

Министерство образования и науки Российской Федерации
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Вологодский государственный педагогический университет»
Кафедра теории и истории культуры и этнологии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методический комплекс
для студентов гуманитарных специальностей
(очное отделение)

Вологда, 2005

Культурология: Учебно-методический комплекс для студентов гуманитарных специальностей (очное отделение). – Вологда, 2004.

Автор-составитель – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры и этнологии Р.Л. Красильников

Рецензент – кандидат филологических наук, доцент кафедры социокультурного сервиса и туризма Вологодского технического университета Н.Д. Серeda

Программа утверждена на заседании кафедры теории и истории культуры и этнологии
Протокол № 1 от 12.09.05

Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы (выписка из государственного стандарта) подготовки студента по предмету «Культурология»

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

Пояснительная записка

Курс «Культурология» входит в число общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин. Его структура и содержание соответствуют требованиям Государственного стандарта и органично связаны с дисциплинами профессионально-образовательной программы. **Объект** курса – культура как целостное явление, выполняющее важнейшие функции культурной адаптации, инкультурации и социализации, социокультурной коммуникации. **Предмет** курса – культурологические проблемы и понятия в их историческом разрезе.

Цель курса – ознакомление студентов с основами теоретической и исторической культурологии, важнейшей проблематикой культурологического знания, наиболее выдающимися памятниками культуры и их создателями.

Задачи курса:

- рассмотреть структуру современного культурологического знания;
- сформировать у студентов представление о культуре как системе, имеющей морфологические и динамические характеристики,
- рассказать о культурологических концепциях и методах;
- развить умения и навыки анализа культурных текстов;
- расширить кругозор студентов при помощи текстового и иллюстративного материала.

Место предмета «Культурология» в профессиональной подготовке выпускника определяется внутренней логикой и структурой университетского культурологического образования. Проблематика дисциплины дополняет проблематику курсов «Философия», «Социология», «Политология», «История Отечества», «Страноведение» и других гуманитарных и социально-экономических, общепрофессиональных и даже естественнонаучных дисциплин.

Данный курс «Культурология» преподается на факультете иностранных языков Вологодского государственного педагогического университета на третьем году обучения (5-й семестр). Согласно учебному плану **объем** курса составляет 50 часов (34 часа – лекции и 16 часов – семинары). В настоящем учебно-методическом комплексе дается несколько резервных семинаров, что позволяет преподавателю сконцентрировать свое внимание на тех или иных научных проблемах и быть «гибким» в случае изменений учебного плана. Очевидно, что есть возможность трансформировать и лекционную часть курса, увеличивая или уменьшая количество часов для работы над определенной темой.

Курс разбит на три раздела: «Теория культуры», «История культуры» и «Культурологические концепты». В первом разделе («Теория культуры») устанавливается статус культурологии как науки, дается обоснование ее понятийного аппарата. Некоторые темы или их вариации («Культура и ее функции», «Культура и общество: социальная типология культуры», «Генезис и динамика культуры», «Семиотика культуры: вербальные и невербальные знаковые системы») на факультете иностранных языков ВГПУ внесены в список вопросов к государственному экзамену по теории и методике преподавания иностранных языков и культур.

Второй раздел («История культуры») самый объемный. Здесь рассматривается история западной, восточной и русской культуры. Для факультета иностранных языков ВГПУ, где изучаются английский, немецкий и французский языки, безусловно, на первом месте стоит западноевропейская цивилизация. Для других гуманитарных специальностей акцент может быть смещен в сторону иных культур. При характеристике того или иного исторического периода прежде всего обращается внимание на всемирно известные памятники, знание которых позволит студентам ориентироваться в «мозаичном» наследии прошлого во время путешествий по России и за рубежом. Однако в отличие от курса «Мировой художественной культуры» производится попытка сконструировать целостный облик эпохи, включая основные исторические события, ментальность, быт, научные достижения. В основу рассказа преподавателя положен принцип «интересного и важного», с точки зрения не только его самого, но книг, приведенных в списке литературы. Программный материал построен как опорный конспект и пригоден для работы на лекции или для подготовки к экзамену.

Третий раздел («Культурологические концепции») полностью изучается в ходе семинарских занятий. Предполагается чтение оригинальных культурологических текстов, знакомство с именами и концепциями выдающихся исследователей. На каждом семинаре планируется разбор современных фактов культуры, опирающийся на личное мнение и личный

опыт студентов. Все дидактические единицы этого раздела сопровождаются методическими указаниями, которые призваны помочь и преподавателям, и учащимся сделать занятие более интересным.

В конце семестра проводится **экзамен**. В заключение курса «Культурология» студенты **должны**

- знать содержание основных теоретико-культурологических концептов;
- ориентироваться в методологических подходах к этим концептам;
- уметь анализировать культурный текст;
- иметь представление об основных историко-культурных эпохах, памятниках культуры и их создателях.

Структура курса

Лекции

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Лекция № 1. Культурология как научная дисциплина. Культура, ее структура и функции.

Неоднозначность термина «культурология». Предпосылки появления культурологии. «Kulturologie» В. Оствальда. Культурология Л. Уайта. «Культурные исследования» на Западе (культурная, социальная и историческая антропология, семиология и семиотика, Cultural Studies, Kulturwissenschaft). Становление культурологии в России (М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, А.Я. Гуревич). Структура культурологии как научной дисциплины.

Культура как предмет культурологии. Историческое понимание слова «культура». Современное понимание слова «культура». Определение культуры через ее функции. Адаптивная функция: культура как форма приспособления к природе и к другим людям. Западное и восточное отношение к проблеме «культура и природа». Процессы инкультурации, социализации, аккультурации, ассимиляции. Гносеологическая функция:

культура как способ познания мира. Коммуникативная функция: культура как код общения между людьми, народами и эпохами. Регулятивная функция: культура как система норм. Аксиологическая функция: культура как совокупность ценностей. Релаксационная функция: культура как способ снятия напряжения. Другие функции культуры (творческая, компенсаторная, гуманистическая, семиотическая, эскапистская).

Структура культуры (типология по области бытия). Материальная культура: производство, быт, тело. Уровень производства как демонстрация уровня развития общества. Выражение человеческой индивидуальности и социальных норм в культуре быта. Проблема отношения человека к собственному телу. Символизм в материальной культуре.

Духовная культура: религия, искусство, наука, мораль. Сущность религии, ее элементы и типы. Искусство и трансляция эстетических и этических идеалов. Наука и методы научного познания. Мораль и нравственность в культуре. Проблема соотношения духовного и материального. Материально-духовные виды культуры (экономическая, политическая, правовая, экологическая, эстетическая).

Лекция №2. Культура и общество: социальная типология культуры.

Проблема критериев для стратификации культуры. Отношение к историческому классу (феодалы, буржуазия, пролетарская культура). Отношение к социальному слою (культура студентов, пенсионеров). Отношение к возрасту (молодежная, взрослая культура). Отношение к профессии (культура компьютерщиков, спортсменов, брокеров). Половое различие (мужская, женская культура).

Социальная типология культуры с идеологической точки зрения (по горизонтали). Официальная культура и контркультура. Культура большинства и меньшинства, «мэйнстрим» и «андеграунд», истеблишмент и неконформисты. Социальная типология культуры с точки зрения

стратификации общества (по вертикали). Элитарная (высокая) и народная (низовая) культура. Авторство и анонимность, новаторство и традиционность. Массовая культура как феномен XX века. Предпосылки появления массовой культуры. Современные формы массовой культуры, ее механизмы и принципы.

Понятие субкультуры. Феномен молодежной субкультуры. Предпосылки ее появления в XX веке. Основные виды молодежных субкультур. Язык субкультуры: образ жизни, костюм, жаргон, манера поведения.

Национальная культура как репрезентация представлений о нации. Проблема становления национальной культуры: язык, религия, единство этноса, изучение «своей» истории.

Лекция №3. Генезис и динамика культуры. Семиотика культуры.

Проблема возникновения культуры (труд, игра, захоронения, табу, магия, символ). Культурогенез и его фазы. Схемы динамики культуры: линия, цикл, синусоида, спираль, «ризома». Симметрия механизмов развития культуры: революционный и эволюционный путь, экстенсивный и интенсивный, интеграция и дезинтеграция, упрощение и усложнение. Понятие культурного застоя. Источники развития: Аполлон и Дионис (Ф. Ницше), Эрос и Танатос (З. Фрейд), творческий порыв, жизнь (Г. Зиммель).

Историческая типология культуры. Эволюционная и цивилизационная концепции истории культуры. Различные подходы к проблеме «культура и цивилизация». История слова «цивилизация» (Л. Февр).

Семиотика культуры – наука о знаках в культуре. Знак и знаковая система. Структура знака: денотат – сигнификат – форма (лексема). Типы знаков: иконические, индексальные, символические. Области знака: семантика, синтактика, прагматика.

Типы знаковых систем. Вербальные знаковые системы. Естественные, искусственные, мертвые языки; социолекты, диалекты. Лингвистика как

наука о вербальных языках культуры. Невербальные знаковые системы. Разделы невербальной семиотики: вестология, кинесика, тагесика, ольфакторика, окулесика, гастика, хронимика, проксемика и др.

Понятие языка культуры. Язык и коммуникация. Проблема освоения языка культуры. Знаковая полисемия. Критерии языковой типологии: сфера деятельности, языковое сообщество, выраженность, тип восприятия или ситуации и др. Понятие культурного кода. Оптимизация и защита информации. Основные свойства культурного кода: самодостаточность и универсальность.

РАЗДЕЛ II. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ.

Лекция №4. Первобытная культура.

Возникновение человека и культуры. Культура и homo sapiens. Особенности первобытной культуры: синкретизм, цикличность, опора на мифологию. Формы архаического сознания: анимизм, персонификация, антропоморфизм, фетишизм, тотемизм, магия. Мифология как способ осмысления мира. Миф и его типы (космогонические, эсхатологические, антропогонические, календарные и др.).

Этапы развития первобытной культуры. Культура палеолита. Появление каменных орудий труда (2 млн. лет назад). Верхний палеолит (XXV-X тыс. до н.э.). Кровнородственные и групповые семьи. Присваивающее хозяйство (загонная охота, собирательство). Добывание огня. Наземные жилища. Рождение искусства. Мобильная пластика. «Палеолитические Венеры» (Венера Виллендорфская). Пещерная живопись (Санта-Изабель, Альтамира, Ласко, Фон-де-Гом, Капова пещера). «Макароны». Звериный стиль, «первобытный реализм». Маски. Первобытное искусство и ритуал.

Мезолит (X-VI тыс. до н.э.). Таяние ледников. Появление микролитов (изобретение лука и стрелы). Изобретение лодки, рыболовных сетей. Приручение собаки. Возникновение родовых могильников. Матриархат.

Матрилинейность, полигамия. Изменения в пещерной живописи (Альпера, Валлторта). Изображение человека, лучника. Многофигурные композиции. Усиление схематизма. Динамизм.

Неолит (VI-II тыс. до н.э.). Производящее хозяйство (скотоводство и земледелие). Переход к оседлому образу жизни. Развитие гончарного и ткацкого производства. Усиление родовых общин. Переход к патриархату. Изменения в искусстве. «Первобытный символизм». Передача абстрактных понятий. Усложнение отношений. Развитие орнамента (геометрический, животный, антропоморфный). Украшение предметов быта. Мелкая пластика («неолитические Венеры»). Памятники культуры: керамика (Триполье), петроглифы (Урал, Нордленд), деревянная утварь (Сибирь), наскальные росписи (Сахара).

Эпоха бронзы (II тыс. до н.э.). Открытие металла. Развитие линейного дела, торевтики. Зарождение частной собственности, имущественная дифференциация. Военные столкновения. Культ вождя. Появление крупных захоронений (курганов). Металлические украшения, украшение оружия. Бронзовые предметы (Кобанская культура). Мегалитическая архитектура: менгиры (Армения, Франция), дольмены (Франция, Кавказ), кромлехи (Стоунхендж). «Каменные бабы» (Украина).

Эпоха железа (I тыс. до н.э.). Военная демократия. Имущественное расслоение. Патриархальное рабство. Усиление племенной аристократии. Племенные союзы. Развитие военной техники и организации. Строительство крепостей. Золотые украшения (скифская культура).

Место первобытной культуры в истории культуры.

Лекция №5. Культура Древнего Египта.

Местоположение и природно-климатические особенности Древнего Египта. Место реки Нил в жизни египтян. Социальное устройство Древнего Египта. Фараон, жрецы, военачальники, инженеры, писцы. Внешний облик и образ жизни египтянина. Религия Древнего Египта. Пантеон богов (Осирис,

Исида, Сет, Гор, Анубис, Тот, Хапи и др.). Обожествление мира природы. Заупокойный культ. Город мертвых, мастаба, пирамида. «Книга мертвых» как памятник литературы. Особенности погребального ритуала (мумификация, психостасия). Большой стиль.

Этапы развития древнеегипетской культуры. «История Египта» Манефона: три периода (Древнее, Среднее, Новое царство). Современная периодизация. Додинастический период (V-IV тыс. до н.э.). Древнейшие могилы, образ человека. Середина IV тыс. до н.э. – Верхний и Нижний Египет. Около 3000 г. до н.э. – объединение Египта, начало династической эпохи (30 династий). Плита Нармера.

Раннее царство (XXX-XXVIII вв. до н.э.). Формирование принципов искусства, иерархии видов и жанров. Приоритет архитектуры (мастаба). Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.). Пирамида как основной тип культовой архитектуры. Пирамида Джосера (XXVIII в. до н.э., Саккара, архитектор Имхотеп). Строительство первого некрополя. XXVII в. до н.э. – пирамиды Хеопса (архитектор Хемиун), Хефрена, Микерина (Гиза). Строительство первых храмов (храм Ра). Большой сфинкс Хефрена в Гизе. Скульптура в храмах и погребениях (Микерин, Рахотеп и Нофрет, писец Каи, вельможа Каапер). Каноны изображения. Настенная живопись и рельефы (гробницы Мерерука, Ти).

Среднее царство (XXI-XVIII вв. до н.э.). Перемещение столицы в Фивы. Культ Амона. Раздробленность. Усыпальницы номархов. Расцвет местных художественных школ. Новый тип культовой архитектуры – скальная гробница (Саренпут I, Саренпут II). Настенные росписи и рельефы: усиление реалистических тенденций (Хнумхотеп, Сенусерт I). Скульптурный портрет: усиление индивидуализации (Аменемхет III, его сфинкс). Расцвет ювелирного искусства.

1700 г. до н.э. – вторжение гиксосов. Появление лошадей и колесниц. 1580 г. до н.э. – изгнание кочевников. Новое царство (XVI-XI вв. до н.э.). Возрождение египетской государственности. Захват новых территорий.

Культ Амона-Ра (Фивы). Расцвет придворного искусства (храмы, росписи, летописи, гимны). Проблема разграбления гробниц (Долина царей). Хатшепсут – первая женщина-фараон. Заупокойный храм Хатшепсут, посвященный Хатор, в Дейр Эль-Бахри (XV в. до н.э., архитектор Сенмут). Террасы, аллея сфинксов, изображения Хатшепсут и Хатор. Храмы Луксора (Ипет Рее, XVI-XV вв. до н.э., архитектор Аменхотеп Младший) и Карнака (Ипет Сут, XVI-XII вв. до н.э.), посвященные Амону-Ра. Аллея сфинксов, гипостильный зал. Рельефы и росписи (плакальщики из Мемфиса). Скульптура малых форм (стекло, терракота). Колоссы Мемнона (Аменхотепа III).

Амарнский период (XIV в. до н.э.). Реформа Аменхотепа IV (Эхнатон). Культ Атона (единобожие). Новая столица – Ахетатон (Амарна). Амарнский стиль. Скульптурные и рельефные изображения семьи фараона (нарушение канона, человеческие отношения). Изображения Нефертити (Каир, Берлин). Смерть Эхнатона. Правление Тутанхамона. Возвращение прежних порядков. Гробница Тутанхамона как памятник культуры. Изображения фараона и его жены Анхесенамон.

Послеамарнский период. Заупокойный храм Сети I (Абидос). Заупокойный храм Рамсеса II Рамессеум (Фивы). Храмы в Абу-Симбеле. Статуи Рамсеса II и Нефертари. Поздний период (XI-IV вв. до н.э.). Борьба за власть, войны и иноземные вторжения. С 525 г. до н.э. – часть Персии. С 332 г. до н.э. – часть империи Александра Македонского. Династия Птолемеев. Александрийская художественная школа.

Научно-технические достижения. Изобретение папируса, солнечных и водяных часов, рычага, блока, ворота. Медицинские, математические, философские трактаты. Первый словник. Солнечный календарь (365 дней).

Место культуры Древнего Египта в истории культуры.

Лекция №6. Культура Месопотамии.

Передняя Азия – колыбель цивилизации. Природно-климатические условия. Предпосылки возникновения первых государств.

IV-III тыс. до н.э. Государство Шумер. Орошение земель. Строительство первых городов (Ур, Урук, Лагаш). Архитектура (храмы из необожженного кирпича). Элементы канона. Мелкая пластика (адорант). Рельеф (Стела коршунов). Искусство печати. Резьба по драгоценному камню (глиптика). Создание письменности (клинопись). Около 2400 г. до н.э. – объединение земель (Лугальзагеси). Около 2300 г. до н.э. – нашествие аккадцев. Первая профессиональная армия (Саргон Древний). Царство Шумера и Аккада. Освоение шумерской культуры, религии. Архитектура (зиккурат в Уре). Символика зиккурата. Скульптура (медная голова Саргона Древнего). Рельеф (стела царя Нарам-Сина). Возникновение литературы (оформление шумерского эпоса «Сказание о Гильгамеше»).

XX-XVII вв. до н.э. – старовавилонский период. XVIII в. – правление царя Хаммурапи. Рельеф (стела Хаммурапи). Первая система государственных норм (семейное, административное право). Скульптура (статуя богини Иштар).

XVII-XII вв. до н.э. – возвышение хеттского и хурритского государств. Культ камня. Архитектура (бит-хилани). Интерес к скульптуре и рельефам.

XIII-VII вв. до н.э. – господство Ассирии. Агрессивное военное государство. Внимание к культурному наследию. Внешний облик ассирийца (накладная борода, оружие). Архитектура (зиккурат, бит-хилани). Город-крепость (Дур-Шаррукин). Дворец (14-метровые стены, шеду). Придворный характер искусства. Рельефы (Саргон II, раненая львица). Глиптотека Ашшурбанипала.

VII-VI вв. до н.э. – расцвет Нового Вавилона. Правление Навуходоносора II. 53 храма. «Висячие сады» Семирамиды. Зиккурат Этаменанки (прообраз Вавилонской башни). Ворота богини Иштар.

VI в. – 330-е гг. до н.э. Ахеменидский Иран (Персия). Империя Кира II. Гибкая политика в сатрапиях. Царские резиденции. Прославление власти

царя (Дарий I, Ксеркс, Артаксеркс). Рельефы (статичность, монументальность).

Наука и техника Месопотамии. Деление круга, времени. Астрономические школы. Зодиакальные созвездия. Возникновение математики (уравнения, проценты, число «пи», квадратный корень). Каналы, мосты. Ирригационная система. Изобретение стекла.

Место культуры Месопотамии в истории культуры.

Лекция №7. Культура Древней Греции.

Истоки древнегреческой культуры. Эгейская культура (IV-III тыс. до н.э.). Кикладские идолы. Расцвет Трои (раскопки Г. Шлимана в XIX в.). «Клад Приама». Крито-Микенская культура (II тыс. – XII в. до н.э.). Минойская культура (о. Крит). Дворцы и города (Кносс, Феста, Гурния). Связь с горным святилищем. Матриархат. Поклонение богине. Ритуалы перерождения. Лабрисы и лабиринт. Воздействие на зрителя. Изображение мистерий, процессий. Фрески Кносского дворца: «Таврокатаспия» (бой с быком), «Царь-жрец», «Парижанка». Образ критянина (динамизм, изящность). Растительные и животные мотивы. Развитие керамики («камарес», морской стиль). Конец XV в. до н.э. – нашествие ахейцев. Ахейская культура (Микены). Воинственность, патриархат. Крепости в горах (акрополи). Циклопическая кладка. Львиные ворота (XIV в. до н.э.). Гробница Атрея (маска Агамемнона). Монументальность. Фрески во дворцах («Микенянка», «Тирифянка»). XII в. до н.э. – природная катастрофа (миф об Атлантиде).

Этапы развития культуры Древней Эллады. Гомеровский период (XI-VIII вв. до н.э.). Поэмы Гомера как основной источник истории культуры. Дидактический эпос Гесиода. Появление государственности. Агональный характер культуры. 776 г. до н.э. – первые Олимпийские игры (12 веков). Развитие керамики (геометрический стиль, меандр).

Архаический период (VII-VI вв. до н.э.). Формирование полисной системы. Формы правления (аристократия, тирания, олигархия). Общегреческая письменность. Становление философии (Фалес, Анаксимен, Анаксимандр, Пифагор). Расцвет лирической поэзии (Тиртей, Солон, Архилох, Алкей, Сапфо, Анакреонт). Рождение театра (543 г. до н.э., Феспид). Строительство храмов-периптеров (храмы Аполлона в Дельфах, Геры в Олимпии, Посейдона и Цереры в Пестуме). Формирование ордерной системы (дорический, ионический, коринфский). Архаическая скульптура (куросы и коры). Расцвет керамики (амфоры, кратеры, пелики и др.). Чернофигурный стиль (Эксекий). Краснофигурный стиль (Евфроний).

Классический период (V-IV вв. до н.э.). Греко-персидские войны. Возвышение Афин. Утверждение античной демократии. Рождение личности. Греческий «национализм». Пелопонесские войны. Кризис греческих государств. Создание империи Александра Македонского. Расцвет философии (Сократ, Платон, Аристотель, Диоген). Историческая наука (Фукидид). Расцвет театра (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Развитие искусства. Ранняя классика (храм Зевса в Олимпии, скульптуры Мирона). Высокая классика (афинский акрополь, Парфенон (архитекторы Иктин и Калликрат), скульптуры Фидия, Поликлета). Поздняя классика (Галикарнасский мавзолей, скульптуры Скопаса, Праксителя).

Эллинистический период (323 г. – I в. до н.э.). Смерть Александра Македонского. Распад империи: Сирия, Египет, Пергам, Македония. Эллинизм как художественная система восприятия мира. Взаимодействие греческой и восточной культуры. Идея величия мира (ойкумены). Философия: стоицизм (Зенон из Китона) и эпикурейство. Литература: комедия (Менандр), идиллия (Феокрит) и сатира (Менипп). Фантастические проекты. Колосс Родосский (скульптор Харес), Фаросский маяк (архитектор Сострат). Динамизм, телесность, трагизм. Алтарь Зевса в Пергаме. Лаокоон и его сыновья (скульпторы Агесандр, Афинодор и Полидор). Ника Самофракийская. Венера Милосская (скульптор Александр).

Место культуры Древней Греции в истории культуры.

Лекция №8. Культура Древнего Рима.

Истоки культуры Древнего Рима. Апеннинский полуостров как средоточие разнообразных культур (греки, сабиняне, римляне, этруски). Культура этрусков (I тыс. до н.э.). VII в. до н.э. – религиозный союз 12 этрусских городов. Участие в политической жизни Рима (этррусские цари). Архаичная культура, близкая древневосточной. Роль церемоний (город Цере). Священная книга правил («Этрруская дисциплина»). Расцвет строительного дела и инженерной мысли (дороги, мосты, флот). Гадания, пророчества. Настроение обреченности. Культ смерти. Города живых и мертвых. Гробницы-полусферы (кенотафы). Терракотовые изображения на саркофагах (супруги из Цере). Сосуды для пепла (каноны). Фрески. Погребальные дары (золото, серебро, бронза). Искусство литья. Капитолийская волчица (скульптор Вулка). Изготовление зеркал. III в. до н.э. – покорение Римом. II в. – ассимиляция.

Римская культура как итог развития древней культуры. 753 г. до н.э. – основание Рима (легенда о Ромуле и Реме). II в. до н.э. – захват эллинистического мира. Воздействие на римскую культуру других народов (этрусков, греков, египтян и т.д.). Стоическое отношение к жизни. Развитие военного искусства. Создание римского права. Забота о культурно-бытовой среде. Удобные для жизни города, мощеные дороги, мосты. Библиотеки, архивы, святилища, виллы. Новые архитектурные сооружения: моноптер, арка, базилика, термы, акведук. Монолитно-оболочечный тип постройки (использование бетона). Нивелирование личности мастера-раба.

Этапы развития римской культуры. Эпоха республики (VI-I вв. до н.э.). Период ученичества. Строительство на Капитолийском холме (храм Юпитера, Юноны и Минервы). Форум Романум (собрания, обучение детей, торговля). Священная дорога и лавки (таберны). Храм Весты. Ростральные колонны. Табуларий (государственный архив). Патриархальные ценности:

культ предков. Скульптурный портрет. Изображение патрициев. Использование восковых масок. Натурализм. Римские мосты II-I вв. до н.э. (Гарский мост). Использование аркад. 79 г. до н.э. – гибель городов у Везувия (Помпеи, Геркуланум, Стабии). Облик римского города. «Типовая» регулярная планировка (прообраз – военный лагерь). Театры, амфитеатр (20 тыс. зрителей). Облик римского дома (глухой фасад, атриум, комплувий и имплувий). Фрески: «инкрустационный» и «архитектурный» стили (Вилла Мистерий). Становление римской литературы (Ливий Андроник, Гней Невий). Развитие комедии (Плавт, Теренций), лирической поэзии (Катулл), философии (Лукреций Кар), ораторского искусства (Цицерон).

Эпоха империи (I в. до н.э. – V в.). Период ранней империи (I в. до н.э. – I в.). «Золотой век» Августа. Идеализация императора-принципса (потомок Венеры). Кружок Мecenата: Гораций, Вергилий, Овидий. Мифологизация императорской власти в поэме «Энеида». Статуи и портреты Августа. Алтарь Мира (13-9 гг. до н.э.). Династия Юлиев-Клавдиев в скульптурных портретах. Легенды о Нероне. Труды Сенеки и Петрония. Династия Флавиев. Колизей (70-80 гг.). Гладиаторские бои. Триумфальная арка Тита (81 г.).

Период поздней империи (II-V вв.). Пик могущества Рима (Траян, Адриан). Триумфальная колонна Траяна (113 г.). Деятельность Адриана. Пантеон (125 г.). Правление Антонинов (II в.). Деятельность Марка Аврелия. Конная статуя Марка Аврелия. Настроение усталости и разочарованности. Династия Северов (III в.). Деятельность Септимия Севера. Термы Каракаллы. Эпоха «солдатских» императоров. Деятельность Диоклетиана. Переход к доминату (неограниченная власть императора). Деятельность Константина. Христианство как официальная религия. 395 г. – разделение империи на Западную и Восточную. Нашествия варваров. 476 г. – гибель Рима.

Место культуры Древнего Рима в истории культуры.

Лекция №9. Культура западноевропейского Средневековья.

Средние века: проблемы изучения. Истоки средневековой культуры: античность, язычество, ислам, христианство. Христианство как основа средневековой культуры. Культура первых христиан. Катакомбы. Фаюмский портрет (I в.). Культ сострадания. Две ветви развития: Византия и Западная Европа.

Культура Византии (V-XV вв.). 330 г. – основание Константинополя. 395 г. – разделение Римской империи на Западную и Восточную. Византия как преемница Рима. Особенности географического положения (перекресток путей). Приоритет торговли. Становление православия. Правление Юстиниана (VI в.). Формула власти: «единое государство, единый закон, единая религия». Совмещение светской и религиозной власти. Соединение принципов восточных деспотий и римского права. Равенство людей перед богом, любовь к ближнему. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольная конструкция. Структура и символика византийского храма. Монументальная живопись и мозаики. Структура и символика иконостаса. Иконопись. Иконография. Иконоборчество и иконопочитание. Литература: псалмы и проповеди (Роман Сладкопевец). Монастыри и монашество. Борьба с ересями. 1054 г. – окончательное разделение церкви. 1204 г. – взятие крестоносцами. 1453 г. – взятие турками.

Западноевропейское Средневековье. Этапы развития культуры. Раннее Средневековье. Культура варварских государств (V-IX вв.). Великое переселение народов. Раздел Римской империи: франки (Меровинги, Франция), остготы (Италия) и вестготы (Испания). Феодализм как общественная система. Вассалитет. Приоритет христианства. Разрушение античной культуры. Упадок ремесла и техники. Нашествие мавров (VIII в.). Расцвет франкского государства. Каролингское возрождение (VIII-IX вв.). Священная Римская империя Карла Великого. Академия Флакка Альбина Алкуина. Приоритет религиозного образования, миссионерская деятельность, переводы священных и античных текстов. Резиденция в

Аахене (капелла и дворец). Искусство рукописной книги (Утрехтская псалтырь).

Высокое Средневековье (X-XIV вв.). Романский стиль (X-XII вв.) как первый архитектурный канон. Происхождение термина (XIX в.). Строительство замков и монастырей (Клюни, Вормс, Пиза). Характерные черты: полукруглые арки, массивные порталы, толстые стены, маленькие окна. Иерархия в интерьере. Готический стиль (XIII-XIV вв.) как второй архитектурный канон. Происхождение термина (XVI в.). Рост городов. Характерные черты: аркбутаны и контрфорсы, нервюры, уменьшение роли стен, увеличение высоты, витражи, внутренняя скульптура. Нарушение иерархии в интерьере. Влияние стилей на книжное искусство, мебель и костюм.

Типы средневековой культуры (клерикальная, куртуазная, бюргерская, университетская). Клерикальная (религиозная) культура. Геоцентризм. Формирование церковной иерархии. Белое и черное монашество. Монастырь как центр культуры и образования. Книжная культура Средневековья. Развитие сельскохозяйственной и технической культуры. Утверждение христианских канонов. Схоластика как система их защиты (Августин Блаженный, Фома Аквинский). Трансформация античных идей. Религиозная литература (патристика, агиография, видение). Куртуазная (рыцарская) культура. Культ войны. Крестовые походы (с 1098 г.) и турниры. Ранний героический эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»). Утверждение рыцарского этикета. Отношение к сюзерену. Культ прекрасной дамы. Понятие о чести. Трубадуры, труверы, миннезингеры. Рыцарский роман и рыцарская лирика. Бюргерская (городская) культура. Город как явление средневековой культуры. Быт и порядки. Цеховая иерархия. Смеховая культура (по М.М. Бахтину). Жонглеры, шпильманы, хуглары. Фаблио и шванк. Аллегорический роман («Роман о Лисе»). Университетская культура. Болонский (1088 г.), Парижский (1160 г.),

Оксфордский (1167 г.) университеты. Особенности преподавания и обучения. Роль латыни. Культура вагантов. Творчество Ф. Вийона.

Место средневековой культуры в истории культуры.

Лекция №10. Культура западноевропейского Возрождения.

Понятие Возрождения (Ренессанса). Предпосылки Возрождения. Переход от феодальных отношений к капиталистическим. Повышение роли третьего сословия. Возрождение внимания к античному пониманию человека (Дж. Вазари). Антропоцентризм. Гуманизм как мировоззренческая основа. Приоритет личных качеств. Секуляризация культуры. Отказ от подражания. Поиск «нового стиля». Человек как «демиург». Стремление к божественному совершенству. Интерес к естествознанию. Развитие науки и техники, великие географические открытия, опора на практический опыт. От средневекового аскетизма к духовной свободе, радости бытия и свободе творчества. Противоречия Возрождения (войны, «охота на ведьм»). Раскол христианской церкви (Реформация, XVI в.). Идеи протестантизма (М. Лютер). Протестантизм как предпосылка капитализма (по М. Веберу). Перевод Библии на национальные языки, пробуждение национального самосознания. Отказ от латыни. Контрреформация. Войны между католиками и протестантами (Варфоломеевская ночь, гуситы). Ужесточение инквизиции (орден иезуитов). Кодекс запрещенных книг. Казнь Дж. Бруно (1600 г.) – окончание эпохи.

Две ветви развития культуры: Южное и Северное Возрождение. Южное (итальянское) Возрождение (XIV-XVI вв.). Рост итальянских городов. Приток передовых идей (крестовые походы). Внимание к античной культуре. Установление первых республик (Флоренция). Этапы развития культуры. Проторенессанс (XIII в.). Соединение античной и христианской литературных традиций (Данте). Живописные идеи Джотто. Раннее Возрождение (Треченто, XIV в.). Триумф Ф. Петрарки (1341 г.). Создание жанра сонета. Дж. Боккаччо как биограф. Создание жанра новеллы.

Трансформация любовной темы. Расцвет флорентийского искусства (Т. Мазаччо, А. Мантенья, П. делла Франческа, Донателло). Синтез традиций в творчестве С. Боттичелли. Архитектурные идеи Ф. Брунеллески. Высокое Возрождение (Кватроченто, XV в.). Время «титанов». Художественные поиски Л. да Винчи, Рафаэля, Микеланджело (Флоренция), Джорджоне, Тициана (Венеция). Позднее Возрождение (Чинквеченто, XVI в.). Стиль А. Палладио. Монументальность и детальность изображения (П. Веронезе, Тинторетто). Маньеризм (Пармиджанино).

Северное Возрождение (XV-XVI вв.). Влияние Италии. Французское Возрождение. Смеховая традиция (Ф. Рабле). Развитие французского сонета («Плеяда», П. Ронсар). Придворное искусство (Ж. Фуке, школа Фонтенбло). Немецкое Возрождение. Деятельность М. Лютера. Художественные поиски А. Дюрера, Г. Гольбейна Младшего, Л. Кранаха Старшего. Нидерландское Возрождение. Гуманистические идеи Э. Роттердамского. Освоение новых материалов, техник и тем (Я. Ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель Старший). Английское Возрождение. «Утопия» Т. Мора: рождение жанра. Кризис гуманизма в творчестве У. Шекспира. Испанское Возрождение. Кризис гуманизма в творчестве М. Сервантеса.

Лекция №11. Западноевропейская культура XVII-XVIII вв.

Эпоха Нового времени. Централизация власти. Абсолютизм. Институт королевских монополий. Роялистская психология. Придворный церемониал. «Декоративность» жизни. Публичность и интимность. Галантность как «характер эпохи» (Б. Яворский). Отношение к женщине. «Эстетика будуара». Культ наслаждения. Феномен пикантности. Отношение к телу. Буржуазные революции в Нидерландах, Англии, Франции. Тридцатилетняя война в Германии. Становление республик. Капиталистический уклад. «Одворянивание» буржуазии и «обуржуазивание» дворянства. Мезальянс. Обезземеливание крестьян. Рождение пролетариата. Борьба с бродяжничеством.

Появление нового человека. Перевоороты в науке (Галилей, Ньютон). Рационализм и культ сомнения (Р. Декарт), приоритет научного знания над божественным откровением (Ф. Бэкон). Утверждение гелиоцентрической системы Вселенной. Открытие множественности миров. Кризис антропоцентризма. Человек как «мыслящий тростник» (Б. Паскаль). Движение Контрреформации (иезуитские колледжи, барокко).

Культура XVII в. Барокко как первый общекультурный стиль (1600-1650 гг.). Происхождение термина. Отражение кризиса сознания при переходе к Новому времени. Мир и жизнь человека как череда антиномий. Иллюзорность бытия. Фрагментарность, таинственность. Жизнь как сон (П. Кальдерон). Темы времени и смерти. Мир как театр (У. Шекспир). Влияние Контрреформации на барокко («иезуитский стиль»). Сочетание развлечения и дидактизма. «Избыточность» стиля (обилие выразительных средств, громоздкая композиция). Архитектура (разломы, членения, декор). Скульптура (движение, эффекты света и тени). «Золотой век» испанской культуры. Реформа драматургии (Л. де Вега). Живописные идеи Эль-Греко, Х. Риберы, Д. Веласкеса. Итальянское барокко (Л. Бернини, Караваджо). Особенности нидерландского искусства. Фламандское барокко (П. Рубенс, А. ван Дейк). Голландское барокко (Ф. Халс, Рембрандт, Я. Вермеер).

Классицизм как общекультурный стиль (XVII-XVIII вв.). Происхождение термина. Ориентация на античное искусство (И. Винкельман). Воплощение абсолютистской идеологии. Ясность и точность выражения. Подчиненность «объективным нормам». Влияние рационализма и математики. Вера в разум. Трактаты (Н. Буало). Стройность композиции, классификация тем, персонажей. Система жанров. Победа долга над чувством. Приоритет театра и драматургии. Категория «хорошего вкуса». Расцвет классицизма во Франции. Версальский дворцово-парковый комплекс (Л. Лево, Ж. Ардуэн-Мансар, А. Ленотр). Творчество Н. Пуссена. Пути французской драматургии (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер).

Просвещение как общекультурное движение (XVIII в.). Происхождение понятия. Просвещенная монархия. Относительная политическая стабильность, рост экономики, улучшение бытовых условий, культурные достижения. Цивилизованность и европоцентризм. Стремление научить мыслить, поступать разумно и ответственно. Разум как условие счастья. Просвещенный гедонизм. Проблема улучшения общества. Лозунг «Свобода, равенство, братство». Терпимость как основное достоинство человека. Проблема общения людей, диалог культур. Деизм как основная мировоззренческая концепция (теодицея). «Энциклопедия» как отражение идей эпохи (Д. Дидро, Ж. д'Аламбер). Салоны, клубы, кружки. Развитие журналистики: полемика в газетах и журналах. Философские и публицистические мотивы в искусстве. Дидактизм. Роль общества в становлении личности. Проблема воспитания (Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо). Внимание к ребенку. Ведущие стили: классицизм, рококо, сентиментализм. Просветительский классицизм (Д. Дефо, Вольтер, И. Гете). Неоклассицизм (Ж.А. Габриэль, К. Рен). «Говорящая архитектура» (Э.Л. Булле, К.Н. Леду). Рококо: интерес к частной жизни, игра, лицемерие. Трансформация любовной темы (А. Прево, Ш. де Лакло). Отражение «галантных празднеств» в живописи (А. Ватто, Ф. Буше). Создание интимных интерьеров (Сан-Суси, архитектор Г. Кнобельсдорф). Сентиментализм (конец XVIII в.): осуждение лицемерия, приоритет чувства, поэтизация природы и уединения, патетическая манера (Л. Стерн, Ж.-Ж. Руссо, И. Гете, Ж.Б. Шарден).

Место культуры XVII-XVIII вв. в истории культуры.

Лекция №12. Западноевропейская культура XIX века.

Кризис Просвещения. Великая французская революция. Возвышение Наполеона. Наполеоновские войны. Бонапартизм. Поражение Франции. Реакционная политика (Священный союз). Рост общественно-политической активности. Революции 1830, 1848 гг. Парижская коммуна 1870-71 гг. Освободительные движения (Греция, Балканы). Борьба за влияние

(Крымская война, франко-прусская война). Рождение новых государств (Германия, Италия, США). Промышленный переворот. Укрепление капиталистических отношений. Противостояние буржуазии и пролетариата. Открытие собственной истории. История как драма. Ощущение стремительности времени. Открытие новых культур (японская, африканская). Утверждение самобытности и оригинальности каждой культуры.

Стилевое разнообразие XIX века. Ампи́р как отражение наполеоновской эпохи (1800-1810-е гг.). Романтизм как общекультурное направление (1800-1840-е гг.). Происхождение термина. Внимание к личностным переживаниям (субъективизм). Стремление выйти за рамки обыденности (романтическое двоемирие, романтический герой). Интерес к экзотическим мирам, царству воображения, историческому прошлому, таинственному (местный колорит). Разрушение канонов классицизма. Новая система жанров: баллада, романтическая поэма, элегия, эпитафия, новелла, роман. Уникальность творческого проявления. Динамика, незавершенность, изменчивость мира и произведения. Странные образы, передающие истинное положение вещей (гротеск, фантастика). Мировая скорбь (А. де Мюссе). Приоритет поэзии и музыки. Германия (Э. Гофман, К. Фридрих), Франция (В. Гюго, Э. Делакруа), Англия (В. Скотт, Дж. Байрон, У. Блейк, прерафаэлиты).

Бидермейер как отражение буржуазных ценностей (1830-1840-е гг.). Реализм как общекультурный стиль (1820-1880-е гг.). Значение термина. Стремление постичь законы действительности (объективизм). Анализ реальности и художественное обобщение (художественная деталь). Исторический, психологический и социальный детерминизм. Типичные образы в типичных обстоятельствах. Расцвет романа. Расцвет пейзажа. Франция (О. Бальзак, Г. Курбе, барбизонцы), Англия (Ч. Диккенс, У. Теккерей). Натурализм как кризис романтизма и реализма (Э. Золя, Г. Флобер).

Импрессионизм (1860-1870-е гг.). Происхождение термина. Влияние научных изобретений (фотография, спектральный анализ). Интерес к мгновению. Художественные искания К. Моне, О. Ренуара, О. Родена. Неоимпрессионизм (Ж. Сера, П. Синьяк). Постимпрессионизм как кризис импрессионизма (1880—1890-е гг.). Интерес к вечному. Рождение новых стилей (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген). Возникновение символизма (1860-е гг.). Работа с символами. Субъективное восприятие мира «Неклассическая эстетика». «Проклятые поэты» (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).

Место культуры XIX в. в истории культуры.

Лекция №13. Западная культура XX века.

Катастрофы и достижения XX в. Крушение колониальной системы. Мировые войны. Фашизм и Холокост. Оружие массового уничтожения. Угроза жизни на Земле. Создание биполярного мира. Период «холодной войны» (У. Черчилль). Развал Советского Союза. Америкацентризм. Создание единой Европы. Глобализм и антиглобализм. Исламский фундаментализм. Научно-техническая революция. Изучение макромира и микромира. Освоение космоса и Луны. Неклассическая механика (А. Эйнштейн), физика (Н. Бор), философия (М. Хайдеггер), психология (З. Фрейд). Релятивизм. Разрушение веры в человека и его разум.

Новые типы искусства: кино, дигитальные искусства. Экранная культура. Массовая культура как культура постиндустриального общества. Использование кино, радио, телевидения и прессы в идеологических целях (манипуляция сознанием). «Фашизоидное общество» (Э. Фромм). Коммерциализация идей, тиражируемость, продаваемость, доступность, симуляция ценностей. Механизмы трансляции массовой культуры: мода, дизайн, реклама. Разрушение ауры уникальности произведения (В. Беньямин). Потеря интеллектуального начала. Социальная дифференциация культуры. Бэби-бум (1950-е гг.). Конфликт поколений. Возникновение

молодежных субкультур. Идеи «контркультуры» (Г. Маркузе). «Сексуальная революция» (В. Райх). Ускорение жизни, «футурошок» (Э. Тоффлер).

Культура первой половины XX века. Модернизм как общекультурное направление. Происхождение термина. Модернизм как совокупность течений. Декаданс как мировоззрение рубежа XIX-XX вв. Модерн (1900-1910-е гг.). Стиль элитарных и доходных домов. Модерн в разных странах (А. Гауди, В. Орта, О. Бёрдсли, Ч. Макинтош, А. Муха). Развитие символизма (М. Метерлинк, Г. Климт). Фовизм (А. Матисс). Экспрессионизм (Э. Мунк, Ф. Кафка). Понятие авангарда. Кубизм (П. Пикассо). Футуризм (Ф. Маринетти, Дж. Балла). Влияние фрейдизма на искусство (метод свободных ассоциаций, автоматическое письмо). Дадаизм и сюрреализм (М. Дюшан, А. Бретон, С. Дали). Школа «потока сознания» (Дж. Джойс, М. Пруст).

Культура второй половины XX века. «Невозможность» искусства (Т. Адорно). Конструктивизм (1920-е гг. – вторая половина XX в.). Отказ от декоративных элементов. Функционализм. Создание современных городов, современного жилья. Идеи Ле Корбюзье, Ф.Л. Райта. Битники (У. Берроуз, Г. Миллер). Расцвет латиноамериканской культуры. Мифологический реализм (Х. Борхес, Х. Кортасар, Г.Г. Маркес). Авангардные течения: оп-арт, поп-арт, боди-арт, кинетическое искусство, гиперреализм, концептуализм. Постмодернизм как общекультурное направление. Характерные черты: ирония, интертекстуальность, влияние науки на искусство и наоборот, внимание к иррациональному. Перформанс и хэппенинг.

Пути развития современной культуры.

Лекция №14. Культура Индии и арабских стран.

Культура Индии. Одна из древних «речных» культур. Сосуществование различных религий (индуизм, буддизм, ислам). VII тыс. до н.э. – первые поселения. III тыс. до н.э. – первые города (Хараппа, Мохенджо-Даро). Хараппская культура (III-II тыс. до н.э.). Строгая планировка городов, письменность, произведения искусства, обожженный

кирпич, системы канализации. Печати-амулеты, статуэтки. Мотив танца. II тыс. до н.э. – расселение ариев. Создание вед («Ригведа»). X-IV вв. до н.э. – создание эпоса («Махабхарата», «Рамаьяна»). 321 г. до н.э. – империя Маурьев. Культура царя Ашоки. Указы на стамбах. Буддийские погребальные памятники (ступы). Символика ступы (ступа в Санчи). Пещерные буддийские храмы. Монументальные скульптуры. Изображения Будды в виде дерева или ступы. Культура Кушанской династии (I в. до н.э. – III в.). Пещерные храмы (чайты) в Карли. Ограды и ворота (тораны). Рельефы. Мотив богини плодородия. Растительный орнамент. Представление Будды в виде человека. Формирование канонов изображения. Империя Гуптов (320 г. – VI в.). Расцвет культуры. Буддийские университеты. Покровительство буддизму. Пещерный комплекс в Аджанте. VI-X вв. – период раздробленности. Храм Шивы в Махабалиपुरаме. Храм Кандарья Махадева в Кхаджухаро. XI-XVI вв. – завоевание мусульманами. Уничтожение «неверных» (индуистов и буддистов). Новые культовые сооружения: мечети, минареты, медресе. Влияние индийского зодчества (минарет Кутб-Минар). XVI-XVIII вв. – империя Великих Моголов. Резиденция Акбара. Мавзолей Тадж-Махал в Агре (XVII в.). Индийская миниатюра. XVIII в. – колонизация. «Жемчужина» в английской короне. XX в. – борьба за независимость. Деятельность М. Ганди. Место индийской культуры в истории культуры.

Культура арабских стран. Влияние древних цивилизаций. Возникновение ислама (VII в., Мекка). Учение Мухаммеда. Коран и хадисы (сунны). Свод правил (шариат). Образ жизни мусульманина: намаз, рамадан, паломничество. Кааба как главная святыня (кибла). Роль имама. Образование и расцвет Арабского халифата (VII-VIII вв.). Захват территорий (Азия, Северная Африка, Испания). Использование традиций покоренных народов. Переводы античных текстов (Дом мудрости в Дамаске, IX в.). Поощрение науки (Харун-ар-Рашид). Развитие алхимии. Открытие алкоголя (VIII в.). Создание арабских цифр и алгебры (аль-Хорезми, IX в.). Изоморфизм

Вселенной и социальная утопия в трудах Фараби (X в.). Философские и медицинские идеи Ибн Сины (Авиценна, XI в.). Гелиоцентрическая теория Бируни (XI в.). Жанры арабской литературы (касыда, газель, рубаи). Творчества Рудаки (X в.), Фирдоуси (X-XI вв.), Омара Хайяма (XI-XII вв.), Саади (XIII в.). Место изобразительного искусства. Каллиграфия и орнамент. Рост арабских городов. Отношение к строительству. Место для молитвы (масджид). «Нарисованные» мечети. Значение квадратных форм. Сооружение культовых зданий (с середины VII в.). Символика мечети: ориентация на киблу, священная ниша (михраб), кафедра (минбар). Типы мечети (джами, мусалла). Соборная мечеть в Кордове (785 г.). Минареты (с VIII в.). Типы минаретов (четырёхгранные, круглоствольные, спиралевидные). Минарет Калян в Бухаре (1127 г.). Медресе, университеты, караван-сарай. Медресе Шир-Дор в Самарканде. Этапы развития арабской культуры. Династия Омейядов (661-750 гг.). Столица в Дамаске. Города как военные лагеря. Поместья Омейядов («замки пустыни»). Кусейр-Амра (10-е гг. VIII в.) в Иордании. Куббат ас-Сахра (Купол Скалы) в Иерусалиме (687-691 гг.). Большая мечеть в Дамаске (705-715 гг.). Декоративность. Династия Аббасидов (750-1258 гг.). Перенос столицы в Багдад (762 г.). «Город Мира». Халиф как заместитель Аллаха. Город-резиденция Самара (IX в., Сирия). Новый орнамент (арабеска). Средневековый период. Нашествие турок-сельджуков (XI-XII вв.), монголов (XIII в.). Захват Багдада. Расцвет мавританской культуры (XI-XV вв., Северная Африка, Андалусия). Резиденция Альгамбра (XIII-XIV вв.). Стиль «альгамбра». Культура позднего Средневековья. Грандиозные архитектурные ансамбли. Средняя Азия: Тимур и Тимуриды (1370-1507 гг.). Мечеть (Биби-ханым) и мавзолей (Гур-Эмир) Тимура в Самарканде (нач. XV в.). Турция: Османские султаны (1299-1922). Султан как «тень Аллаха». Захват Константинополя (1453 г.). Строительство Стамбула. Творчество Мимара Синана: Шахзаде-джами (мечеть Принцев, 1548 г.), мечеть Сулеймание (1557 г.). Мечеть Ахмета (Голубая мечеть, 1616

г.). Мусульманская культура в XX веке. Место культуры арабских стран в истории культуры.

Лекция №15. Культура Китая и Японии.

Особенности культуры Дальнего Востока. Культура Китая. Срединное царство (Поднебесная). Рождение культуры (IV тыс. до н.э.). Родина многих изобретений (шелк, порох, компас, фарфор, бумага, кисти, тушь, книгопечатание). Жизнестойкость культуры, преемственность традиций. Этапы развития культуры. Древнейший период (V тыс. до н.э. – XVI в. до н.э.). Возникновение керамики (геометрический орнамент). Период Шан-Инь (XVI-XI вв. до н.э.). Создание первого государства. Строительство городов, дворцов, подземных бронзовых сосудов. Появление письменности (иероглифика). Период Чжоу и Чжаньго (XI-III вв. до н.э.). Нашествие племени Чжоу. Междоусобные войны. Строительство каналов, производство железных орудий. Развитие науки и техники (Академия Цзися). Формирование философских систем (конфуцианство, даосизм). Расцвет ДПИ (лаковые шкатулки, нефритовые изделия). Период Цинь и Хань (221 г. до н.э. – 220 г.). Централизация власти. Строительство дорог, дворцовых комплексов. Возведение Великой Китайской стены. Гробница Ши-хуанди (глиняная армия). Изобретение бумаги. Единая письменность. Рождение исторической науки. Средневековье (III-XIX вв.). Нашествие кочевников. Период Северная Вэй (386-535 гг.). Распространение буддизма. Строительство скальных монастырей (Юньган, Лунмэнь), пагод. Гигантские статуи Будды. Период Тан и Сун (618-1279 гг.). Города-крепости. Пагоды (Даяньта, Тэта). Императорская Академия живописи. Расцвет садово-паркового искусства. VII-VIII вв. – приоритет живописи. «Шесть законов живописи» Се Хэ. Традиционные жанры (жэньу, хуа-няо, шань-шуй). Техники (гунби, сеи). Мастера (Янь Либэнь, Сюй Си, Ван Вэй). Период Мин и Цин. Правление монгольской династии Юань. Упадок культуры (гибель дворцов, разграбление ценностей). Мотивы печали. Победа над монголами

(династия Мин). Новый расцвет культуры. Большие архитектурные ансамбли. Пекин – столица (1421 г.). Строительство императорского дворца (Запретный город). Храм Тяньтань. Жесткий канон (Сюй Вэй). Правление маньчжурской династии Цин (XVII в.). Загородные резиденции, роскошь. Конец XIX в. – колонизация европейцами. XX в. – захват японцами. Освободительное движение. Коммунистический режим. Культ Мао Цзедуна. «Культурная революция». Модернизация страны.

Культура Японии. Скромный быт, опасное местоположение. Стремление к гармонии. Обожествление природы (синтоизм). Возникновение культуры – IV тыс. до н.э. Наиболее длительный и плодотворный период – Средневековье (VI-XIX вв.). VI в. – распространение буддизма. Храмовый ансамбль Хорюдзи. Влияние китайской архитектуры. VIII в. – храмовый комплекс Тодайдзи. Колоссальная статуя Будды. Конец VIII в. – строительство Киото (Павильон Феникса). XII в. – эпоха буси (самураев). Новые идеалы, восстановление Тодайдзи. Статуя божества-охранителя (Ункэй и Кайкэй). Скульптурные портреты (Минамото Ёримото). Возникновение японской живописи (ямато-э). Передача состояния души. Драматические эпизоды, сцены сражений. «Повесть о принцессе Гэндзи» Мурасаки Сикибу. XIV-XV вв. – распространение дзэн-буддизма. Строительство дзэнских монастырей. Развитие садово-паркового искусства (сады камней, чайные сады). Пейзажная живопись. Влияние китайской художественной системы. Сэсю (Тоё Ода): многоцветность мира. XVI в. – установление связей с европейцами. Строительство замков (Химэдзи, Нидзё). Развитие ДПИ (настенные росписи, ширмы). XVIII в. – изобретение многоцветной гравюры (ксилография). Укиё-э («картины повседневного мира»). Театральная и бытописательная гравюра. Тосюсяй Сяраку («Актеры театра Кабуки»). Китагава Утамаро («Прекраснейшие женщины современности»). Кацусика Хокусай (XIX в., «Тридцать шесть видов Фудзи»). Андо Хиросигэ («53 станции Токайдо»). XX в. – захватническая

политика. Трагедия Хиросимы и Нагасаки. Вторая половина XX в. – новый расцвет японской культуры (Кобо Абэ, Акира Куросава).

Место культуры Дальнего Востока в истории культуры.

Лекция №16. Русская культура IX-XVII веков.

II-I тыс. до н.э. – формирование праславянского языка. I-II вв. – первые упоминания римскими историками (венеды). V-VII в. – расселение славянских племен (южные, западные, восточные). Общинно-родовой строй и его разложение. Патриархальный уклад. Славянская мифология и фольклор. Развитие земледелия и ремесла. Возникновение городов. Создание славянской письменности (IX в., Кирилл и Мефодий). Возникновение русского государства (конец IX в., нормандская и антинормандская теории). Культура домонгольской Руси (X-XIII вв.). Династия Рюриковичей. Походы на Византию. Христианизация Руси (988 г., Владимир). Трансформация славянского пантеона. Культовое строительство. Десятинная церковь (конец X в.). Правление Ярослава Мудрого (XI в.). Свод законов «Русская правда». Софийские соборы в Киеве и Новгороде. Распространение христианской литературы («Остромирово Евангелие», «Изборники» Святослава). Возникновение оригинальной литературы («Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона). Первые жития («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского»).

Съезд князей в Любече (1097 г.). Период раздробленности (XII в.). «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве». Расцвет местных художественных школ. Владимиро-Суздальская школа (Золотые ворота, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли). Новгородская школа (церковь Спаса на Нередице). Живопись (Спас Нерукотворный). Декоративно-прикладное искусство. Ювелирное дело, литейное, гончарное, стекольное производство. Период татаро-монгольского ига (1237-1480 гг.). Упадок культуры. Утрата ремесленных секретов. Прекращение каменного строительства.

Объединение русских земель вокруг Москвы (XIV в.). Начало возрождения культуры. Сооружение белокаменного Кремля в Москве (1368 г.). Строительство новых монастырей (Кирилло-Белозерский, Соловецкий, Троице-Сергиев). Куликовская битва (1380 г.). Литература Куликовского цикла («Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище»). «Житие Сергия Радонежского» (1418 г., Епифаний Премудрый). Стиль «плетение словес». Развитие книжной культуры (замена пергамента бумагой). Расцвет живописи (Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий).

Становление единого русского государства (XV-XVI вв.). Формирование великорусской народности. Правление Ивана III. Концепция «Москва – третий Рим» (Филофей). Споры иосифлян и нестяжателей. Судебник 1497 года. Ансамбль московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиорованти, 1479 г.), Благовещенский собор (псковские мастера, 1489 г.), Грановитая палата (Марко Фрязин и Антонио Солари, 1491 г.), Архангельский собор (Алевиз Новый, 1508 г.). Колокольня Ивана Великого (Бон Фрязин, 1508). Стены Кремля (итальянские мастера, 1516 г.). Возникновение шатровой архитектуры (церковь Вознесения в Коломенском, 1532 г.). Правление Ивана Грозного. Судебник 1550 года. Стоглавый собор (1551 г.). Жесткий иконописный канон. Взятие Казани (1552 г.). Собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного, 1560 г., Барма). Зарождение книгопечатания (1564 г., Иван Федоров и Петр Мстиславец). Свод правил «Домострой». Великие Четьи-Минеи (митрополит Макарий). Возникновение публицистики (переписка Грозного с Курбским). Колонизация Сибири (Ермак).

Культура России XVII века. Смутное время. Феномен самозванства. Династия Романовых (1613-1917 гг.). Реформа Никона. Ростовский кремль. Раскольниковство. «Житие протопопа Аввакума». Годуновская и строгановская школы иконописи. Творчество Симона Ушакова («Спас Нерукотворный», 1658 г.). Московское («нарышкинское») барокко. Церковь Покрова в Филях (1693 г.). Секуляризация культуры. Гражданская

архитектура. Светские жанры в литературе (исторические и бытовые повести). Силлабические вирши (Симеон Полоцкий). Первая газета «Куранты». Рождение театра и драматургии (1672 г.). Светская живопись («парсуны»). Географические открытия (С. Дежнев, Е. Хабаров). Открытие школ, первого высшего учебного заведения (Славяно-греко-латинская академия). Распространение грамотности.

Лекция №17. Русская культура XVIII-XX веков.

Русская культура XVIII века. Реформы Петра I (1682-1725 гг.). Создание Российской империи (1721 г.). Секуляризация власти и культуры. Рационализм и практицизм. Организация системы образования (открытие светских учебных заведений). Замена церковнославянского шрифта на гражданский (1708 г.). Развитие издательского дела («Букварь» Поликарпова, «Арифметика» Магницкого, «Грамматика» Смотрицкого). Выпуск первой официальной газеты («Ведомости», 1703 г.). Открытие первого музея (Кунсткамера, 1719 г.). Создание Академии наук (1725 г.). Новое летоисчисление (европейский календарь). Изменения в бытовой культуре (брадобритие, европейский костюм, ассамблеи). Новый герой в литературе («Гистория о Василии Кариотском»). Петровское барокко в искусстве. Основание Санкт-Петербурга (1703 г.). Новый облик города. Петропавловская крепость и собор (1712-1733 гг., Д. Трезини). Императорские резиденции (Стрельна, Петергоф). Распространение гравюры (А.Ф. Зубов). Развитие портрета (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Скульптура Б.К. Растрелли (памятник Петру I).

Эпоха дворцовых переворотов. Правление Елизаветы Петровны (1741-1761 гг.). Учреждение Московского университета (1755 г.). Деятельность М.В. Ломоносова. Утверждение классицизма в литературе. Учение о трех «штилях». Реформа стихосложения (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов). Создание Академии художеств (1757 г.). Расцвет барокко в архитектуре. Творчество Ф.Б. Растрелли (Зимний дворец, Большой дворец в Петергофе,

Екатерининский дворец). Творчество И.Я. Вишнякова (портрет Сарры Фермор). Первый общедоступный театр (1756 г., труппа Ф. Волкова).

Просвещенный абсолютизм Екатерины II (1762-1796 гг.). Формирование системы общеобразовательных школ. Развитие науки (И.П. Кулибин). Научный подход в истории (В.Н. Татищев, М.М. Щербатов). Классицизм в искусстве. Архитектура (А. Ринальди, И.Е. Старов, Ч. Камерон, В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Конный памятник Петру I (Э.М. Фальконе). Живопись (Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Развитие театра и драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин). Поэзия Г.Р. Державина. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (1790 г.). Сентиментализм Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», 1792 г.).

Русская культура XIX века. Реакция на Великую Французскую революцию. Наполеонизм. Отечественная война 1812 года. Заграничные походы русской армии. Организация «Священного союза» (1815 г.). Создание тайных обществ. Восстание декабристов (1825 г.). Реакционная политика Николая I. Триада графа С.С. Уварова: самодержавие, православие, народность. Общественные движения (западники, славянофилы, революционные демократы). Поражение в Крымской войне (1853-1856 гг.). Реформы Александра II. Отмена крепостного права (1861 г.). Развитие капиталистических отношений. Народничество. Нигилизм. Террор. Убийство Александра II (1881 г.). Реакционная политика Александра III (Миротворец, «сумеречное» правление). Промышленный переворот. Организация системы народного образования (школы, гимназии, университеты). Женское образование. Воскресные школы для рабочих. Мировое признание русской науки (Н. Лобачевский, Д. Менделеев, М. Сеченов, Н. Пирогов, А. Можайский, А. Попов, А. Яблочков). Открытие Антарктиды (И. Беллинсгаузен и А. Лазарев). «История государства Российского» Н.М. Карамзина. «Золотой век» русской культуры. Литературоцентризм. Романтизм (1810-1840-е гг., В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков). Переход от романтизма к реализму (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).

Публицистическая и философская функции литературы. Реализм (1820-1890-е гг., И.С. Тургенев, И.А. Гончаров). Психологический реализм Ф.М. Достоевского. Духовные искания Л.Н. Толстого. Драматургические идеи А.П. Чехова. Неоклассицизм в архитектуре первой половины XIX в. (А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, К.И. Росси, О. Монферран). Эkleктизм в архитектуре второй половины XIX в. Неовизантийский стиль (К.А. Тон). Неорусский стиль (А.А. Парланд). Живопись. Романтизм (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов). Крестьянская тема (В.А. Тропинин, А.Г. Венецианов). Религиозные искания А.А. Иванова. Критический реализм В.Г. Перова. Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1890-е гг.): И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, И.И. Левитан.

Русская культура начала XX века. Правление Николая I (1894-1917 гг.). Поражение в русско-японской войне (1904-1905 гг.). Первая русская революция (1905-1907 гг.). Создание партийной системы. Получение гражданских свобод. Первая мировая война (1914-1918 гг.). Февральская революция (1917 г.). Отречение царя от престола. Наука (К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, И.П. Павлов). «Серебряный век» русской культуры (1890-е – 1917 гг.). Рождение русской философии (В.С. Соловьев, С.Н. Булгаков, Н.А. Бердяев). Модернизм в искусстве. Модерн в архитектуре (Ф. Шехтель). Формирование художественных объединений. Абрамцевский кружок (К.А. Коровин, В.А. Серов, М.А. Врубель). «Мир искусства» (К.А. Сомов, Н.К. Рерих, А.Н. Бенуа). «Бубновый валет» (М.Ф. Ларионов, Н.С. Гончарова). Расцвет литературы. Символизм (В.Я. Брюсов, А.А. Блок). Акмеизм (Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова). Футуризм (В.В. Маяковский, И. Северянин). Неореализм (И.А. Бунин, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев).

Советская русская культура (1917-1991 гг.). Октябрьская революция (1917 г.). Установление монополярной власти коммунистической партии. Гражданская война (1918-1920 гг.). «Военный коммунизм». Упадок экономики. Новая экономическая политика (1921-1928 гг.). Образование СССР (1922 г.). Политика русификации. Командно-административная

система управления. Правление И.В. Сталина (1924-1953 гг.). Создание тоталитарного режима. Формирование культа личности. Индустриализация страны. Коллективизация сельского хозяйства. Создание ГУЛАГА (1930 г.). Массовые репрессии. Культура 1920-1930-х гг. Ликвидация безграмотности. Борьба с религиозной культурой. Формирование системы бесплатного образования. Введение новых предметов (истмат). Эмиграция деятелей культуры (1922 г.). Художественные группировки. Литература («Серрапионовы братья», Пролеткульт, РАПП, «Левый фронт искусства», ОБЭРИУ). Официальное искусство. Революционный романтизм. Утопические проекты (проект Дворца Советов). Конструктивизм (А. Щусев, В. Шухов). Строительство метрополитена. Скульптура (И.Д. Шадр, В.И. Мухина). ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ. Художественные группировки (АХР, ОСТ). Авангардная живопись (К. Малевич, В. Кандинский, М. Шагал). Агитационное искусство (фарфор, плакат). 1932 г. – постановление «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация группировок. Создание творческих союзов. Социалистический реализм как ведущий творческий метод (М. Горький). Репрессии по отношению к деятелям науки и культуры (Н.И. Вавилов, О.Э. Мандельштам). Великая Отечественная война (1941-1945 гг.). Военная тема в искусстве. Агитационный плакат и политическая карикатура. Послевоенный период. Восстановление страны. «Сталинский классицизм» (здание МГУ). Правление Н.С. Хрущева (1953-1964 гг.). Период «оттепели». Развенчание культа личности. Полет в космос (1961 г.). Феномен «шестидесятничества». Споры «лириков» и «физиков». Расцвет поэзии (Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественский, Б.А. Ахмадулина). Возникновение военной («окопной», «лейтенантской») прозы (М.А. Шолохов, Ю.В. Бондарев), деревенской прозы (А.И. Солженицын, В.И. Белов), лагерной прозы (А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов). «Суровый стиль» в живописи (П.Ф. Никонов, В.Е. Попков). Выставка «нонконформистов» (1962 г.). Творчество Э.И. Неизвестного. Правление Л.И. Брежнева (1964-1982 гг.). Период «застоя». Гонка

вооружений. Правозащитное движение. Ввод советских войск в Афганистан (1979 г.). Диссидентство (А.И. Солженицын). «Бульдозерная выставка» (1974 г.). Продолжение тенденций «оттепели» (Ч. Айтматов, В. Астафьев). Авторская песня (Б.Ш. Окуджава, Ю.И. Визбор). Рок-культура (А.В. Макаревич, Б.Б. Гребенщиков). Советский детектив (Ю.С. Семенов), фантастика (А.Н. и Б.Н. Стругацкие). Правление М.С. Горбачева (1985-1991 гг.). Период «перестройки».

Распад СССР (1991 г.). Образование Российской Федерации. Президентство Б.Н. Ельцина (1991-1999 гг.). Получение гражданских свобод. Чеченские войны. Новые темы в литературе и искусстве. 2000 г. – президентство В.В. Путина. «Возвращенная литература» (М. Булгаков, Б. Пастернак). «Возвращенное искусство» (К. Малевич, М. Нестеров). Восстановление религиозных святынь (храм Христа Спасителя). Распространение молодежных субкультур. Вестернизация культуры. Постмодернизм (В.О. Пелевин, Б. Акунин). Тенденции современной русской культуры.

Место русской культуры в истории культуры.

Семинары

РАЗДЕЛ III. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ.

Семинар №1. Игровая концепция культуры (Й. Хёйзинга).

План семинара:

1. Игра и ее признаки. Игра в системе других понятий.
2. Игровые элементы в правосудии.
3. Игровые элементы в ратном деле.
4. Игровые элементы в мудрствовании.
5. Игровые элементы в поэзии.
6. Игровые элементы в современной культуре.
7. Анализ современных игр (на занятии).

Основная литература:

1. Хёйзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс – Традиция, 1997. С. 21-44, 85-134, 186-202. (Или другое издание. Главы I – «Характер и значение игры как явления культуры», IV – «Игра и правосудие», V – «Игра и ратное дело», VI – «Игра и мудрствование», VII – «Игра и поэзия», XII – «Игровой элемент современной культуры»).

Дополнительная литература:

1. Селиверстов Д. Текст повествования в контексте игры // Хёйзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс – Традиция, 1997. С. 9-18.

2. Лотман Ю.М. Карточная игра // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 1994. С.136-163.

Методические рекомендации к семинару №1:

Йохан Хёйзинга (1872-1945) – нидерландский историк и теоретик культуры, получивший всемирную известность благодаря двум своим книгам: «Осень Средневековья» и «Homo ludens». Семинар посвящен последней из них, в которой излагается одна из теорий происхождения культуры – игровая. Эссеистичность стиля автора делает работу «Homo ludens» довольно сложной для чтения и понимания. Однако ученый четко обозначает важные моменты своей концепции, выделяя основные понятия курсивом. При ответе на вопрос №1 необходимо выявить определение игры. Интересно, что, как и понятие культуры, это слово имеет множество толкований (по крайней мере у Хёйзинги). Очевидно, что ученый описывает смысл термина через совокупность его признаков, что с точки зрения логики также возможно. Другая стратегия, используемая автором, – показать разницу между игрой и другими понятиями (несерьезность, глупость и др.). Еще нужно понять, что значит «избыточность» игры. Наконец, должны быть

четко перечислены признаки игры. Вопросы с №2 по №5 – применение теории Хейзинги к конкретным культурным формам. Здесь важно обратить внимание на методику исследования, к которой прибегает ученый. Это в первую очередь анализ лексики и ее значений, а также подбор исторических примеров, иллюстрирующих рассуждения автора. Вопрос №6 предполагает ответ на вопрос, какие формы современной культуры имеют игровую подоплеку. При этом студент, учитывая то, что книга написана в давно (1938 г.), может добавить что-то от себя. Так произойдет переход к заключительной стадии семинара, на которой аудитория вместе с преподавателем должна разобрать одну из форм современной культуры (например, КВН или «Что? Где? Когда?»).

Семинар №2. Поведение и культура (Ю.М. Лотман).

План семинара:

1. Понятие поэтики бытового поведения. Специфика поведения русского дворянства в XVIII – начале XIX века.
2. Стили и жанры поведения (амплуа) русского дворянства.
3. Сюжет поведения (Радищев, декабристы).
4. Основные черты декабриста как типа.
5. Женский мир в русской культуре XVIII – начала XIX века.
6. Анализ современного бытового поведения (на занятии).

Основная литература:

1. Лотман Ю.М. Женский мир. Декабрист в повседневной жизни // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 1994. С.46-74, 331-384.

2. Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII в. // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-

СПб., 2002. С.233-254. (Или см.: Лотман Ю.М. Статьи по семиотике и типологии культуры. Таллинн: Александра, 1992. Т.1. С.248-268).

Дополнительная литература:

1. Лотман Ю.М. Введение: Быт и культура. Женское образование в XVIII – начале XIX века. Бал. Дуэль. Век богатырей. Две женщины. Люди 1812 года // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 1994. С.5-16, 75-102, 164-179, 232-330.

Методические рекомендации к семинару №2:

Юрий Михайлович Лотман (1922-1993) – всемирно известный русский литературовед, основатель московско-тартуской семиотической школы. «Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII в.» (1977) и «Беседы о русской культуре» (издано в 1994) – классические работы ученого, посвященные культуре повседневности русского дворянства. На семинаре планируется рассмотреть поведение как знаковую систему. Однако уже при ответе на вопрос №1 необходимо отметить, какое поведение изучает Лотман и каковы условия его изучения. Очевидно, что без специфического «переворота» социально-культурных установок в эпоху Петра I среда дворянства была бы иной. «Литературность» и «театральность» образа жизни дворянина в это время побуждает ученого говорить о стиле, жанрах и даже сюжете поведения. Понять этот логический ход Лотмана поможет обращение к традиционному толкованию этих терминов, например в литературоведческом словаре. Для ответа на вопрос №3 нужно выстроить сюжет поведения Радищева, декабристов и, возможно, жен декабристов, чему будет способствовать чтение дополнительных глав из «Бесед о русской культуре» и схема в конце статьи «Поэтика поведения...». Рассматривая вопрос №4, необходимо из довольно объемной статьи о декабристе как типе выявить его характерные черты. Ту же операцию следует проделать и при

работе над следующим вопросом. При этом важно помнить основное правило историка повседневности – изучать то, что обычно для прошлого, но необычно для нас. Разбор вопроса №6 предваряется анализом уже упомянутой схемы, в которой Лотман выстраивает возможности дворянской биографии. Далее либо совместно выстраивается схема современных биографий, либо в группах исследуются жанры поведения в современных социальных группах (студенты, преподаватели, политики и др.).

Семинар №3. Модели смерти в культуре (Ф. Арьес, С. Лаврин).

План семинара:

1. Смерть в истории ментальностей. Параметры отношения к смерти.
2. Модели отношения к смерти:
 - а) «смерть прирученная»;
 - б) «смерть своя»;
 - в) «смерть далекая и близкая»;
 - г) «смерть твоя»;
 - д) «смерть перевернутая».
3. Отношение к смерти в различных религиях:
 - а) буддизм;
 - б) ислам;
 - в) христианство.

Основная литература:

1. Арьес Ф. Пять вариаций на четыре темы // Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992. С. 495-508.
2. Гуревич А.Я. Филипп Арьес: Смерть как проблема исторической антропологии // Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992. С. 5-30.

3. Лаврин А. Хроники Харона. Энциклопедия смерти. М.: Московский рабочий, 1993. С.69-74.

Дополнительная литература:

1. Гроф С., Хэлифакс Д. Человек перед лицом смерти. М.: Изд-во трансперс. ин-та; Киев: Изд-во АО «Airland», 1996. С.14-25, 174-191, 222-227.

2. Гуревич П.С. Жница с косою (Жизнь после смерти) // О смерти и бессмертии. М.: Знание, 1991. С.3-37.

3. Лотман Ю.М. Итог пути // Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб.: Искусство-СПБ, 1994. С.210-230.

Методические рекомендации к семинару №3:

Семинар призван показать функционирование и трансформацию смысла понятия в истории, а также знакомит с одним из важнейших направлений в современных исследованиях культуры – исторической антропологией. «Героями» занятия должны стать представитель французской школы «Анналов» (объединения вокруг одноименного журнала) Филипп Арьес (1914-1984) и русский историк А.Я. Гуревич (р. 1924), долгое время являвшийся основным «проводником» историко-антропологических идей в СССР и в России. При ответе на вопрос №1 необходимо дать определение слову «ментальность» и пояснить, чем такая история отличается от традиционных рассказов о прошлом. Затем следует охарактеризовать смерть как коренной параметр бытия, обуславливающий образ и ощущение жизни. Здесь же нужно описать четыре критерия, согласно которым Арьес конструирует модели отношения к смерти. Концепции человеческой кончины в рамках определенных исторических периодов поможет проанализировать статья А.Я. Гуревича, хотя не исключено, что студент обратится и к оригинальному тексту французского исследователя. Отдельный разговор должен состояться по поводу современного отношения

к смерти: в его рамках можно опереться и на чей-то личный опыт (например, визуальный). Уместны будут высказывания о степени объективности исследования Арьеса (некоторые из них присутствуют в статье А.Я. Гуревича). Завершает семинар обсуждение танатологических моделей в основных религиях, во время которого пригодятся четыре критерия французского историка.

Семинар №4. Реклама как феномен культуры (Р. Барт, Ж. Бодрийяр).

План семинара:

1. Концепция Р. Барта:
 - а) структура мифа, уровни его создания и расшифровки;
 - б) мифы из книги Р. Барта (по выбору студента).
2. Концепция Ж. Бодрийяра:
 - а) характерные черты рекламы, одаривание и подавление;
 - б) коллектив в рекламе;
 - в) марка, понятие потребления.
3. Анализ рекламной продукции (по выбору студентов).
4. Создание рекламной продукции (на занятии).

Основная литература:

1. Барт Р. Мир, где состязаются в кетче. Пенемоющие средства. Марсиане. Игрушки. «Глубинная» реклама. Мозг Эйнштейна. Стриптиз. Пластмасса. Миф сегодня // Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. С.59-69, 82-84, 86-88, 102-104, 125-127, 133-136, 188-191, 212-214, 233-264. (Или см.: Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994).
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 1999. С. 7-16, 177-218. (Или издание 1995 года – главы «Введение», «Реклама»).

Дополнительная литература:

1. Зенкин С. О первой книге Жана Бодрийяра // Бодрийяр Ж. Система вещей. – М.: Рудомино, 1999. – С.3-6.
2. Зенкин С. Ролан Барт – теоретик и практик мифологии // Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000. С.5-53.
3. Зенкин С. Жан Бодрийяр: время симулякров // Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет, 2000. С.5-40.
4. Косиков Г.К. Ролан Барт – семиолог, литературовед // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994. С.3-45.
5. Марков Б.В. После оргии // Бодрийяр Ж. Америка. СПб.: Владимир Даль, 2000. С.5-64.

Методические рекомендации к семинару №4:

Ролан Барт (1915-1980) и Жан Бодрийяр (р. 1939) – всемирно известные семиологи, структуралисты, основатели науки о рекламе. «Мифологии» (1957) и «Система вещей» (1968) – пожалуй, их самые знаменитые работы, которые уже давно считаются классическими. Обе книги довольно трудны для восприятия неподготовленного читателя, поэтому рекомендуется перед знакомством с ними прочитать вступительные статьи Косикова, Зенкина или Маркова. Задача семинара – научиться анализировать рекламную продукцию. Р. Барт предлагает схему создания и осмысления современных мифов (она должна быть начерчена на доске). Необходимо осознать, что здесь под мифом понимается не «древнее предание», а любое «ложное сознание». Студент должен выявить три уровня чтения мифа и определить свою позицию относительно этих уровней. Нарисованная на доске схема поможет разбору примеров Барта. Легче всего понимаются проанализированные самим ученым примеры со словом «лев» в грамматике или с солдатом Иностранного Легиона. Затем можно приступить и к рассмотрению «Мифологий», которые более эссеистичны. Выявляя

характерные черты рекламы по Ж. Бодрийяру, нужно помнить, что автор приравнивает их к характерным чертам современных вещей. Значит, стоит заглянуть в начало книги, где автор рассматривает свойства материальных объектов в целом. При анализе пары «одаривание – подавление» нельзя оставить без внимания хорошую метафору «логика Деда Мороза». Можно прибегнуть и к силе примера с креслом «Эрборн». Презумпция коллектива в рекламе станет более понятной, если опереться на размышления Бодрийяра о порошке «Пакс» и слове «ГАРАП». Рассуждения о марке, наоборот, следует наполнить собственными примерами. В главе о потреблении может напугать слово «дискурс», которое обозначает «высказывание» или «пространство, объединенное некими правилами». Для успешной работы по вопросу №3 студенты должны принести рекламные журналы или постеры, предварительно подумав, какие замечания Барта и Бодрийяра уместно использовать при анализе этой продукции. Завершить семинар можно созданием собственной рекламной продукции в группах.

Семинар №5. Телевидение как феномен культуры (С.Г. Кара-Мурза, П. Бурдьё).

План семинара:

1. Анализ телевидения в работе С.Г. Кара-Мурзы:
 - а) телевидение как «товар»;
 - б) телевидение и изменение сознания;
 - в) проблема сопротивления общества.
2. Анализ телевидения в работе П. Бурдьё:
 - а) цензура и отбор фактов;
 - б) круговорот информации;
 - в) теледебаты и их участники.
3. Анализ телевизионной продукции (на занятии).

Основная литература:

1. Бурдые П. О телевидении // Бурдые П. О телевидении и журналистике. М.: Прагматика культуры, 2002. С.21-88.
2. Кара-Мурза С.Г. Телевидение // Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2000. С.263-290.

Дополнительная литература:

1. Кара-Мурза С.Г. Заключение // Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2000. С.713-729.
2. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян и др. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. С.230-255.
3. Шматко Н.А. Блеск и нищета масс-медиа // Бурдые П. О телевидении и журналистике. М.: Прагматика культуры, 2002. С.21-88.

Методические рекомендации к семинару №5:

Семинар посвящен еще одному современному культурному феномену – телевидению. Вниманию студентов предлагаются две работы последних лет, написанные современными учеными – отечественным политологом Сергеем Георгиевичем Кара-Мурзой (р. 1939) и французским социологом Пьером Бурдые (1930-2002). В книге русского исследователя «Манипуляция сознанием» (2000) следует обратить внимание на определение телевидения как товара. Этот логический ход позволяет сопоставить телевидение с другими объектами действительности, зависимость от которых формируется у человека. Здесь нужно очертить понятие «цензура», которое у Кара-Мурзы имеет положительное значение. Важно привести хотя бы часть из многочисленных примеров влияния телевидения на человеческое сознание, не только из работы политолога, но и из собственного опыта. При этом необходимо отметить, что изменение сознания – двусторонний процесс: происходит разрушение и создание новой реальности. Студент должен задаться вопросом, что это за реальность в понимании Кара-Мурзы. И,

конечно, нужно сделать акцент на возможности сопротивления общества навязываемому ему образу мыслей и жизни. Интересно сопоставить технику «борьбы» с телевидением и методику противодействия «манипуляции сознанием» в целом (последняя излагается исследователем в «Заключении»). «Цензура» у Бурдые имеет совсем другое значение. Необходимо пояснить, почему социолог отрицательно относится к той цензуре, с которой он столкнулся. Исследователь рассказывает уже о внутренних механизмах телевизионного процесса. Студент должен обратить внимание на проблему отбора фактов и специфики отдельных телеканалов. Особую роль в этом процессе играет «кругооборот фактов»: здесь автор анализирует суть журналистской работы, своеобразный «этикет» телевизионщиков. При анализе теледебатов вслед за Бурдые нужно расшифровать слово «fast-thinker» и вспомнить наличие подобных людей в современном российском телепространстве. Завершает семинар анализ телевизионной продукции. Это могут быть новости, ток-шоу, предвыборные дебаты. Внимательное взглядывание-вслушивание в видеоаудиоряд и использование изученных концепций позволит лучше понять смыслы, транслируемые с экрана.

Семинар №6. Массовая культура как феномен XX века.

План семинара:

1. Теории массовой культуры:
 - а) теории культурного модернизма;
 - б) исследования Франкфуртской школы;
 - в) семиотический анализ;
 - г) феминистский анализ.
2. Формы проявления (институты) массовой культуры.
3. Принципы массовой культуры (подготовить перечень наиболее показательных из них).

Основная литература:

1. Культурология. XX век: Энциклопедия. Т. 2. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. С. 20-22.
2. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян и др. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004. С.3-75.

Дополнительная литература:

1. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии): Учебное пособие. М.: Издательство Федора Конюхова; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2002. С.486-488.
2. Кара-Мурза С.Г. Массовая культура и ее институты. Общественные институты. Средства массовой информации // Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2000. С.205-263.
3. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М.: Аграф, 2001. С.221-225.
4. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002. С.370-391.

Методические рекомендации к семинару №6:

Семинар посвящен одному из феноменов XX века – массовой культуре. Задача занятия – рассмотреть различные точки зрения на это явление, собранные в недавно изданном учебном пособии (2004). Одновременно семинар направлен на ознакомление с концепциями зарубежных исследователей культуры, в том числе с ведущими методологическими направлениями XX века. При ответе на вопрос №1а важно в первую очередь обратиться к теоретическим разработкам Хосе Ортеги-и-Гассета (1883-1955), Фрэнка Ливиса (1895-1978) и Квини Ливис (1906-1981). Рассматривая идеи Франкфуртской школы, необходимо осмыслить понятие «ауры» произведения, введенное Вальтером Бенямином (1892-1940), и критику Просвещения в работах Теодора Адорно (1903-1970) и Макса Хоркхаймера

(1895-1973). Большой интерес всегда вызывают структуралистские штудии Умберто Эко (р. 1932), посвященные фильмам о Джеймсе Бонде. Здесь следует подчеркнуть поворот от однозначно негативной оценки массовой культуры к объективному изучению ее механизмов. Хотя следующий вопрос, связанный с феминистской критикой, вновь затрагивает отрицательные аспекты массовых образов. Перечисление форм (институтов) массовой культуры должно сопровождаться разъяснением их сущности. Важно сделать акцент на связи массовой и официальной культуры, прибегнув к помощи и дополнительной литературы. Завершить семинар лучше работой по группам, устроив «мозговой штурм» относительно вопроса №3. Результатом обсуждения станут совместные выводы, которые помогут студенту более четко ответить на соответствующий экзаменационный вопрос.

Семинар №7. Молодежная культура (С.И. Левикова, Т.Б. Щепанская).

План семинара:

1. Специфика молодежной субкультуры.
2. Предпосылки появления молодежной культуры.
3. Молодежная культура в контексте контркультуры.
4. Символика молодежной культуры.
5. Мифология молодежных лидеров.
6. Анализ современных молодежных субкультур (по выбору студента).

Основная литература:

1. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004. С.9-86, 117-158, 210-219.
2. Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы. 1986-1989 гг. СПб.: Наука, 1993. С.50-65, 224-238.

Дополнительная литература:

1. Культурология. XX век: Энциклопедия. СПб., 1998. Т.2. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. С.236-237.
2. Левикова С.И. Молодежная культура. М.: Вузовская книга, 2002. С.3-84.
3. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. С.121-142.

Методические рекомендации к семинару №7:

Вниманию студентов предлагаются исследования Светланы Игоревны Левиковой и Татьяны Борисовны Щепанской (р. 1958), посвященные молодежной культуре. Семинар можно провести и в виде конференции, в ходе которой читаются доклады о различных молодежных субкультурах. Однако целесообразнее сделать занятие проблемным, обсудив сущность феномена и причины его возникновения. Не должно удручать обилие страниц, обязательных для чтения в книге Левиковой. Работа читается легко, чему способствуют и резюме в конце каждой главы. Для определения специфики молодежной субкультуры необходимо вслед за автором очертить границы понятий «субкультура» и «молодежь» (концептуально, выборочно, не так подробно). Стоит обратить внимание на восьмую тему в учебном пособии Левиковой, в которой она пишет о сущностных характеристиках изучаемого феномена. Под предпосылками появления молодежной культуры понимаются социально-исторические условия, которые спровоцировали рождение данного культурного явления. Нужно помнить, что изначально молодежную культуру отождествляли с контркультурой. Поэтому необходимо очертить понятие контркультуры, прибегнув к концепциям Герберта Маркузе (1898-1978) и Теодора Розака (р. 1933), вдохновителей «нового левого» движения. Также следует установить сходство молодежной культуры и контркультуры и различие между ними. Работа Щепанской

представляет собой семиотическое исследование. Интересно вслед за автором выявить основные группы символов молодежной культуры, а затем – мифы, которые связаны с лидерством («мифы пути» и «мифы борьбы»). Работу над вопросом №6 (если это не семинар-конференция) можно построить на обсуждении личного опыта студентов, их знаний о различных молодежных субкультурах.

Семинар №8. Дипломная работа в гуманитарной сфере (У. Эко).

План семинара:

1. Понятие дипломной работы и правила ее написания.
2. Выбор темы диплома.
3. Условия написания диплома (время, знание языков, отношения с руководителем).
4. Типы источников и проблема их доступности.
5. Советы по созданию текста.
6. Правила цитирования.
7. Анализ тем конкретных дипломов (по выбору студента).

Основная литература:

1. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие. М.: Книжный дом «Университет», 2001. С.10-69, 125-134, 166-187. (Или другое издание. Главы «Что есть дипломная работа и зачем она», «Выбор темы диплома», «Сбор материала», «План работы, разметка и конспектирование», «Как написать текст»).

Дополнительная литература:

1. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М.: Издательско-

торговая корпорация «Дашков и К°», 2002. С.7-11, 119-134, 153-165, 186-202, 227-263.

Методические рекомендации к семинару №8:

Умберто Эко (р. 1932) – всемирно известный итальянский писатель, семиолог, историк культуры. Его книга о дипломной работе была впервые издана в Италии в 1977 году, однако до сих пор не потеряла своей актуальности. В XXI веке писать выпускную квалификационную работу стало проще (об этом говорят даже сами итальянцы), поэтому некоторые требования ученого уже немного завышены: это идеальный вариант, к которому можно стремиться. Семинар по этой теме направлен на реализацию прикладной культурологической задачи – привить культуру работы над научным текстом. К сожалению, по этому предмету не предусмотрено специальных занятий в учебном плане, об этом не всегда говорят научные руководители. И студент, как правило, не знает, чего от него хотят и даже требуют. Отсюда не будет лишним определить сверхзадачу дипломной работы, понять разницу между компиляцией и исследованием и осмыслить четыре правила, которые Эко называет «простейшими». Выбор темы обуславливает своеобразную типологию квалификационных сочинений: монографическое или обзорное, историческое или теоретическое, научное или политическое, на классическом или современном материале. В педагогических вузах эта классификация дополняется еще одним видом диплома – методический. При ответе на вопрос №3 следует найти в тексте итальянского ученого все то, что способствует успешному написанию работы: оптимальные сроки, необходимое знание иностранного языка, верная политика отношений с научным руководителем. Последнее особенно важно, так как очень многое зависит от правильно выстроенных взаимоотношений с преподавателем, который в течение двух-трех лет будет, по сути, единственным критиком студенческого труда. При разборе вопроса №4 нужно дать понятие источника, осмыслить разницу между первичными и

вторичными источниками. Еще одна классификация жанров используемой в дипломе литературы приведена в книге И.Н. Кузнецова. Советы по созданию текста – это и разработка рабочей гипотезы, и определение адресата сочинения, и интонация повествования. Здесь вновь хорошо бы обратиться к книге И.Н. Кузнецова, в которой целая глава посвящена языку и стилю дипломной работы. Наконец, особое искусство представляет собой цитирование. Правила сообщения заимствованных мыслей формулирует и итальянский, и русский автор. Завершит семинар анализ тем конкретных дипломов, в том числе и тех, которые будут созданы данными студентами.

Резервные семинары

Семинар. Генезис культуры: этнос и его истоки (Л.Н. Гумилев).

План семинара:

1. Понятие этноса. Структура этносферы.
2. Источники энергии.
3. Пассионарность, ее особенности и структура.
4. Вспышки этногенеза:
 - а) Византийский вариант;
 - б) Арабо-Согдийский вариант;
 - в) Танский вариант;
 - г) Европейский вариант.
5. Пассионарные надломы (на примере одной страны).

Основная литература:

1. Гумилев Л.Н. География этноса в исторический период. Л.: Наука, 1990. С.9-44, 45-92, 143-160.

Дополнительная литература:

1. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1989. С.48-74, 250-289.

Семинар. Манипуляция сознанием в культуре (С.Г. Кара-Мурза).

План семинара:

1. Технология манипуляции как закрытое знание.
2. Учение о гегемонии А. Грамши.
3. Психологическая доктрина.
4. Социодинамика культуры.
5. Признаки скрытой манипуляции.
6. Способы борьбы с манипуляцией.

Основная литература:

1. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2000. С.55-78, 713-729.

Дополнительная литература:

1. Хомский Н. Согласие без согласия: Манипуляция общественным мнением // Хомский Н. Прибыль на людях. М.: Праксис, 2002.

Семинар. Деструктивность в культуре (Э. Фромм).

План семинара:

1. Постановка проблемы: инстинкты и человеческие страсти.
2. Психологические эксперименты с агрессией.
3. Адольф Гитлер – клинический случай некрофилии:
 - а) детство;
 - б) отрочество и юность;
 - в) Венский и Мюнхенский период;

- г) деструктивность Гитлера;
- д) другие аспекты личности Гитлера.

Основная литература:

1. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М.: Республика, 1994. С.15-28, 56-72, 319-372.

Дополнительная литература:

1. Гуревич П.С. Разрушительное в человеке как тайна // Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М.: Республика, 1994. С.3-14.

2. Эриксон Э.Г. Легенда о детстве Гитлера // Эриксон Э.Г. Детство и общество. СПб.: Летний сад, 2000. С.317-348.

Семинар. Любовь и сексуальность в культуре (В.М. Розин).

План семинара:

1. Любовь в архаической культуре.
2. Любовь в античной культуре.
3. Любовь в средневековой культуре.
4. Любовь в культуре Возрождения.
5. Любовь в культуре Нового времени.
6. Секс в культуре.

Основная литература:

1. Розин В.М. Любовь и сексуальность в культуре, семье и взглядах на половое воспитание: Учебное пособие для вузов. М.: Логос; Высшая школа, 1999. С.116-182.

Дополнительная литература:

1. Фромм Э. Искусство любить. СПб.: Азбука-классика, 2004. С.69-208.

2. Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М.: Касталь, 1996. С.99-306.

Тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Лекции		
1.	Культурология как научная дисциплина. Культура, ее структура и функции.	2
2.	Культура и общество: социальная типология культуры.	2
3.	Генезис и динамика культуры. Семиотика культуры.	2
4.	Первобытная культура.	2
5.	Культура Древнего Египта.	2
6.	Культура Месопотамии.	2
7.	Культура Древней Греции.	2
8.	Культура Древнего Рима.	2
9.	Культура европейского Средневековья.	2
10.	Культура западноевропейского Возрождения.	2
11.	Западноевропейская культура XVII-XVIII веков.	2
12.	Западноевропейская культура XIX веков.	2
13.	Западная культура XX века.	2
14.	Культура Индии и арабских стран.	2
15.	Культура Китая и Японии.	2
16.	Русская культура IX-XVII веков.	2
17.	Русская культура XVIII-XX веков.	2
Всего:		34
Семинары:		
1.	Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга).	2
2.	Поведение и культура (Ю.М. Лотман).	2
3.	Модели смерти в культуре (Ф. Арьес, С. Лаврин).	2
4.	Реклама как феномен культуры (Р. Барт, Ж. Бодрийяр).	2
5.	Телевидение как феномен культуры (С.Г. Кара-Мурза, П. Бурдьё).	2
6.	Массовая культура как феномен XX века.	2
7.	Молодежная культура (С.И. Левикова, Т.Б. Щепанская).	2
8.	Дипломная работа в гуманитарной сфере (У. Эко, И.Н. Кузнецов).	2
Всего:		16
Итого:		50
Резервные семинары:		
	Генезис культуры: этнос и его истоки (Л.Н. Гумилев).	2
	Манипуляция сознанием в культуре (С.Г. Кара-Мурза).	2
	Деструктивность в культуре (Э. Фромм).	2
	Любовь и сексуальность в культуре (В.М. Розин).	2

Литература

Основная литература:

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М.: Издательская группа «Прогресс» – «Прогресс-Академия», 1992.
2. Барт Р. Мифологии. М.: Изд-во им. Сабашниковых, 2000.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М.: Рудомино, 1999.
4. Бурдые П. О телевидении и журналистике. М.: Прагматика культуры, 2002.
5. Быстрова А.Н. Мир культуры (основы культурологии): Учебное пособие. М.: Издательство Федора Конюхова; Новосибирск: ООО «Издательство ЮКЭА», 2002.
6. Ерасов Б.С. Социальная культурология: Пособие для студентов вузов. М.: Аспект Пресс, 1998.
7. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. М.: Высш. шк., 1993.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учеб. М.: Высш шк., 1993.
9. Ионин Л.Г. Социология культуры: Учебное пособие. М.: Логос, 1998.
10. История мировой культуры: Наследие Запада: Курс лекций / Под ред. С.Д. Серебряного. М.: РГГУ, 1998.
11. История философии: Запад – Россия – Восток. В 4 кн. М.: «Греко-латинский кабинет» Ю.А. Шичалина, 1998-2000.
12. Кара-Мурза С.Г. Манипуляция сознанием. М.: Алгоритм, 2000.
13. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до 20 века. М.: Изд-во «Весь Мир», 2002.
14. Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2002.
15. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2 т. СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998.
16. Культурология: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д: Феникс, 2001.

17. Лаврин А. Хроники Харона. Энциклопедия смерти. М.: Московский рабочий, 1993.
18. Левикова С.И. Молодежная субкультура: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2004.
19. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб.: Искусство-СПб, 1994.
20. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб., 2002.
21. Массовая культура: Учебное пособие / К.З. Акопян и др. М.: Альфа-М; ИНФРА-М, 2004.
22. Мировая художественная культура: Учеб. пособ. / Под ред. Б.А. Эренгросс. М.: Высш. шк., 2001.
23. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М.: Академический Проект, 2000.
24. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М.: Аграф, 2001.
25. Хёйзинга Й. Homo ludens. М.: Прогресс – Традиция, 1997.
26. Щепанская Т.Б. Символика молодежной субкультуры: Опыт этнографического исследования системы. 1986-1989 гг. СПб.: Наука, 1993.
27. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие. М.: Книжный дом «Университет», 2001.
28. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч.1-3. М.: Аванта+, 1997-2001.

Дополнительная литература:

1. Ароматы и запахи в культуре. В 2 кн. М.: Новое литературное обозрение, 2003.

2. Афанасьева В.К. и др. Искусство Древнего Востока. М.: Искусство, 1976.
3. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1994.
4. Бек У. Что такое глобализация? М.: Прогресс-Традиция, 2001.
5. Бобахо В.А., Левикова С.И. Культурология: Программа базового курса, хрестоматия, словарь терминов. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2000.
6. Бовуар С. де. Второй пол. М.: Прогресс; СПб.: Алетейя, 1997.
7. Бодрийяр Ж. Америка. СПб.: Владимир Даль, 2000.
8. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. М.: Добросвет, 2000.
9. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Искусство, 1979.
10. Гидденс Э. Ускользящий мир: Как глобализация меняет нашу жизнь. М.: Изд-во «Весь Мир», 2004.
11. Гроф С., Хэлифакс Д. Человек перед лицом смерти. М.: Изд-во трансперс. ин-та; Киев: Изд-во АО «Airland», 1996.
12. Гумилев Л.Н. География этноса в исторический период. Л.: Наука, 1990.
13. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1989.
14. Гуревич П.С. Культурология. М.: Гардарики, 2002.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Вып. I-II. М.: Искусство, 1988-1989.
16. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.: Детская литература, 1989.
17. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб.: Питер, 2005.
18. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: Учебник / Под ред. В.И. Раздольской. М.: Изобраз. искусство, 1988.

19. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество, Древний Восток, античность: Учебник / Под ред. А.П. Чубовой. М.: Изобраз. искусство, 1980.
20. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение: Учебник / Под ред. Ц.Г. Нессельштраус. М.: Изобраз. искусство, 1982.
21. История русского искусства: В 3 т. Т.1: Искусство X – первой половины XIX века: Учебник / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М.: Изобраз. искусство, 1991.
22. Кантор А.М. и др. Искусство XVIII века. М.: Искусство, 1977.
23. Козлова Н.Н. Социально-историческая антропология: Учебник. М.: Ключ-С, 1998.
24. Кравченко А.И. Культурология: Хрестоматия для высшей школы. М.: Академический Проект, 2000.
25. Кузнецов И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2002.
26. Культурология в вопросах и ответах / Под ред. Г.В. Драча. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
27. Культурология: Учеб. для студ. техн. вузов / Под ред. Н.Г. Багдасарьян. М.: Высш. шк., 2004.
28. Культурология: Учебное пособие / Под ред. С.А. Хмелевской. М.: ПЕР СЭ, ЛОГОС, 2002.
29. Лалетин Д.А., Пархоменко И.Т. Культурология: экзаменационные вопросы с ответами. Воронеж: Учитель, 1999.
30. Ларичев В.Е. Прозрение: Рассказы археолога о первобытном искусстве и религиозных верованиях. М.: Политиздат, 1990.
31. Левикова С.И. Молодежная культура. М.: Вузовская книга, 2002.
32. Лейбин В.М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. М.: Политиздат, 1990.

33. Лосев А.Ф. Античная литература: Учебник для высшей школы / Под ред. А.А. Тахо-Годи. М.: ЧеРо; Мн.: ООО «Асар», 2001.
34. Маслова В.А. Лингвокультурология: Учебное пособие для студентов вузов. М.: Академия, 2004.
35. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство. М.: Искусство, 1973.
36. Михайлова Л.И. Социология культуры: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999.
37. Моде Х. Искусство Южной и Юго-Восточной Азии. Дрезден; М.: Искусство, 1978.
38. О смерти и бессмертии. М.: Знание, 1991.
39. Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
40. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2004.
41. Основы теории художественной культуры: Учебное пособие / Под ред. Л.М. Мосоловой. СПб.: Лань, 2001.
42. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2003.
43. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901-1945. М.: Искусство, 1991.
44. Практикум по культурологии. СПб.: Лань, 2002.
45. Программы учебных курсов / Институт европейских культур. М.: РГГУ, 2000.
46. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века. М.: Искусство, 1974.
47. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1997-2002.
48. Ривкин Б.И. Античное искусство. М.: Искусство, 1972.

49. Розин В.М. Культурология: Учебник. М.: ИНФРА-М, ФОРУМ, 2002.
50. Розин В.М. Любовь и сексуальность в культуре, семье и взглядах на половое воспитание: Учебное пособие для вузов. М.: Логос; Высшая школа, 1999.
51. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. СПб.: Лениздат; Издательство «Союз», 2001.
52. Современная западная социология: Словарь. М.: Политиздат, 1990.
53. Современная западная философия: Словарь. М.: ТОН – Остожье, 1998.
54. Соколов Э.В. Введение в психоанализ: Социокультурный аспект. СПб.: Лань, 2002.
55. Трофимова Р.П. История русской культурологии: Учебное пособие для высшей школы. М.: Академический Проект; Трикста, 2003.
56. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М.: Искусство, 1981.
57. Тяжелов В.Н., Сопоцинский О.И. Искусство средних веков. М.: Искусство, 1975.
58. Философия культуры. Становление и развитие. СПб.: Лань, 1998
59. Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА-М, 1997.
60. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2002.
61. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М.: Республика, 1994.
62. Фромм Э. Искусство любить. СПб.: Азбука-классика, 2004.
63. Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М.: Касталь, 1996.
64. Хиллер Б. Стиль XX века. М.: Слово, 2004.
65. Хомский Н. Прибыль на людях. М.: Праксис, 2002.

66. Черная Л.А. Культурология: основы теории: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003.
67. Шишова Н.В. и др. Культурология: экзаменационные ответы. Ростов н/Д: Феникс, 2001.
68. Щепанская Т.Б. Система: тексты и традиции субкультуры. М.: ОГИ, 2004.
69. Эриксон Э.Г. Детство и общество. СПб.: Летний сад, 2000.

Список основных терминов

Адаптация культурная, аккультурация, ангажированность, античность, антропология (культурная, социальная, историческая), артефакт, ассимиляция, барокко, виртуальная реальность, вестернизация, гендер, глобализация (глобалистика, антиглобализация), дизайн, динамика культуры, дискурс, духовная культура, европоцентризм (американоцентризм, афроцентризм), идентичность, инкультурация, инновации, интеграция культурная, интертекстуальность, ирония, классицизм, коммуникация социокультурная, контркультура, культура, культурогенез, культурология, массовая культура, материальная культура, ментальность (менталитет), мода, модернизм, молодежная культура, мораль, мультикультурализм, народная культура, нравственность, парадигма, перформанс, пассионарность, повседневность, постмодернизм, Просвещение, реализм, рефлексия, романтизм, семиотика (вербальная, невербальная), симулякр, социализация, стиль, субкультура, феминизм (андрология), физическая культура, хронотоп, хэппенинг, цивилизация, язык культуры (код культуры).

Темы рефератов и контрольных работ

Тема утверждается преподавателем. Необходимо проработать не менее 10 источников. Объем реферата (контрольной работы) – 12-24 стр.

1. Споры о статусе культурологии в России (или за рубежом).

2. Междисциплинарность как феномен современной гуманитарной мысли.
3. Культурология Л. Уайта.
4. Проблема разграничения материальной и духовной культуры.
5. Элитарная культура как феномен.
6. Национальная культура как феномен.
7. Особенности русского (английского или др.) менталитета.
8. Массовый человек в работах Х. Ортеги-и-Гассета (Э. Канетти или др. ученого).
9. Молодежная культура в моем городе.
10. Теории происхождения культуры.
11. Эволюционный подход к истории культуры.
12. Цивилизационный подход к истории культуры.
13. Невербальные знаковые системы (на примере определенной страны).
14. Проблема взаимоотношения Востока и Запада.
15. Споры о глобализации.
16. Идеи антиглобализма.
17. Проблема вестернизации.
18. Человек и природа: история взаимоотношений.
19. Смех как культурный феномен.
20. Современные проблемы культуры (эссе).

Вопросы к экзамену

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Культура и ее функции.
3. Материальная и духовная культура.
4. Социальная типология культуры.
5. Теории массовой культуры.
6. Институты и принципы массовой культуры.

7. Специфика и генезис молодежной культуры (по С.И. Левиковой).
 8. Символика и мифы молодежной культуры (по Т.Б. Щепанской).
 9. Генезис и динамика культуры.
 10. Историческая типология культуры. Понятие цивилизации.
 11. Семиотика культуры: вербальные и невербальные знаковые системы.
 12. Игровая концепция культуры (по Й. Хёйзинге).
 13. Поэтика бытового поведения (по Ю.М. Лотману).
 14. Историко-культурные модели смерти (по Ф. Арьесу).
 15. Религиозно-культурные модели смерти (по А. Лаврину).
 16. Анализ современных мифов (по Р. Барту).
 17. Реклама и потребление (по Ж. Бодрийяру).
 18. Телевидение и изменение сознания (по С.Г. Кара-Мурзе).
 19. Механизмы телевизионных процессов (по П. Бурдьё).
 20. Дипломная работа в гуманитарной сфере (по У. Эко).
-
21. Первобытная культура.
 22. Культура Древнего Египта.
 23. Культура Месопотамии.
 24. Культура Древней Греции.
 25. Культура Древнего Рима.
 26. Культура европейского Средневековья.
 27. Культура западноевропейского Возрождения.
 28. Западноевропейская культура XVII века
 29. Западноевропейская культура XVIII века.
 30. Западноевропейская культура XIX века.
 31. Западная культура XX века.
 32. Культура Индии.
 33. Культура арабских стран.
 34. Культура Китая.
 35. Культура Японии.

36. Русская культура IX-XIV веков
37. Русская культура XV-XVII веков.
38. Русская культура XVIII века
39. Русская культура XIX века.
40. Русская культура XX века.

Резервные вопросы

- Генезис культуры: этнос и его истоки (Л.Н. Гумилев).
- Манипуляция сознанием в культуре (С.Г. Кара-Мурза).
- Деструктивность в культуре (Э. Фромм).
- Любовь и сексуальность в культуре (В.М. Розин).

Задания в тестовой форме

Вариант №1

Обведите кружком номер правильного ответа

1. ОСНОВАТЕЛЕМ КУЛЬТУРОЛОГИИ СЧИТАЕТСЯ

- 1) У. Эко;
- 2) Р. Барт;
- 3) Л. Уайт;
- 4) В. Оствальд;
- 5) Ю.М. Лотман.

2. СОЦИАЛИЗАЦИЯ - ЭТО

- 1) влияние одной культуры на другую;
- 2) усвоение культурных норм общества;
- 3) растворение одной культуры в другой;
- 4) усвоение социальных ценностей общества;

5) усвоение социальных и культурных норм общества.

Обведите кружком номера всех правильных ответов

3. С ОНТОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КУЛЬТУРА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

- 1) массовую культуру;
- 2) духовную культуру;
- 3) народную культуру;
- 4) элитарную культуру;
- 5) материальную культуру.

4. ТИПЫ ЗНАКОВ

- 1) физические;
- 2) иконические;
- 3) индексальные;
- 4) семантические;
- 5) символические.

5. ФОРМЫ АРХАИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

- 1) анимизм;
- 2) тотемизм;
- 3) фетишизм;
- 4) афроцентризм;
- 5) австралоцентризм.

6. ПАМЯТНИКИ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Стоунхендж;
- 2) Капова пещера;
- 3) Венера Книдская;

- 4) Венера Мелосская;
- 5) Венера Виллендорфская.

7. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1) «Книга мертвых»;
- 2) пирамида Джосера;
- 3) зиккурат Этаменанки;
- 4) ворота богини Иштар;
- 5) «Сказание о Гильгамеше».

8. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ШУМЕРА И АККАДА

- 1) пирамида Джосера;
- 2) зиккурат Этаменанки;
- 3) ворота богини Иштар;
- 4) «Сказание о Гильгамеше»;
- 5) медная голова Саргона Древнего.

9. ПАМЯТНИКИ ЭГЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Пантеон;
- 2) Стоунхендж;
- 3) «клад Приама»;
- 4) кикладские идолы;
- 5) Пергамский алтарь.

10. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ЭЛЛИНИЗМА

- 1) Фаросский маяк;
- 2) Венера Мелосская;
- 3) Фаюмский портрет;
- 4) Пергамский алтарь;
- 5) Галикарнасский мавзолей.

11. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ВИЗАНТИИ

- 1) собор св. Софии;
- 2) монастырь Клуни;
- 3) Афонский монастырь;
- 4) проповеди Романа Сладкопевца;
- 5) «Исповедь» Августина Блаженного.

12. ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1) И. Босх;
- 2) Джотто;
- 3) А. Дюрер;
- 4) Дж. Боккаччо;
- 5) Микеланджело.

13. ДЕЯТЕЛИ ИСПАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- 1) Ф. Гойя;
- 2) Х. Рибера;
- 3) Л. де Вега;
- 4) Эль-Греко;
- 5) Л. Бернини.

14. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА

- 1) К. Рен;
- 2) Д. Дидро;
- 3) Ж.-Ж. Руссо;
- 4) Ж.А. Габриэль;
- 5) Г. Кнобельсдорф.

15. ДЕЯТЕЛИ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

- 1) К. Рен;
- 2) Г. Гейне;
- 3) Ф. Кафка;
- 4) К.Д. Фридрих;
- 5) Э.Т.А. Гофман.

16. ДЕЯТЕЛИ АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

- 1) В. Орта;
- 2) А. Муха;
- 3) Дж. Джойс;
- 4) О. Бёрдсли;
- 5) Ч. Макинтош.

17. ПАМЯТНИКИ ИНДИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Кааба;
- 2) Хорюдзи;
- 3) «Рамаяна»;
- 4) Альгамбра;
- 5) Тадж-Махал.

18. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДОМОНГОЛЬСКОЙ РУСИ

- 1) «Задонщина»;
- 2) «Слово о полку Игореве»;
- 3) Софийский собор в Киеве;
- 4) Софийский собор в Вологде;
- 5) Софийский собор в Новгороде.

19. ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА

- 1) С. Ушаков;
- 2) А.Ф. Зубов;

- 3) С. Полоцкий;
- 4) Г.Р. Державин;
- 5) В.К. Третьяков.

Установите соответствие

20. СТИЛИ И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- | | |
|-------------------|------------------|
| 1) барокко | а) Мольер |
| 2) реализм | б) Л. Стерн |
| 3) романтизм | в) О. Бальзак |
| 4) классицизм | г) Л. Бернини |
| 5) сентиментализм | д) Дж. Г. Байрон |

Установите последовательность

21. ПЕРИОДЫ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) неолит;
- 2) мезолит;
- 3) палеолит;
- 4) эпоха железа;
- 5) эпоха бронзы.

22. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО РИМА (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) Колизей;
- 2) Пантеон;
- 3) речи Цицерона;
- 4) термы Каракаллы;
- 5) «Энеида» Вергилия.

Впишите правильный ответ

23. ГОД ХРИСТИАНИЗАЦИИ РУСИ – _____

24. АВТОР ПРОЕКТА ХРАМА ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ В МОСКВЕ
(ФАМИЛИЯ) _____

25. СЛОВО «ПРИЧУДЛИВЫЙ» ПОЛОЖЕНО В ОСНОВУ СТИЛЕВОГО
ТЕРМИНА _____

Вариант №2

Обведите кружком номер правильного ответа

1. ПЕРВЫМ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА ТЕРМИН «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»
УПОТРЕБИЛ

- 1) У. Эко;
- 2) Р. Барт;
- 3) Л. Уайт;
- 4) В. Оствальд;
- 5) Ю.М. Лотман.

2. ИНКУЛЬТУРАЦИЯ - ЭТО

- 1) влияние одной культуры на другую;
- 2) усвоение культурных норм общества;
- 3) растворение одной культуры в другой;
- 4) усвоение социальных ценностей общества;
- 5) усвоение социальных и культурных норм общества.

Обведите кружком номера всех правильных ответов

3. С ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ КУЛЬТУРА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

- 1) контркультуру;
- 2) духовную культуру;
- 3) народную культуру;
- 4) элитарную культуру;
- 5) официальную культуру.

4. ОБЛАСТИ ЗНАКА

- 1) семантика;
- 2) семиотика;
- 3) символика;
- 4) синтактика;
- 5) прагматика.

5. ФОРМЫ АРХАИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ

- 1) магия;
- 2) афроцентризм;
- 3) персонификация;
- 4) антропоморфизм;
- 5) австралоцентризм.

6. МЕСТА, ГДЕ РАСПОЛАГАЮТСЯ ПАМЯТНИКИ ПЕРВОБЫТНОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Гиза;
- 2) Ласко;
- 3) Альтамира;
- 4) Фон-де-Гом;

5) Абу-Симбел.

7. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1) Колосс Родосский;
- 2) сады Семирамиды;
- 3) Колоссы Мемнона;
- 4) пирамида Хефрена;
- 5) Галикарнасский мавзолей.

8. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ СТАРОГО ВАВИЛОНА

- 1) стела Хаммурапи;
- 2) статуя богини Иштар;
- 3) ворота богини Иштар;
- 4) «Сказание о Гильгамеше»;
- 5) медная голова Саргона Древнего.

9. ПАМЯТНИКИ КРИТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Пантеон;
- 2) Стоунхендж;
- 3) «Парижанка»;
- 4) Кносский дворец;
- 5) кикладские идолы.

10. ПАМЯТНИКИ ЭТРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) арка Тита;
- 2) Форум Романум;
- 3) саркофаг из Цере;
- 4) термы Каракаллы;
- 5) Капитолийская волчица.

11. ПАМЯТНИКИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) собор св. Софии;
- 2) монастырь Ключни;
- 3) собор Парижской Богоматери;
- 4) проповеди Романа Сладкопевца;
- 5) «Исповедь» Августина Блаженного.

12. ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ НИДЕРЛАНДСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1) И. Босх;
- 2) А. Дюрер;
- 3) Я. Ван Эйк;
- 4) Дж. Боккаччо;
- 5) Э. Роттердамский.

13. ДЕЯТЕЛИ ГОЛЛАНДСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- 1) Ф. Халс;
- 2) П. Рубенс;
- 3) Эль-Греко;
- 4) Рембрандт;
- 5) Я. Вермеер.

14. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА

- 1) К. Рен;
- 2) Вольтер;
- 3) А. Ватто;
- 4) Ж. д'Аламбер;
- 5) Г. Кнобельсдорф.

15. ДЕЯТЕЛИ АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

- 1) К. Рен;
- 2) В. Скотт;
- 3) Ч. Диккенс;
- 4) Дж. Г. Байрон;
- 5) Дж. Рейнольдс.

16. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

- 1) Р. Барт;
- 2) В. Орта;
- 3) М. Пруст;
- 4) О. Бёрдсли;
- 5) Ле Корбюзье.

17. ПАМЯТНИКИ АРАБСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Кааба;
- 2) Хорюдзи;
- 3) Тяньтань;
- 4) «Рамайна»;
- 5) Альгамбра.

18. ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIV-XV ВЕКОВ

- 1) «Задонщина»;
- 2) «Слово о полку Игореве»;
- 3) Успенский собор в Москве;
- 4) Софийский собор в Вологде;
- 5) «Житие Сергия Радонежского».

19. ДЕЯТЕЛИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

- 1) А.Ф. Зубов;
- 2) С.С. Уваров;

- 3) К.П. Брюллов;
- 4) О. Монферран;
- 5) В.К. Тредиаковский.

Установите соответствие

20. СТИЛИ И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1) реализм | а) А.А. Блок |
| 2) романтизм | б) И.А. Гончаров |
| 3) символизм | в) Н.М. Карамзин |
| 4) классицизм | г) В.А. Жуковский |
| 5) сентиментализм | д) М.В. Ломоносов |

Установите последовательность

21. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) пирамида Хеопса;
- 2) статуи Нефертари;
- 3) пирамида Джосера;
- 4) изображения Нефертити;
- 5) храмы Луксора и Карнака.

22. ПЕРИОДЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) эпоха романского стиля;
- 2) эпоха готического стиля;
- 3) остготское Возрождение;
- 4) Оттоновское Возрождение;
- 5) Каролингское Возрождение;

Впишите правильный ответ

23. ГОД, КОГДА СОСТОЯЛАСЬ КУЛИКОВСКАЯ БИТВА, – _____

24. АВТОР ПРОЕКТА ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ (ФАМИЛИЯ) _____

25. СЛОВО «РАКУШКИ» ПОЛОЖЕНО В ОСНОВУ СТИЛЕВОГО ТЕРМИНА _____

Вариант №3

Обведите кружком номер правильного ответа

1. ПЕРВЫМ СЛОВО «КУЛЬТУРА» ПО ОТНОШЕНИЮ К ЧЕЛОВЕКУ УПОТРЕБИЛ

- 1) Катон;
- 2) Л. Уайт;
- 3) Цицерон;
- 4) С. Пуфендорф;
- 5) Марк Аврелий.

2. АККУЛЬТУРАЦИЯ - ЭТО

- 1) влияние одной культуры на другую;
- 2) усвоение культурных норм общества;
- 3) растворение одной культуры в другой;
- 4) усвоение социальных ценностей общества;
- 5) усвоение социальных и культурных норм общества.

Обведите кружком номера всех правильных ответов

3. МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

- 1) науку;
- 2) религию;
- 3) культуру быта;
- 4) физическую культуру;
- 5) интеллектуальную культуру.

4. РАЗДЕЛЫ НЕВЕРБАЛЬНОЙ СЕМИОТИКИ

- 1) хронимика;
- 2) вестология;
- 3) проксемика;
- 4) лингвистика;
- 5) акцентология.

5. ТИПЫ МИФОВ

- 1) земельные;
- 2) хаотические;
- 3) космогонические;
- 4) эсхатологические;
- 5) антропогонические.

6. ВИДЫ МЕГАЛИТИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

- 1) мастаба;
- 2) менгиры;
- 3) кромлехи;
- 4) дольмены;
- 5) петроглифы.

7. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1) храм Мардука;
- 2) стела Нармера;
- 3) Львиные ворота;
- 4) храм Хатшепсут;
- 5) стела Хаммурапи.

8. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ АССИРИИ

- 1) Львиные ворота;
- 2) рельеф «Раненая львица»;
- 3) «Сказание о Гильгамеше»;
- 4) статуи крылатых богов шеду;
- 5) медная голова Саргона Древнего.

9. ПАМЯТНИКИ МИКЕНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Пантеон;
- 2) Стоунхендж;
- 3) «клад Приама»;
- 4) Львиные ворота;
- 5) «маска Агамемнона».

10. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

- 1) Гарский мост;
- 2) Аппиева дорога;
- 3) Форум Романум;
- 4) термы Каракаллы;
- 5) «Энеида» Вергилия.

11. ЧЕРТЫ РОМАНСКОГО СТИЛЯ

- 1) массивные стены;

- 2) стрельчатые арки;
- 3) полукруглые арки;
- 4) иерархия в интерьере;
- 5) контрфорсы и аркбутаны.

12. ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ФРАНЦУЗСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1) Ж. Фуке;
- 2) Ф. Рабле;
- 3) П. Ронсар;
- 4) Дж. Боккаччо;
- 5) Э. Роттердамский.

13. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- 1) Н. Буало;
- 2) Рембрандт;
- 3) Я. Вермеер;
- 4) П. Корнель;
- 5) Ж. Ардуэн-Мансар.

14. ДЕЯТЕЛИ АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА

- 1) К. Рен;
- 2) Д. Дефо;
- 3) Т. Гейнсборо;
- 4) Ж.А. Габриэль;
- 5) Г. Кнобельсдорф.

15. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

- 1) В. Гюго;
- 2) К. Моне;
- 3) П. Пикассо;

- 4) Э. Делакруа;
- 5) Ж. д'Аламбер.

16. ДЕЯТЕЛИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

- 1) А. Гауди;
- 2) Г.Г. Маркес;
- 3) Х.Л. Борхес;
- 4) Х. Кортасар;
- 5) Ле Корбюзье.

17. ПАМЯТНИКИ КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Кааба;
- 2) Хорюдзи;
- 3) Альгамбра;
- 4) храм Тяньтань;
- 5) монастырь Юньган.

18. ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVI ВЕКА

- 1) «Домострой»;
- 2) Собор Покрова на Рву;
- 3) Успенский собор в Москве;
- 4) Софийский собор в Вологде;
- 5) «Житие Сергия Радонежского».

19. ДЕЯТЕЛИ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) К.А. Сомов;
- 2) Ф. Шехтель;
- 3) Н.А. Бердяев;
- 4) К.П. Брюллов;
- 5) О. Монферран.

Установите соответствие

20. СТИЛИ И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- | | |
|----------------------|-----------------|
| 1) реализм | а) Э. Дега |
| 2) романтизм | б) В. Гюго |
| 3) символизм | в) В. Ван Гог |
| 4) импрессионизм | г) Э. Хемингуэй |
| 5) постимпрессионизм | д) М. Метерлинк |

Установите последовательность

21. ПЕРИОДЫ КУЛЬТУРЫ МЕСОПОТАМИИ (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) Ассирия;
- 2) Шумер и Аккад;
- 3) Новый Вавилон;
- 4) Старый Вавилон;
- 5) Ахеменидский Иран.

22. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ИТАЛЬЯНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) фрески Джотто;
- 2) сонеты Ф. Петрарки;
- 3) росписи П. Веронезе;
- 4) «Мона Лиза» Л. да Винчи;
- 5) «Мадонна с вытянутой шеей» Пармиджанино.

Впишите правильный ответ

23. ГОД ВОЦАРЕНИЯ ДИНАСТИИ РОМАНОВЫХ – _____

24. АВТОР ПРОЕКТА ЯРОСЛАВСКОГО ВОКЗАЛА В МОСКВЕ
(ФАМИЛИЯ) _____

25. СЛОВО «ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ» ПОЛОЖЕНО В ОСНОВУ СТИЛЕВОГО
ТЕРМИНА _____

Вариант №4

Обведите кружком номер правильного ответа

1. СЧИТАЕТСЯ, ЧТО СЛОВО «ЦИВИЛИЗАЦИЯ» ВВЕЛ В
УПОТРЕБЛЕНИЕ

- 1) А. Тойнби.
- 2) А. Фергюсон;
- 3) О. Шпенглер;
- 4) С. Пуфендорф;
- 5) Н.Я. Данилевский;

2. АССИМИЛЯЦИЯ - ЭТО

- 1) влияние одной культуры на другую;
- 2) усвоение культурных норм общества;
- 3) растворение одной культуры в другой;
- 4) усвоение социальных ценностей общества;
- 5) усвоение социальных и культурных норм общества.

Обведите кружком номера всех правильных ответов

3. ДУХОВНАЯ КУЛЬТУРА ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ

- 1) науку;
- 2) религию;
- 3) культуру быта;
- 4) физическую культуру;
- 5) культуру производства.

4. РАЗДЕЛЫ НЕВЕРБАЛЬНОЙ СЕМИОТИКИ

- 1) гастика;
- 2) гаптика;
- 3) кинесика;
- 4) лингвистика;
- 5) акцентология.

5. ТИПЫ МИФОВ

- 1) солярные;
- 2) лунарные;
- 3) земельные;
- 4) астральные;
- 5) хаотические.

6. ДОСТИЖЕНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЗОЛИТА

- 1) добывание огня;
- 2) изобретение лодки;
- 3) приручение собаки;
- 4) изобретение лука и стрел;
- 5) развитие литейного ремесла.

7. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

- 1) Рамессеум;
- 2) Алтарь Мира;

- 3) статуя писца Каи;
- 4) Кносский дворец;
- 5) Пергамский алтарь.

8. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВАВИЛОНА

- 1) пирамида Джосера;
- 2) зиккурат Этаменанки;
- 3) ворота богини Иштар;
- 4) «Сказание о Гильгамеше»;
- 5) медная голова Саргона Древнего.

9. ПАМЯТНИКИ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Пантеон;
- 2) Парфенон;
- 3) «клад Приама»;
- 4) кикладские идолы;
- 5) «Царь-Эдип» Софокла.

10. ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРЫ РИМСКОЙ ИМПЕРИИ

- 1) Пантеон;
- 2) Аппиева дорога;
- 3) Форум Романум;
- 4) термы Каракаллы;
- 5) «Энеида» Вергилия.

11. ЧЕРТЫ ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЯ

- 1) витражи;
- 2) стрельчатые арки;
- 3) полукруглые арки;
- 4) иерархия в интерьере;

5) контрфорсы и аркбутаны.

12. ПРЕДСТАВИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ НЕМЕЦКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ

- 1) А. Дюрер;
- 2) М. Лютер;
- 3) Э. Роттердамский;
- 4) Л. Кранах Старший;
- 5) П. Брейгель Старший.

13. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- 1) Ж. Расин;
- 2) А. Ленотр;
- 3) Н. Пуссен;
- 4) Рембрандт;
- 5) Я. Вермеер.

14. ДЕЯТЕЛИ НЕМЕЦКОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА

- 1) И. Гете;
- 2) Г. Гейне;
- 3) Ф. Шиллер;
- 4) Ж. д'Аламбер;
- 5) Г. Кнобельсдорф.

15. ДЕЯТЕЛИ ФРАНЦУЗСКОЙ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

- 1) Вольтер;
- 2) А. Прево;
- 3) О. Ренуар;
- 4) Г. Флобер;
- 5) Ш. Бодлер.

16. ДЕЯТЕЛИ НЕМЕЦКОЙ И АВСТРИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

- 1) Т. Манн;
- 2) Г. Климт;
- 3) Ф. Кафка;
- 4) О. Бёрдсли;
- 5) Ч. Макинтош.

17. ПАМЯТНИКИ ЯПОНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) Кааба;
- 2) Хорюдзи;
- 3) Тодайдзи;
- 4) храм Тяньтань;
- 5) монастырь Юньган.

18. ПАМЯТНИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ XVII ВЕКА

- 1) Собор Покрова на Рву;
- 2) церковь Покрова в Филях;
- 3) «Житие протопопа Аввакума»;
- 4) «Житие Сергия Радонежского»;
- 5) «Спас Нерукотворный» С. Ушакова.

19. ДЕЯТЕЛИ СОВЕТСКОЙ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

- 1) И.Д. Шадр;
- 2) Ф. Шехтель;
- 3) В.И. Мухина;
- 4) Н.А. Бердяев;
- 5) Е.А. Евтушенко.

Установите соответствие

20. СТИЛИ И ИХ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1) кубизм | а) С. Дали |
| 2) дадаизм | б) Ф. Кафка |
| 3) футуризм | в) М. Дюшан |
| 4) сюрреализм | г) П. Пикассо |
| 5) экспрессионизм | д) И. Северянин |

Установите последовательность

21. ПЕРИОДЫ КУЛЬТУРЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) архаика;
- 2) классика;
- 3) эллинизм;
- 4) Критская культура;
- 5) Микенская культура.

22. СТИЛИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ (ОТ РАННЕГО К ПОЗДНЕМУ)

- 1) барокко;
- 2) реализм;
- 3) романтизм;
- 4) символизм;
- 5) классицизм.

Впишите правильный ответ

23. ГОД ОСНОВАНИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА – _____

24. АВТОР СКУЛЬПТУРЫ «РАБОЧИЙ И КОЛХОЗНИЦА» В МОСКВЕ
(ФАМИЛИЯ) _____

25. СЛОВО «ВПЕЧАТЛЕНИЕ» ПОЛОЖЕНО В ОСНОВУ СТИЛЕВОГО
ТЕРМИНА _____

Ответы:

Вариант №1: 1 – 3; 2 – 4; 3 – 2, 5; 4 – 2, 3, 5; 5 – 1, 2, 3; 6 – 1, 2, 5; 7 – 1, 2; 8 – 4, 5; 9 – 3, 4; 10 – 1, 2, 4; 11 – 1, 3, 4; 12 – 2, 4, 5; 13 – 2, 3, 4; 14 – 2, 3, 4; 15 – 2, 4, 5; 16 – 2, 3, 4; 17 – 3, 5; 18 – 2, 3, 5; 19 – 2, 4, 5; 20 – 1Г2ВЗд4а5б; 21 – 3, 2, 1, 5, 4; 22 – 3, 5, 1, 2, 4; 988; Тон; барокко.

Вариант №2: 1 – 4; 2 – 2; 3 – 1, 5; 4 – 1, 4, 5; 5 – 1, 3, 4; 6 – 2, 3, 4; 7 – 3, 4; 8 – 1, 2; 9 – 3, 4; 10 – 3, 5; 11 – 2, 3, 5; 12 – 1, 3, 5; 13 – 1, 4, 5; 14 – 2, 3, 4; 15 – 2, 3, 4; 16 – 1, 3, 5; 17 – 1, 5; 18 – 1, 3, 5; 19 – 2, 3, 4; 20 – 1б2Г3а5в; 21 – 3, 1, 5, 6, 2; 22 – 3, 5, 4, 1, 2; 1380; Монферран; рококо.

Вариант №3: 1 – 3; 2 – 1; 3 – 3, 4; 4 – 1, 2, 3; 5 – 3, 4, 5; 6 – 2, 3, 4; 7 – 2, 4; 8 – 2, 4; 9 – 4, 5; 10 – 1, 2, 3; 11 – 1, 3, 4; 12 – 1, 2, 3; 13 – 1, 4, 5; 14 – 2, 3, 4; 15 – 2, 3, 4; 16 – 2, 3, 4; 17 – 4, 5; 18 – 1, 2, 4; 19 – 1, 2, 3; 20 – 1Г2б3д4а5в; 21 – 2, 4, 1, 3, 5; 22 – 1, 2, 4, 3, 5; 1613; Шехтель; сентиментализм.

Вариант №4: 1 – 2; 2 – 4; 3 – 1, 2; 4 – 1, 2, 3; 5 – 1, 2, 4; 6 – 2, 3, 4; 7 – 1, 3; 8 – 2, 3; 9 – 2, 5; 10 – 1, 4, 5; 11 – 1, 2, 5; 12 – 1, 2, 4; 13 – 1, 2, 3; 14 – 2, 3, 4; 15 – 3, 4, 5; 16 – 2, 3, 4; 17 – 2, 3; 18 – 2, 3, 5; 19 – 1, 3, 5; 20 – 1Г2ВЗд4а5б; 21 – 4, 5, 1, 2, 3; 22 – 1, 5, 3, 2, 4; 1703; Мухина; импрессионизм.