черному, и некоторым другим вологодским поэтам.

На наш взгляд, самым важным последствием пребывания данных авторов в литературных кругах других городов является приобретенное чувство меры и стиля. По всей видимости, оно вызвано опытом общения с признанными мастерами слова, преподавателями Литературного института, апробацией своих произведений на семинарах и, как следствие, творческим взрослением. Одним из признаков такого взросления, наверное, можно считать более критическое отношение к своим текстам, более тщательный их отбор. Примечательно, что и новая среда, в которой вращаются эти поэты в Вологде, тоже предполагает отбор: в местное отделение Союза российских писателей, несмотря на его демократичность, может вступить не каждый писатель, его произведения должны пройти профессиональную экспертизу. Этот принцип отличает данную организацию от других литературных объединений города, например ЛИТО «Ступени», которое выполняет свою важную функцию – творческой реализации любого пишущего человека, но при этом не может не привлекать случайных людей и графоманов.

Возможно, поэтому проекты вологодского отделения Союза российских писателей отличаются высоким уровнем – с точки зрения содержания, дизайна, используемых технологий. Нельзя сказать, что здесь нет никаких противоречий, многие авторы работают в большей степени автономно (кто-то и вне Союза), но часть из них научилась сотрудничать друг с другом и поддерживать друг друга хотя бы в сфере презентации своего творчества. Показательно, насколько (в плане атмосферы, содержания и оформления изданий) отличается эта организация от Союза писателей России, работающего во многом «по старинке», с трудом преодолевающего наследие XX века.

Наконец, еще одним, девятым фактором в становлении современной российской поэзии (или определенного ее сегмента), на наш взгляд, был ее отказ от крайнего антитрадиционализма. Именно диалог уникального творческого «Я» с общечеловеческими ценностями и мировой культурой порождает жизнестойкие тексты, понятные широкой аудитории (если не в смысловом отношении, то в чувственном). Из многих произведений уходит откровенный неоавангардистский эпатаж, большие объемы нецензурной лексики, отпугивавшие читателя. Более спокойным становится представление поэзии, зачастую сконцентрированное на содержательной стороне текста.

Как это ни парадоксально звучит, современные поэты наконец-то получили возможность писать в русле традиции и не стесняться этого. Их формальные эксперименты менее радикальны, касаются ввода лексики, описывающей современный мир, новых рифм, ритмов, образов и т.д. Примечательно, что М. Маркова получила Государственную премию с формулировкой «за вклад в развитие традиций российской поэзии», и в ее творчестве находят акмеистические черты. Удивительно, что многие вологодские поэты (да и прозаики) почувствовали необходимость внести свой вклад в темы, ключевые для «старой» вологодской литературы второй половины XX века, – народной повседневной жизни, труда, культурной памяти, диалектной речи, фольклора, своеобразной религиозности и мифологичности. В книгах и циклах «Деревенская проза» Наты Сучковой, «Займище» Антона Черного, «Записки странствующего фольклориста» Леты Югай мы видим обновленный взгляд на традиционные мотивы русской поэзии.

В чем же особенность данного взгляда, данной «оптики»? Прежде всего, уже указывалось сочетание этих мотивов с реалиями современного мира, апелляция к образам мировой культуры, работа с формой, поиск новаторской образности. Кроме того, заметны аполитичность, асоциальность, философичность большинства текстов. Не критикуются эпохи – ни советская, ни современная, – на первый план выходит экзистенциальное самощущение лирического героя и фиксируемые им картины жизни.

В заключение отметим, что данный обзор не претендует на абсолютную полноту. Он, конечно, практически не затронул другие существенные направления современной поэзии, например, так называемую «актуальную» поэзию, продолжающиеся эксперименты с формой, «моду» на верлибр. Однако, на наш взгляд, можно говорить о наметившейся определенной доминанте в российском стихосложении, которая оставляет свой след и в «вологодском тексте».

#### Интернет-источники

1. Издательство «Воймега» // Режим доступа: <https://www.facebook.com/voimega> (дата обращения: 02.09.2015)
2. Телепередача «Вслух» // Режим доступа: [http://tvkultura.ru/brand/show/brand\\_id/20929/](http://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/20929/) (дата обращения: 02.09.2015)

3. Фестиваль «М-8» // Режим доступа: <http://m8vologda.livejournal.com/> (дата обращения: 02.09.2015)

4. Фестиваль «Плюсовая поэзия» // Режим доступа: <https://www.facebook.com/PoeziaPlus> (дата обращения: 02.09.2015)

5. Черный А. Вологодская нота // Режим доступа: <http://www.severinform.ru/abzats/cherniy/650.htm> (дата обращения: 02.09.2015)

*О.А. Федотовская  
Вологда*

#### ТЕКСТЫ-ПРИТЧИ И ИХ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ (по материалам фольклорных экспедиций в Вологодскую область)

Фольклорные экспедиции с 1981 года ежегодно проводятся на музыкальном отделении Вологодского государственного педагогического университета (с 2014 года – Вологодский государственный университет) под научным руководством заслуженного работника культуры РФ, кандидата искусствоведения, профессора кафедры пения и музыкального образования Г.П. Парадовской с целью изучения и сохранения ценного культурного опыта поколений. Во время экспедиционной работы в родном крае автором записаны интересные материалы прозаического фольклора с яркой нравоучительной направленностью. Мы поставили задачу определить общий характер материала, его функционирование в рамках народной традиции, а также оценить педагогическую роль этих произведений.

Рассказы-притчи, записанные от Игнашевой Зинаиды Александровны в д. Гридино Сямженского района Вологодской области (1941 г.р.), «Сырое полотенце» (см. образец № 1 в Приложении), «Бутылочка воды» (см. образец № 2 в Приложении), «Помогай, Бог!» строятся на одном сюжетном мотиве – жалобе замужней дочери своей матери: в первом случае – «на сердитую свекровку», во втором – что «вытирается сырым полотенцем», в третьем – «прохожие на жатве отвлекают от работы».

Значительную роль в композиции данных рассказов играют диалоги между мамой и дочерью, которые направлены на то, чтобы вызвать реакцию слушателя, заставляя его задуматься над поставленной проблемой. Из уст матери звучит народная мудрость: она дает советы – учит свою дочь, как надо поступить. В каждом отдельно взятом случае, чтобы получить то, чего ты хочешь, нужно приложить личные усилия или соблюдать нравственные законы: если хочешь вытираться сухим полотенцем – вставай раньше всех; уважай свекровь и старших людей; выходи пораньше на работу – наработаться успеешь, и мешать тебе никто не будет.

Кожиным Г.А. – уроженцем д. Васильевское Чучковского с/с Сокольского района (1967 г.р.) – представлено пять рассказов, которые он в молодости слышал от своих родственников.

Первый сюжет «Прогуляю» (см. Приложение № 3) – о молодом человеке, которому односельчане собирают средства и отправляют его в город на