

Федеральное агентство по образованию РФ  
ГОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет»  
Кафедра теории, истории культуры и этнологии

**ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ**  
**ЧАСТЬ II. МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

Учебно-методические материалы  
для студентов, обучающихся по специальности  
№020600 – «Культурология» (очное отделение)

Вологда, 2008

Печатается по решению УМС ГОУ ВПО ВГПУ от \_\_\_\_\_ 2008 г.

Теория и методология культуры. Часть II: Методология изучения культуры: Учебно-методические материалы для студентов, обучающихся по специальности №020600 – «Культурология» (очное отделение). – Вологда, 2008.

Автор-составитель – кандидат филологических наук, доцент кафедры теории, истории культуры и этнологии Вологодского государственного педагогического университета Р.Л. Красильников

Рецензент – кандидат исторических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета А.М. Перлов

Ответственный за выпуск – доктор исторических наук, профессор А.В. Камкин

© ГОУ ВПО ВГПУ, 2008

## Содержание

Выписка из государственного стандарта	4
Программа	5
Пояснительная записка	5
Тематические блоки	7
Список литературы	18
Требования к знаниям и умениям	26
Перечень основных понятий по дисциплине	26
Перечень имен	27
Выписка из учебного плана по дисциплине	27
Тематический план	27
Семинары	28
Вопросы к экзамену	47

## Выписка из государственного стандарта (ГОСТ 2000.ОПД.Ф.01)

### **Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы подготовки культуролога по предмету «Теория культуры»**

Предмет теории культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык; культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации.

Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры.

*История становления методов культурологии, типов культурологического анализа. Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры.*

*Возможности феноменологии, философской герменевтики, психоанализа в культурологии. Специфика гендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных “поворотов” в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.*

(Дисциплина может быть представлена в виде отдельного курса или совокупности родственных дисциплин по теории, философии, социологии, методологии культуры.)

### ***Программа<sup>1</sup>***

#### **Пояснительная записка**

Курс «Теория культуры» входит в число общепрофессиональных дисциплин и является базовым для студентов, обучающихся по специальности №020600 «Культурология». Согласно пометке в Государственном стандарте в ВГПУ он преподается как *совокупность родственных курсов*: «Теория и методология культуры» (III-IV семестры), «Философия культуры» (V семестр) и «Социология культуры» (VI семестр). Дисциплина «Теория и методология культуры» изучается в течение двух семестров, она делится на две соответствующие части: «Теория культуры» (III семестр) и «Методология изучения культуры» (IV семестр).

Данный учебно-методический комплекс посвящен второй части – «**Методология изучения культуры**». Структура и содержание этого курса соответствуют требованиям Государственного стандарта (той части выписки, которая выше выделена курсивом).

**Предмет** курса – методологические концепции изучения культуры в их историческом развитии.

**Цель** курса – изучить основные познавательные стратегии, созданные в гуманитарном знании Нового и Новейшего времени.

**Задачи** курса:

- дать понятие методологии и метода как ключевых терминов курса;
- сформировать представление о становлении методологии гуманитарного знания в XVII-XIX вв.;

---

<sup>1</sup> Программа утверждена на заседании кафедры теории, истории культуры и этнологии ГОУ ВПО ВГПУ. Протокол № 6 от 14.02.2008.

- рассмотреть появление и развитие методологии культуры в XIX-XX вв.;

- исследовать ключевые работы зарубежных и российских исследователей, занимавшихся и занимающихся проблемами методологии культуры;

- познакомиться с методологическими возможностями смежных дисциплин (философии, истории, социологии, искусствознания, литературоведения и т.д.);

- развить умение анализировать тексты культуры с помощью различного методологического инструментария;

- выявить логику развития методологической мысли в связи со сменой культурно-исторических эпох.

**Место** курса «Методология изучения культуры» в профессиональной подготовке выпускника определяется внутренней логикой и структурой университетского культурологического образования. Его проблематика продолжает проблематику курсов «Введение в специальность», «Теория и история искусства», «Теория и история литературы», «Теория культуры» и дополняется проблематикой курсов «Философия культуры», «Социология культуры», «Культурная антропология», «Источниковедение истории культуры» и других общепрофессиональных и элективных дисциплин. В связи с тем, что методы изучения культуры частично рассматриваются и в указанных дисциплинах, за рамками данного курса остались некоторые темы, такие, например, как «Методы культурной антропологии» («Культурная антропология»), «Теория гендера», «Понятие телесности», «Теории массовой культуры», «Теория постмодернизма» («Теория культуры»), «Методы источниковедческого анализа» («Источниковедение истории культуры») и др. Кроме того, бóльшая часть курса направлена на изучение методов исторического знания, как это сложилось в эволюции

гуманитарной методологии, поэтому они не вынесены в отдельную тему в отличие от методов искусствознания, литературоведения или социологии. Таким образом, предполагается рассмотрение не только специфических культурологических методов, которых пока не так много, но и методов из смежных дисциплин, применимых к культурным объектам. Наконец, отметим, что семинарские занятия посвящены наиболее сложным темам и направлены на знакомство студентов с источниками.

Дисциплина предоставляет необходимую методологическую основу для выпускных квалификационных работ студентов.

При разработке данных учебно-методических материалов использовались учебно-методические разработки (программы и лекции по «Методологии гуманитарного знания», «Истории науки», «Методам изучения культуры») доктора исторических наук Г.И. Зверевой, доктора философских наук Н.И. Кузнецовой, кандидата исторических наук А.М. Перлова.

### **Тематические блоки**

#### **Тема 1. Методология изучения культуры как раздел культурологии. Понятие метода**

Методология изучения культуры в структуре культурологического знания. Задачи курса. Методология и методика. Методология и формы познания. Методология и наука. Критерии научности. Проблема демаркации знания. Формы вненаучного знания. Фундаментальное и прикладное знание. Гуманитарное и естественнонаучное знание. Специфика гуманитарного знания. Понимание и объяснение. Методологическая система с рефлексией. Рефлексивная симметрия. Антикваризм и презентизм. Понятие истины.

Понятие метода. Функции метода. Методологический негативизм. Методологическая эйфория. Аспекты и признаки метода. Метод в системе других понятий. Метод и теория. Метод и предмет.

Классификация методов. Философские методы и подходы (диалектика и метафизика, идеализм и материализм). Принципы диалектического метода (объективность, всесторонность, конкретность, историзм, принцип противоречия). Общенаучные методы и подходы. Методы эмпирического исследования (наблюдение, эксперимент, сравнение, описание, измерение). Методы теоретического познания (формализация, аксиоматический, гипотетико-дедуктивный, конкретизация). Общелогические методы и приемы (анализ, абстрагирование, обобщение, идеализация, индукция, дедукция, моделирование). Системный подход (синергетика). Структурно-функциональный метод. Вероятностно-статистические методы.

## **Тема 2. Рождение методологии в XVII в. (Ф. Бэкон, Р. Декарт)**

Европейский интеллеktуал в XVII в. Образ жизни, система образования, меценатство, отношение к религии. Идеи Реформации и Контрреформации, политическая борьба, книгопечатание, иезуитские колледжи, расширение интеллектуального производства.

Идеи Ф. Бэкона (1561-1626). Программа «Великого восстановления наук». Понятие «scientia». «Новый органон» (1620). Учение об «идолах»: «призраки» рода, пещеры, рынка и театра. Четыре требования метода: «раздробление» природы, выделение наиболее простого, открытие «закона и его разделов», составление «Естественной и Опытной Истории». Эмпиризм и индукция.

Идеи Р. Декарта (1596-1650). «Рассуждение о методе» (1637). Четыре правила метода: очевидность, простота, упорядоченность, полнота.



«Метафизические размышления» (1641). Процедуры сомнения. Принцип «cogito». Рационализм и дедукция.

### **Тема 3. Пути развития методологии в XVII-XVIII вв.**

Рационализм. Картезианство и антикартезианство. Идеал познания. Математизация гуманитарного знания («социальная физика»). Приоритет геометрического метода. Механицизм. Идеи Б. Спинозы (1632-1677). Геометрическое построение «Этики» (1661). Предназначение истины (счастье человека). Три рода познания: эмпирическое, научное и интуитивное. Геометрический метод в работах Б. Паскаля (1623-1662). Проблема демаркации знания. Онтологическое ничтожество человека. Гносеология Г. Лейбница (1646-1716). «Новые опыты о человеческом разумении» (1705). Теория припоминания. Истины разума и истины факта. Идеи А. Гейлинкса (1624-1669): механистическая трактовка человеческого организма. Критическое источниковедение Ж. Мабийона.

Эмпиризм. Идеи Т. Гоббса (1588-1679). Рассуждение как исчисление. Проблема знаковых средств. Механистическая трактовка государства («Левиафан», 1651). Идеи Дж. Локка (1632-1704). «Опыт о человеческом разуме» (1690). Опыт как источник и предел разума. Tabula rasa. Идеи Дж. Беркли (1685-1753). «Трактат о принципах человеческого знания» (1710). Зависимость существования от восприятия. Идеи Д. Юма (1711-1776). «Исследование о человеческом разуме» (1758). Умеренный скептицизм. Понятие о впечатлении, привычке и принципе ассоциации. Критика принципа причинности. Появление идей релятивизма.

### **Тема 4. Спецификация гуманитарной методологии в трудах Д. Вико**

Идеи Д. Вико (1668-1744). «Новая наука» (1725-1730). Критика принципа очевидности. Принцип «verum et factum convertuntur».

Демаркация божественного и человеческого. Метод реконструкции. Понятие конгениальности. Правила метода исторического познания: сходство периодов, порядка их чередования, движение по спирали. Пять источников ошибок: преувеличенное представление о древности, тщеславие наций, тщеславие ученых, ученическая преемственность наций, информированность древних. Методы исторического познания. Внимание к этимологии, мифологии, преданиям. Сходство духовной продукции на определенном историческом этапе. Использование аналогий и примеров. Внимание к риторике повествования.

### **Тема 5. Методологические идеи Просвещения. Гносеология И. Канта**

Идеи Просвещения. Энциклопедизм. Практическая сторона познания. Очищение от предрассудков. Критицизм в истории (П. Бейль). Метафизические системы и борьба с ними. Сенсуализм Э. Кондильяка. Просветительский материализм (Ж. Ламетри, К. Гельвеций, П. Гольбах). Разработка философского языка (Х. Вольф).

И. Кант (1724-1804) – последний философ Просвещения. «Критика чистого разума» (1781). Проблема аналитических и синтетических суждений. Априорное, трансцендентальное, трансцендентное. «Вещь-в-себе» и «вещь-для-нас». Ноумены и феномены. Априорные формы и категории. Антиномии. Влияние концепции Канта на методологию.

### **Тема 6. Спекулятивная стратегия познания Г. Гегеля**

Немецкая классическая философия. Статус философии. Проблема познания. Отношение к истории. Разработка философской антропологии.

Гносеология Г. Гегеля (1770-1831). Реальное и нереальное, целое и единичное. Понятие Абсолюта. «Все действительное разумно, и все разумное действительно». Статус логики. Соотношение субъекта и

предиката (конгенитальность). Триадическое движение: тезис, антитезис, синтез. Три «стороны» движения к истине: абстрактная (рассудочная), диалектическая (негативно разумная), спекулятивная (позитивно разумная). Утверждение диалектического метода. Законы диалектики. Философия истории. Значение концепции Гегеля для методологии. Ее трансформация в работах К. Маркса (1818-1883).

### **Тема 7. Позитивизм и интуитивизм в XIX в.**

Развитие науки в XIX в. Общая характеристика позитивизма. Идеи О. Конта (1798-1857). Закон трех стадий: теологическая, метафизическая, позитивная. Соотношение философии и науки. Борьба с метафизикой. Вторая «социальная физика». Новая «философия». Инструменты позитивизма: индукция, факт, верификация, наблюдение, эксперимент, сравнительный метод. Социологический метод Э. Дюркгейма (1858-1917). «Социальные факты». Эволюционистский позитивизм Г. Спенсера (1820-1903). Эмпириокритицизм – второй позитивизм. Идеи Р. Авенариуса (1843-1896) и Э. Маха (1838-1916). Возвращение к опыту и анализ ощущений. Наука как экономия мышления. Влияние позитивизма на методологию.

Внимание к интуиции в романтизме (Ф. Шеллинг, Ф. Шлегель, Новалис). «Дух народа» в культурах и языке (И. Гердер, В. фон Гумбольдт). Рождение «философии жизни». Понятие Жизни. Волюнтаризм и пессимизм А. Шопенгауэра (1788-1860). Переоценка ценностей в работах Ф. Ницше (1844-1900). Три истории: монументальная, антикварная, критическая. Отношение к христианству. Аполлоническое и дионисийское начала в культуре.

### **Тема 8. Герменевтика и неокантианство. Немецкий историцизм**

Герменевтика: история понятия. Искусство толкования священных книг. Герменевтика в романтизме (Ф. Шлейермахер). Герменевтика и «философия жизни». Идеи В. Дильтея (1833-1911). «Введение в науки о духе» (1883). «Науки о природе» и «науки о духе»: различие по предмету. «Критика исторического разума»: использование аналитической психологии. Процедуры эмпатии и интроспекции. Приоритет понимания. Отношение исследователя и объекта (конгениальность). Критика Дильтея: использование естественнонаучного инструментария. Развитие идей Дильтея в работах Г.-Г. Гадамера и П. Рикера. От реконструкции к конструкции. От понимания к предпониманию. От автора к читателю. Рецептивная эстетика как ветвь герменевтики (Г.Р. Яусс, В. Изер).

Неокантианство. «Назад к Канту», но без кантовских ошибок. Марбургская (логическая) школа. Г. Коген (1842-1918): статус методологии. Э. Кассирер (1874-1945): символическая теория культуры. Баденская (психологическая школа). В. Виндельбанд (1848-1915): теория ценностей. Ценность и оценка. Г. Риккерт (1863-1936): «науки о природе» и «науки о культуре». Рождение методологии культуры. Номотетические и идиографические методы. Методология и объект. Понятие общезначимости.

Общие черты немецкого историцизма. Индивидуальный характер исторических событий. История – творение людей. Критика позитивизма. Внимание к культуре.

### **Тема 9. «Понимающая социология» М. Вебера. Прагматизм**

Идеи М. Вебера (1864-1920). Вебер и неокантианцы. Цель и предмет историко-социальных наук. Поведение, действие и социальное действие. 4 типа социального действия: целерациональное, ценностно-рациональное, аффективное, традиционное. Социальное отношение. Типы власти: рациональная, традиционная, харизматическая. Теория «идеального типа».

Проблема соотношения с ценностями. Задачи ученого. Критика марксизма. Смысл науки: «расколдовывание мира». «Протестантская этика и дух капитализма» (1905): концепция современной культуры.

Прагматизм. Идеи Ч.С. Пирса (1839-1914). Проблема продуктивного действия. Сомнение и вера. 4 метода фиксации верований: слепой приверженности, авторитета, априорный, научный. Дедукция, индукция и абдукция. Постигание как постижение практических последствий. Концепция «фанероскопии». Принцип «фаллибилизма». Рождение семиотики. Знак и знаковая система. Трехчастная структура знака. Типы знаков: икона, индекс, символ. Радикальный эмпиризм У. Джеймса (1842-1910). Опыта как поток сознания. Инструментализм Дж. Дьюи (1859-1952). Пять этапов решения проблем. Влияние прагматизма на культуру.

### **Тема 10. «Эра подозрения». Психоанализ (З. Фрейд)**

Понятие «эры подозрения» (Н. Саррот). Проблема непрозрачности знания. Идеи К. Маркса (1818-1883). Отчуждение труда. Классово-экономический характер социальной деятельности. «Воля к власти» в работах Ф. Ницше.

Идеи З. Фрейда (1856-1939). Универсальность сексуальных инстинктов. Ранняя и поздняя структура личности. Принцип удовольствия и принцип наслаждения. Понятие вытеснения. Эрос и Танатос. Способы изучения бессознательного. Понятие сублимации. Роль культуры в жизни индивида. Особенности психоаналитического исследования произведения. Влияние фрейдизма на искусство и художественную критику.

### **Тема 11. Постфрейдизм. Архетипика К.Г. Юнга**

Критики и последователи фрейдизма. Неофрейдизм (А. Фрейд, М. Кляйн). Понятие «травмы рождения» (О. Ранк). «Воля к власти» и индивидуальная психология (А. Адлер). «Сексуальная революция» 1950-х

(В. Райх). Фрейдомарксизм Франкфуртской школы. Совмещение психологического и социального. «Сверх-отец» и тоталитарное общество (М. Хоркхаймер, Т. Адорно). «Бегство от свободы» (Э. Фромм). «Одномерный человек» и революция (Г. Маркузе). Учение о гегемонии А. Грамши.

Идеи К.Г. Юнга (1875-1961). Понятие архетипа. 6 ключевых архетипов: Великой Матери, Вечного Младенца, Мудрого Старца, Тени, Анимы и Анимуса. Архетипические образы. Архетипические состояния (Персона и Самость). Архетипы в контексте индивидуальной психики и мировой цивилизации. Архетип и миф. Мифологическая школа (М. Элиаде, Е. Мелетинский). Особенности архетипического исследования произведения. Влияние архетипики на культуру.

## **Тема 12. Неопозитивизм. Постпозитивизм. Социология знания**

Идеи неопозитивизма (логического позитивизма). Неопозитивизм в контексте позитивизма и эмпириокритицизма. Поворот к языку. Протокольные предложения и псевдопредложения. Процедура верификации. Борьба с метафизикой. Венский кружок (Р. Карнап, М. Шлик). Львовско-варшавская школа (К. Айдукевич, А. Тарский). Берлинский кружок (К. Гемпель). Аналитическая философия Б. Рассела. Понятие «языковой игры» (Л. Витгенштейн). Критика неопозитивизма.

Идеи постпозитивизма. Критический рационализм К. Поппера (1902-1994). Проблема демаркации Процедура фальсификации. Принцип фаллибилизма. Критика кумулятивизма. Контекст открытия и контекст обоснования. Идеи Т. Куна (1922-1995). «Структура научных революций» (1962). Несоизмеримость научных теорий. Понятие парадигмы. Этапы развития науки: допарадигмальный период, период нормальной науки, научная революция. «Научно-исследовательские программы» И. Лакатоса

(1922-1974). «Ядро» и «защитный пояс»: фундаментальное и вспомогательное знание. Поворот к истории науки.

Социология знания в контексте постпозитивизма (Т. Кун, И. Лакатос). Идеи К. Мангейма (1893-1947). Внетеретические факторы. Научный стиль эпохи. Идеи Р. Мертона (р. 1910). Эмос науки: универсализм, коллективизм, бескорыстность, организованный скептицизм. Дополнительные нормы (оригинальность, независимость и др.). «Контрнормы» (пристрастность, догматизм и др.). Идеи М. Полани (1891-1976). Понятие «неявного знания».

### **Тема 13. Структурализм**

Предпосылки возникновения структурализма (научные, исторические). Источники структурализма: русская формальная школа, структурная лингвистика, неопозитивизм. Проблема приближения гуманитарной и естественнонаучной методологии. Рождение и расцвет структурализма (1950-1960-е гг.). Понятие структуры (Н. Трубецкой, К. Леви-Стросс). Приоритет отношений между элементами. Инварианты и вариации. Бинарные оппозиции. Анализ и синтез. Перенос лингвистических явлений на культурные. Структурная антропология (К. Леви-Стросс). Структурный анализ общественных отношений (Ж. Бодрийяр, Р. Барт). Структурный анализ литературы (Р. Барт, У. Эко). Структурализм в психоанализе (Ж. Лакан). Структурный анализ истории (М. Фуко). Кризис структурализма (1968 г.)

### **Тема 14. Методологические идеи М. Фуко. Дискурсивный анализ**

Понятие дискурса. Дискурс и контент-анализ. Предпосылки дискурсивного анализа. Учение об идеологии Л. Альтюссера.

Методологические идеи М. Фуко (1926-1984). Между структурализмом и постструктурализмом. 1960-е гг.: «История безумия в

классическую эпоху» (1961), «Рождение клиники» (1963), «Слова и вещи» (1966), «Археология знания» (1969) и др. Психология и история. Медицинская рациональность. Археология и дискурс. Дискурсивные практики. «Смерть субъекта». Автор как функция. 1970-1980-е гг.: «Надзирать и наказывать» (1975), «История сексуальности» (1984) и др. Генеалогия и эпистема. От историзма к историчности. Исторические формы власти.

Французская школа анализа дискурса (М. Пешё, П. Серио). Специфический подход к текстам. Характеристика метода: анализ дискурсивных формаций и позиций. Интердискурсивность.

### **Тема 15. Постструктурализм. Постмодернизм и деконструктивизм**

Предпосылки возникновения постструктурализма. Кризис структурализма. Идеи П. Фейерабенда (1924-1994). «Против метода» (1975). «Методологический анархизм» и плюрализм («все позволено»). Принцип пролиферации и несоизмеримости теорий.

Понятие постструктурализма (неоструктурализма). Связь постструктурализма с деконструктивизмом и постмодернизмом. Развитие постструктурализма (1970-1990-е гг.): Р. Барт, Ю. Кристева, М. Фуко, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, Ж. Делёз, Х. Блум, П. де Манн. Принципы постструктурализма. Отношение к человеку: «смерть субъекта», волюнтаризм. Отношение сообществу: властные практики и борьба с ними. Отношение к тексту: от автора к скриптору, деконструкция и реконструкция, фено-текст и гено-текст, текст-произведение-письмо, чтение «на полях». Отношение к знаку: миф и симулякр. Отношение к метафизике и науке: преодоление логоцентризма, деконструктивная переинтерпретация. Психоаналитические и дискурсивные приемы исследования.



## **Тема 16. Методологические идеи в России**

Подходы к изучению культуры в XIX в. (П.Я. Чаадаев, западники и славянофилы, Н.Я. Данилевский, С.М. Соловьев). Историко-философские идеи рубежа XIX-XX вв. (В.С. Соловьев, «евразийство», космизм, марксизм).

Идеи русской формальной школы (1910-1930-е гг.). Деятельность В.Б. Шкловского. ОПОЯЗ (Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов) и Московский лингвистический кружок (В.М. Жирмунский, Р.О. Якобсон). Спецификация литературоведения: приоритет поэтики. Искусство как прием. Литературность и эстетическая функция. Математические методы. Справочники стихотворных размеров. Развитие теории сюжета. Пародия и пародийность. Прием остранения. Литературный быт и литературная эволюция. Изучение массовой литературы и фольклора. «Морфология волшебной сказки» В.Я. Проппа. Влияние русской формальной школы на развитие европейского гуманитарного знания.

Работы М.М. Бахтина (1895-1975). Изучение точек зрения в художественном тексте. Понятие полифонии и диалогизма. Понятие хронотопа. Влияние на европейское гуманитарное знание (нарратология, «смерть» автора, интертекстуальность).

Московско-тартуская структурно-семиотическая школа. Деятельность Ю.М. Лотмана (1922-1993). Концепция вторичных моделирующих систем. Перенесение лингвистических методов на нелингвистические объекты. Язык культуры и культурный текст. Семиозис и семиосфера. Контакты семиотических систем. Коммуникация и культурная память. Проблема перевода. Работы Б.А. Успенского, Б.М. Гаспарова, В.В. Иванова, В.Н. Топорова, Е.М. Мелетинского и др. Взаимодействие российского и европейского структурализма.

Современное состояние российской культурологической методологии. Гендерные исследования. Социокультурные исследования. Структуралистские и семиотические исследования. Постструктуралистские и постмодернистские идеи.

### **Список литературы**

#### *Основная литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней. В 4 т. СПб., 1997.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
3. Антология мировой философии. В 4 т. М., 1971.
4. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.
5. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования. М., 2004.
6. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.
7. Зинченко В.Г. и др. Методы изучения литературы. Системный подход. М., 2002.
8. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. СПб., 2005.
9. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
10. Ионин Л.Г. Философия и методология эмпирической социологии: Учебное пособие. М., 2004.
11. История философии: Запад – Россия – Восток. В 4 кн. / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
12. Ковальченко И.Д. Методы исторического исследования. М., 2003.
13. Коллингвуд Р.Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
14. Коломийцев В.Ф. Методология истории (от источника к исследованию). М., 2001.

15. Кохановский В.П. и др. Основы философии науки. Ростов н/Д, 2004.
16. Кохановский В.П. Философские проблемы социально-гуманитарных наук. Ростов н/Д, 2005.
17. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2005.
18. Культурология. XX век: Антология. М., 1995.
19. Культурология. XX век: Энциклопедия. В 2 т. СПб., 1998.
20. Методологические проблемы теоретико-прикладных исследований культуры. М., 1988.
21. Методология анализа литературного произведения. М., 1988.
22. Методология и методика социологических исследований культуры. М., 1986.
23. Методология современного литературоведения. М., 1978.
24. Новая философская энциклопедия. В 4 т. М., 2000.
25. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
26. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
27. Пушкова Ю.Б. и др. Культурология: Учебное пособие для вузов. М., 2005.
28. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.
29. Современная западная социология: Словарь. М., 1990.
30. Современная западная философия: Словарь. М., 1998.
31. Современное зарубежное литературоведение. М., 1996.
32. Теория и методы социологических исследований. М., 1984.
33. Философия и методология науки / Под ред. В.И. Купцова. М., 1996.
34. Философия культуры. Становление и развитие / Под ред. М.С. Кагана и др. СПб., 1998.

### *Дополнительная литература*

1. Авенариус Р. Философия как мышление о мире сообразно принципу наименьшей меры сил. Prolegomena к критике чистого опыта. М., 2007.
2. Аверинцев С.С. Аналитическая психология К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. 1970. №3.
3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., 1984.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
5. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М., 2003.
6. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989.
8. Барт Р. Мифологии. М., 2000.
9. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
10. Бенвенист Э. Общая лингвистика. Благовещенск, 1998.
11. Беркли Д. Сочинения. М., 1978.
12. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999.
13. Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм. В 3-х тт. М., 1987.
14. Бэкон Ф. Новый Органон // Бэкон Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1977.
15. Вебер М. О некоторых категориях понимающей социологии // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
16. Вебер М. Объективность социально-научного и социально-политического познания // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
17. Вебер М. Основные социологические понятия // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.

18. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. С. 274-316.
19. Вёльфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
20. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
21. Вико Д. Основания новой науки об общей природе наций. М., 1994.
22. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1958.
23. Гадамер Х.Г. Истина и метод. М., 1988.
24. Гайар К. Карл Густав Юнг. М., 2004.
25. Гегель Г. Лекции по философии истории. СПб., 1993.
26. Гердер И. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.
27. Гидденс Э. Социология. М., 2005.
28. Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Гоббс Т. Избранные произведения: В 2 т. Т. 2. М., 1964.
29. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989.
30. Григорьев И. Психоанализ как метод исследования художественной литературы // Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. М., 1994.
31. Гроф С., Хэлифакс Д. Человек перед лицом смерти. М., 1996.
32. Гуревич А.Я. Филипп Арьес: Смерть как проблема исторической антропологии // Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
33. Гуревич П.С. Жница с косою (Жизнь после смерти) // О смерти и бессмертии. М., 1991.
34. Гуревич П.С. Разрушительное в человеке как тайна // Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
35. Декарт Р. Рассуждение о методе // Декарт Р. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1989.

36. Деррида Ж. О грамматологии. М., 2000.
37. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. М., 1990.
38. Жеребкина И. “Прочти мое желание...” Постмодернизм, психоанализ, феминизм. М., 2000.
39. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
40. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы. М., 2000.
41. Кант И. Критика чистого разума // Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 3. М., 1964.
42. Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. М., 1998.
43. Кассирер Э. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы // Культурология. XX век: Антология. М., 1995.
44. Квадратура смысла. М., 1999.
45. Классический психоанализ и художественная литература. СПб., 2002.
46. Ковригин Б.В. Диалектика – учение о всеобщих законах бытия // Философское миропонимание. Вологда, 2002.
47. Кондильяк Э.Б. де. Трактат об ощущениях // Кондильяк Э.Б. де. Сочинения: В 3 т. Т. 2. М., 1982.
48. Конт О. Курс позитивной философии // Антология мировой философии: В 4 т. Т. 3. М., 1971.
49. Кун Т. Структура научных революций. Благовещенск, 1998.
50. Лаврин А. Хроники Харона. Энциклопедия смерти. М., 1993.
51. Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. 514 с.

52. Лейбин В. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. М., 1990.
53. Лейбниц Г.В. Об универсальной науке, или философском исчислении // Лейбниц Г.В. Сочинения: В 4 т. Т. 3. М., 1984.
54. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998.
55. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
56. Локк Д. Опыт о человеческом разумении // Локк Д. Сочинения: В 3 т. Т. 1. М., 1985.
57. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
58. Лотман Ю.М. Лекции по структуральной поэтике. Тарту, 1964.
59. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
60. Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.
61. Мах Э. Философское и естественнонаучное мышление // Хрестоматия по зарубежной философии конца XIX – начала XX столетия. М., 1995.
62. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
63. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995. 570 с.
64. Мир философии. М., 1991.
65. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2003.
66. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.
67. Паскаль Б. Мысли // Библиотека всемирной литературы. Т. 42. М., 1974.
68. Перрон Р. История психоанализа. М., 2004.
69. Пол – Гендер – Культура. Немецкие и русские исследования. М., 1999.
70. Полани М. Личностное знание. На пути к постнеклассической философии. М., 1985.
71. Поппер К. Логика и рост научного знания. М., 1983.

72. Райкрофт Ч. Критический словарь психоанализа. СПб., 1995.
73. Репина Л.П. и др. История исторического знания. М., 2004.
74. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
75. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век: Антология. М., 1995.
76. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
77. Современная литературная теория: Антология. М., 2004.
78. Соколов Э.В. Введение в психоанализ. Социокультурный аспект. СПб., 2002.
79. Спенсер Г. Основные начала // Антология мировой философии: В 4 т. Т. 3. М., 1971.
80. Спиноза Б. Избранные произведения. В 2 т. М., 1957.
81. Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. В 2 т. Т. 1. М., 2002.
82. Топоров В.Н. О «поэтическом» комплексе моря и его психофизиологических основах // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
83. Топоров В.Н. О «психофизиологическом» компоненте поэзии Мандельштама // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
84. Фейерабенд П. Против методологического принуждения. Благовещенск, 1998.
85. Фенетто Э. Интервью и опросник: формы, процедуры, результаты. СПб., 2004.
86. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.



- 87.Фрейд З. Мотив выбора ларца // Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
- 88.Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия // Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990.
- 89.Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990. 448 с.
- 90.Фромм Э. «Иметь» или «быть». М., 2007.
- 91.Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
- 92.Фромм Э. Бегство от свободы. Мн., 2004.
- 93.Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
- 94.Фуко М. Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
- 95.Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
- 96.Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
- 97.Шенкао М.А Смерть как социокультурный феномен. К.; М., 2003.
- 98.Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. М., 1998.
- 99.Эриксон Э.Г. Легенда о детстве Гитлера // Эриксон Э.Г. Детство и общество. СПб., 2000.
100. Юм Д. Трактат о человеческой природе, или Попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам // Юм Д. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1965.
101. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. М.; К., 1997.
102. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы // Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М., 1994.
103. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. М., 1987.
104. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: Описание, объяснение, понимание социальной реальности. М., 1998.

### **Требования к знаниям и умениям**

В заключение курса «Методология изучения культуры» студенты **должны**

- иметь представление о методологии культуры, ее задачах и предмете;
- типологизировать методы, разделять гуманитарные и естественнонаучные методы;
- знать историю возникновения методов изучения культуры, понимать логику ее развития;
- различать специфические методы культурологии и методы, пришедшие из других дисциплин;
- уметь использовать изученные методы при анализе конкретных культурных явлений и событий;
- разбираться в современном состоянии методологии.

### **Перечень основных понятий по дисциплине**

Антикваризм, антиномии, априорный, верификация, внетеоретические факторы, герменевтический круг, гносеология, дедукция, демаркация, Жизнь (в герменевтике), здравый смысл, идеальный тип, идиографический метод, индукция, иррационализм, истина, конгениальность, контент-анализ, кумулятивизм, методологическая дистанция, научная революция, неявное знание, номотетический метод, ноумены, общезначимость, объяснение, письмо, понимание, презентизм, презумпция, принцип реальности, принцип удовольствия, протокольные предложения, рационализм, релятивизм, рефлексивная симметрия, социальная физика, социология знания, сублимация, трансцендентальный, трансцендентный, фаллологоцентризм, фальсификация, феномены,

философия знания, чистый опыт, эпистема (по М. Фуко), эпистемология, эмпатия, эмпирический, этос науки.

### **Перечень основных имен**

Адорно Т., Альтюссер Л., Барт Р., Башляр Г., Беньямин В., Бергсон А., Бодрийар Ж., Бэкон Ф., Вебер М., Вико Д., Виндельбанд В., Витгенштейн Л., Гадамер Г.-Г., Гегель Г., Гердер И., Гумбольдт В. фон, Гуссерль Э., Декарт Р., Делез Ж., Деррида Ж., Дильтей В., Джеймс У., Дьюи Д., Дюркгейм Э., Кант И., Карнап Р., Кассирер Э., Конт О., Кристева Ю., Кун Т., Лакан Ж., Леви-Строс К., Лиотар Ж.-Ф., Мангейм К., Маркузе Г., Мертон Р., Ортега-и-Гассет Х., Пирс Ч., Полани М., Поппер К., Риккерт Г., Рорти Р., Серио П., Фейерабенд П., Фрейд З., Фромм Э., Фуко М., Хоркхаймер М., Хейзинга Й., Юм Д., Юнг К.-Г., Ясперс К.

### **Выписка из учебного плана по дисциплине**

Курс «Методология изучения культуры» в Вологодском государственном педагогическом университете преподается на **II курсе** (IV семестр). Согласно учебному плану объем курса составляет **68 часов** (на 2005-2006 учебный год: 34 часа – лекции, 34 часа – семинары). В конце семестра проводится **экзамен**.

### **Тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов
<i>Лекции:</i>		
1.	Методология культуры как раздел культурологии. Понятие метода	2
2.	Рождение методологии в XVII в. (Ф. Бэкон, Р. Декарт)	2
3.	Пути развития методологии в XVII-XVIII вв.	2
4.	Спецификация гуманитарной методологии в трудах Д. Вико	2
5.	Методологические идеи Просвещения. Гносеология И. Канта	2
6.	Спекулятивная стратегия познания Г. Гегеля	2
7.	Позитивизм и интуитивизм в XIX в.	2
8.	Герменевтика и неокантианство. Немецкий историцизм	2

9.	«Понимающая социология» М. Вебера. Прагматизм	2
10.	«Эра подозрения». Психоанализ (З. Фрейд)	2
11.	Постфрейдизм. Архетипика К.Г. Юнга	2
12.	Неопозитивизм. Постпозитивизм. Социология знания	2
13.	Структурализм	2
14.	Методологические идеи М. Фуко. Дискурсивный анализ	2
15.	Постструктурализм. Постмодернизм и деконструктивизм	2
16.	Методологические идеи в России	4
Всего:		34
<i>Семинары:</i>		
1.	Методологические идеи Ф. Бэкона и Р. Декарта	2
2.	Пути рационализма и эмпиризма в 17-18 вв.	2
3.	Б. Паскаль и Д. Вико: два мыслителя против течения нового времени	2
4.	Гносеология Просвещения	2
5.	Спекулятивная стратегия познания в работах Г. Гегеля	2
6.	Идеи позитивизма в гносеологии XIX века	2
7.	Разделение наук в неокантианстве. Методология М. Вебера	2
8.	Психоанализ как метод исследования	2
9.	Архетипический метод исследования	2
10.	Биографический психоанализ (Э. Фромм)	2
11.	Коннотативная семиология Р. Барта	2
12.	Понятие «смерти» автора и дискурса	2
13.	Формальная школа искусствознания (Г. Вёльфлин, Р. Арнхейм)	2
14.	Иконологический анализ искусства (Э. Панофский, Э. Гомбрих)	2
15.	Литературоведческие методы исследования	2
16.	Социологические методы исследования	2
17.	Историческая антропология: танатологический анализ культуры	2
Всего:		34
Итого:		68

## **Семинары**

### **Семинар №1. Методологические идеи Ф. Бэкона и Р. Декарта**

#### *План семинара*

1. Учение об идолах в работах Бэкона
2. Учение о методе в работах Бэкона
3. Процедуры сомнения в работах Декарта. Понятие «cogito»
4. Основные правила научного метода по Декарту
5. Общее и различное в концепциях Бэкона и Декарта

#### *Источники*

1. Бэкон Ф. Новый Органон // Бэкон Ф. Сочинения: В 2 т. Т. 2. М., 1977.
2. Декарт Р. Рассуждение о методе // Декарт Р. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1989.

### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 2. СПб., 1997.
2. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 2 / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
3. Коллингвуд Р.Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 1 / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
5. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
6. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.

## **Семинар №2. Пути рационализма и эмпиризма в 17-18 вв.**

### *План семинара*

1. Геометрический метод и проблемы познания в трудах Бенедикта Спинозы
2. Поиск истины в гносеологии Готфрида Лейбница
3. Чувственный опыт и проблемы языка в гносеологии Томаса Гоббса
4. Эмпирическая теория Джона Локка
5. Идеализм и психологизм Джорджа Беркли
6. Скептицизм Дэвида Юма

### *Источники*

1. Гоббс Т. Левиафан, или Материя, форма и власть государства церковного и гражданского // Гоббс Т. Избранные произведения: В 2 т. Т. 2. М., 1964.
2. Беркли Д. Сочинения. М., 1978.
3. Лейбниц Г.В. Об универсальной науке, или философском исчислении // Лейбниц Г.В. Сочинения: В 4 т. Т. 3. М., 1984.
4. Локк Д. Опыт о человеческом разумении // Локк Д. Сочинения: В 3 т. Т. 1. М., 1985.
5. Спиноза Б. Избранные произведения. В 2 т. М., 1957.
6. Юм Д. Трактат о человеческой природе, или Попытка применить основанный на опыте метод рассуждения к моральным предметам // Юм Д. Сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1965.

### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 2. СПб., 1997.
2. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 2. / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
3. Коллингвуд Р.Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
4. Новая философская энциклопедия. В 4 т. / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
5. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
6. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.

**Семинар №3. Б. Паскаль и Д. Вико: два мыслителя против течения нового времени**

### *План семинара*

1. Границы разума в работах Б. Паскаля
  - a) Демаркация знания
  - b) Проблема прогресса знания
  - c) Идеал научного знания
  - d) Беспомощность разума
2. «Новая наука» Д. Вико
  - a) Картезианский метод и социальные науки
  - b) Принцип Verum-Factum и критика прежней исторической науки
  - c) Философия и филология как основные разделы новой науки
  - d) Смысл и методы изучения истории

### *Источники*

1. Вико Д. Основания Новой Науки об общей природе наций. М., 1994.
2. Паскаль Б. Мысли // Библиотека всемирной литературы. Т. 42. М., 1974.

### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 2. СПб., 1997.
2. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 2 / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
3. Коллингвуд Р.Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 1, 3 / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
5. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.

6. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.
7. Современная западная социология: Словарь. М., 1990.

#### **Семинар №4. Гносеология Просвещения**

##### *План семинара*

1. Теория познания в Просвещении
  - а) Борьба с метафизическими системами. Идеи П. Бейля
  - б) Сенсуализм Э. Кондильяка
2. «Критика чистого разума» И. Канта
  - а) Проблема аналитических и синтетических суждений
  - б) Априорное, трансцендентальное и трансцендентное. Феномены и ноумены
  - в) Пространство и время. Рассудок и его категории
  - г) Антиномии

##### *Источники*

1. Кант И. Критика чистого разума // Кант И. Сочинения: В 6 т. Т. 3. М., 1964.
2. Кондильяк Э.Б. де. Трактат об ощущениях // Кондильяк Э.Б. де. Сочинения: В 3 т. Т. 2. М., 1982.

##### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 2. СПб., 1997.
2. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 2 / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.



3. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 2 / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
4. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
5. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.

### **Семинар №5. Спекулятивная стратегия познания в работах Г. Гегеля**

#### *План семинара*

1. Общая характеристика немецкой классической философии
2. Спекулятивная диалектика Г. Гегеля
  - а) Реальное, разумное, абсолютное
  - б) Три стороны диалектического движения
  - с) Понятие «спекулятивного»
3. Диалектика и ее законы
  - а) История понятия «диалектика»
  - б) Проблема взаимосвязи и развития
  - с) Законы развития

#### *Источники*

1. Гегель Г. Лекции по философии истории. СПб., 1993.

#### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 2-4. СПб., 1997.
2. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 2 / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.

3. Ковригин Б.В. Диалектика – учение о всеобщих законах бытия // Философское миропонимание. Вологда, 2002.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 1 / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
5. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
6. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.

### **Семинар №6. Идеи позитивизма в гносеологии XIX века**

#### *План семинара*

1. Общая характеристика позитивизма
2. Идеи О. Конта
3. Позитивизм и эволюция (Г. Спенсер)
4. Позитивизм и социология (Э. Дюркгейм)
5. Критика «чистого опыта» в работах Р. Авенариуса
6. Эмпириокритицизм Э. Маха
7. Позитивизм в истории (по Р.Д. Коллингвуду)

#### *Источники*

1. Авенариус Р. Философия как мышление о мире сообразно принципу наименьшей меры сил. Prolegomena к критике чистого опыта. М., 2007.
2. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии. М., 1990.
3. Конт О. Курс позитивной философии // Антология мировой философии: В 4 т. Т. 3. М., 1971.

4. Мах Э. Философское и естественнонаучное мышление // Хрестоматия по зарубежной философии конца XIX – начала XX столетия. М., 1995.
5. Спенсер Г. Основные начала // Антология мировой философии: В 4 т. Т. 3. М., 1971.

#### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 4. СПб., 1997.
2. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 3 / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
3. Коллингвуд Р.Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
4. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 1-2 / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
5. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
6. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.
7. Современная западная социология: Словарь. М., 1990.
8. Современная западная философия: Словарь. М., 1998.

### **Семинар №7. Разделение наук в неокантианстве. Методология М. Вебера**

#### *План семинара*

1. Неокантианство: принципы, школы, представители
  - а) Неокритицизм Г. Когена и П. Наторпа
  - б) Философия символических форм Э. Кассирера

- c) Теория ценностей и разделение наук в работах В. Виндельбанда
  - d) Проблема отнесения к ценностям в работах Г. Риккерта
2. Методология социально-исторических наук в работах М. Вебера
- a) «Понимающая социология» и ее категории. Типы социального действия и легитимной власти
  - b) Учение об идеальном типе. Разграничение ценности и оценки
  - c) «Протестантская этика и дух капитализма»: проблема «расколдовывания» мира

#### *Источники*

1. Вебер М. О некоторых категориях понимающей социологии // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
2. Вебер М. Объективность социально-научного и социально-политического познания // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
3. Вебер М. Основные социологические понятия // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
4. Кассирер Э. Философия символических форм: Введение и постановка проблемы // Культурология. XX век: Антология. М., 1995.
5. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре // Культурология. XX век: Антология. М., 1995.

#### *Литература*

1. Антисери Д., Реале Д. Западная философия от истоков до наших дней: В 4 т. Т. 4. СПб., 1997.
2. Ионин Л.Г. Философия и методология эмпирической социологии. М., 2004.

3. История философии: Запад – Россия – Восток: В 4 кн. Кн. 3 / Под ред. Н.В. Мотрошиловой. М., 2000.
4. Коллингвуд Р.Д. Идея истории. Автобиография. М., 1980.
5. Новая философская энциклопедия: В 4 т. Т. 1 / Под ред. В.С. Степина. М., 2000.
6. Перлов А.М. История науки: Введение в методологию гуманитарного знания. Курс лекций. М., 2007.
7. Рассел Б. История западной философии и ее связи с политическими и социальными условиями от античности до наших дней. М., 2000.
8. Современная западная социология: Словарь. М., 1990.
9. Современная западная философия: Словарь. М., 1998.

### **Семинар №8. Психоанализ как метод исследования**

#### *План семинара*

1. Анализ художественного произведения в работе З. Фрейда «Мотив выбора ларца»
  - а) Ларцы как символы
  - б) Мотив молчания
  - с) Образ судьбы
2. Психофизиологические основы творчества (по В.Н. Топорову)
  - а) Проблема изоморфизма планов
  - б) «Морской» комплекс и «океаническое чувство»
  - с) Образы неба, степи, дна, берега
3. Оценка психоанализа в работе И. Григорьева
4. Оценка психоанализа в работе Ж. Старобинского

#### *Источники*

1. Фрейд З. Мотив выбора ларца // Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995. (См. также в хрестоматии: Классический психоанализ и художественная литература. СПб., 2002.)
2. Топоров В.Н. О «поэтическом» комплексе моря и его психофизиологических основах // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.
3. Топоров В.Н. О «психофизиологическом» компоненте поэзии Мандельштама // Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. М., 1995.

### *Литература*

1. Григорьев И. Психоанализ как метод исследования художественной литературы // Зигмунд Фрейд, психоанализ и русская мысль. М., 1994. (См. также в хрестоматии: Классический психоанализ и художественная литература. СПб., 2002.)
2. Лейбин В. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. М., 1990.
3. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
4. Перрон Р. История психоанализа. М., 2004.
5. Райкрофт Ч. Критический словарь психоанализа. СПб., 1995.
6. Соколов Э.В. Введение в психоанализ. Социокультурный аспект. СПб., 2002.
7. Старобинский Ж. Психоанализ и познание литературы // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. В 2 т. Т. 1. М., 2002.
8. Фрейд З. По ту сторону принципа удовольствия // Фрейд З. Психология бессознательного. М., 1990.

## **Семинар №9. Архетипический метод исследования**

### *План семинара*

1. Отличие концепции К.Г. Юнга от концепции З. Фрейда. Архетипы и архетипические образы
2. Отношение аналитической психологии к художественному произведению
3. Архетипы в русской литературе
  - a) А.С. Пушкин
  - b) Н.В. Гоголь
  - c) Ф.М. Достоевский
  - d) Л.Н. Толстой

### *Источники*

1. Мелетинский Е.М. Трансформации литературных архетипов в русской классической литературе // Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
2. Юнг К.Г. Об отношении аналитической психологии к произведениям художественной литературы // Юнг К.Г. Проблемы души нашего времени. М., 1994. (См. также в хрестоматии: Классический психоанализ и художественная литература. СПб., 2002.)
3. Юнг К.Г. Душа и миф: шесть архетипов. М.; К., 1997.

### *Литература*

1. Аверинцев С.С. Аналитическая психология К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // Вопросы литературы. 1970. №3.
2. Гайар К. Карл Густав Юнг. М., 2004.

3. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология // Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
4. Соколов Э.В. Введение в психоанализ. Социокультурный аспект. СПб., 2002.

### **Семинар №10. Биографический психоанализ (Э. Фромм)**

#### *План семинара*

1. Постановка проблемы: инстинкты и человеческие страсти
2. Психологические эксперименты с агрессией
3. Адольф Гитлер – клинический случай некрофилии
  - а) детство
  - б) отрочество и юность
  - в) Венский и Мюнхенский период
  - г) деструктивность Гитлера
  - е) другие аспекты личности Гитлера

#### *Источники*

1. Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.

#### *Литература*

1. Гуревич П.С. Разрушительное в человеке как тайна // Фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
2. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. Т. 2. СПб., 1998.
3. Фромм Э. Бегство от свободы. Мн., 2004.
4. Фромм Э. «Иметь» или «быть». М., 2007.
5. Эриксон Э.Г. Легенда о детстве Гитлера // Эриксон Э.Г. Детство и общество. СПб., 2000.



## **Семинар №11. Коннотативная семиология Р. Барта**

### *План семинара*

1. Этапы творческого пути Р. Барта
2. Понимание мифа в коннотативной семиологии. Структура мифа
3. Чтение и расшифровка мифов
4. Миф и буржуазное общество. Формы мифа
5. Практическое применение теории Р. Барта («Мифологии»)
6. Анализ современных мифов (листовки, рекламная продукция – по выбору студента)

### *Источники*

1. Барт Р. Миф сегодня // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994; Барт Р. Мифологии. М., 1996 (2000).
2. Барт Р. Марсиане. Пенемоющие средства. «Глубинная» реклама. Мозг Эйнштейна. Пластмасса. Стриптиз // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994; Барт Р. Мифологии. М., 1996 (2000).

### *Литература*

1. Зенкин С.Н. Ролан Барт – теоретик и практик мифологии // Барт Р. Мифологии. М., 1996 (2000).
2. Косиков Г.К. Ролан Барт – семиолог, литературовед // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. СПб., 1998.
4. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.

## **Семинар №12. Понятие «смерти» автора и дискурса**

### *План семинара*

1. Понятие автора
2. «Смерть» автора, ее сущность, причины и следствия
3. Дискурс и дискурсивная практика в концепции М. Фуко
4. Истоки французской школы анализа дискурса
5. Принципы французской школы анализа дискурса

### *Источники*

1. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.
2. Фуко М. Что такое автор? // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.
3. Фуко М. Порядок дискурса // Фуко М. Воля к истине: По ту сторону знания, власти и сексуальности. М., 1996.

### *Литература*

1. Косиков Г.К. Ролан Барт – семиолог, литературовед // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Серио П. Как читают тексты во Франции // Квадратура смысла. М., 1999.
3. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.

## **Семинар №13. Формальная школа искусствознания (Г. Вёльфлин, Р. Арнхейм)**

### *План семинара*

1. Принципы классификации искусства в концепции Г. Вельфлина
  - а) Пары понятий
  - б) Их применение к различным эпохам

2. Принципы формального анализа произведения искусства в концепции Р. Арнхейма
  - а) Проблема восприятия. Перцептивные силы и выразительность
  - б) Равновесие, вес, направление
  - в) Верх и низ. Правая и левая стороны
3. Сходство и различие, достижения и недостатки концепций Г. Вельфлина и Р. Арнхейма
4. Анализ картины на основе изученной методологии (по выбору студента)

#### *Источники*

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.

#### *Литература*

1. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. М., 1984.
2. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М., 2003.
3. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.
4. Вельфлин Г. Классическое искусство. СПб., 1997.
5. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. СПб., 1998.

### **Семинар №14. Иконологический анализ искусства (Э. Панофский, Э. Гомбрих)**

#### *План семинара*

1. Иконология и стадии иконологического анализа

2. История слова *humanitas*. Отличие гуманитарных наук от естественнонаучных
3. Иконологический анализ картин, посвященных Аркадии
4. Критика иконологии в статье Э. Гомбриха. Теория декорума
5. Отличие работ Э. Панофского и Э. Гомбриха от книг Г. Вельфлина и Р. Арнхейма

#### *Источники*

1. Гомбрих Э. О задачах и границах иконологии // Советское искусствознание. Вып. 25. М., 1989.
2. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. СПб., 1999.

#### *Литература*

1. Арсланов В.Г. История западного искусствознания XX века. М., 2003.
2. Базен Ж. История истории искусства. М., 1995.
3. Культурология. XX век: Энциклопедия: В 2 т. Т. 1. СПб., 1998.

### **Семинар №15. Литературоведческие методы исследования**

#### *План семинара*

1. Биографический и культурно-исторический методы
2. Компаративистика
3. Социологический и психологический методы
4. Герменевтический метод
5. Формальный и структурный методы

#### *Источники*

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
2. Современная литературная теория: Антология. М., 2004.

#### *Литература*

1. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.
2. Зенкин С.Н. Введение в литературоведение. Теория литературы. М., 2000.
3. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. Системный подход. М., 2002.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
5. Основы литературоведения / Под ред. В.П. Мещерякова. М., 2003.
6. Современное зарубежное литературоведение. М., 1996.

### **Семинар №16. Социологические методы исследования**

#### *План семинара*

1. Понятие выборки: типы и методы
2. Программа социологического исследования
3. Методика составления и анализа анкеты
4. Опросные методы. Виды интервью
5. Неопросные методы. Наблюдение и эксперимент

#### *Литература*

1. Гидденс Э. Социология. М., 2005.
2. Добреньков В.И., Кравченко А.И. Методы социологического исследования. М., 2004.
3. Теория и методы социологических исследований. М., 1984.

4. Фенетто Э. Интервью и опросник: формы, процедуры, результаты. СПб., 2004.
5. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. М., 1987.
6. Ядов В.А. Стратегия социологического исследования: Описание, объяснение, понимание социальной реальности. М., 1998.

### **Семинар №17. Историческая антропология: танатологический анализ культуры**

#### *План семинара*

1. Ментальность и смерть: параметры отношения
2. Модели отношения к смерти
  - a) «смерть прирученная»
  - b) «смерть своя»
  - c) «смерть далекая и близкая»
  - d) «смерть твоя»
  - e) «смерть перевернутая»
3. Отношение к смерти в различных религиях
  - a) буддизм
  - b) ислам
  - c) христианство

#### *Источники*

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
2. Лаврин А. Хроники Харона. Энциклопедия смерти. М., 1993.

#### *Литература*

1. Гроф С., Хэлифакс Д. Человек перед лицом смерти. М., 1996.

2. Гуревич А.Я. Филипп Арьес: Смерть как проблема исторической антропологии // Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. М., 1992.
3. Гуревич П.С. Жница с косою (Жизнь после смерти) // О смерти и бессмертии. М., 1991.
4. Шенкао М.А Смерть как социокультурный феномен. К.; М., 2003.

### **Вопросы к экзамену**

1. Методология культуры как раздел культурологии. Специфика гуманитарного знания
2. Понятие метода. Классификация методов
3. Методологические идеи Ф. Бэкона
4. Методологические идеи Р. Декарта
5. Европейский интеллектуал в XVII в. Методологические идеи Б. Паскаля
6. Социальная физика XVII в. Методологические идеи Б. Спинозы и Г. Лейбница
7. Методологические идеи Т. Гоббса и Д. Беркли
8. Методологические идеи Д. Локка и Д. Юма
9. Методологические идеи Д. Вико
10. Методологические идеи Просвещения
11. Методологические идеи И. Канта
12. Методологические идеи Г. Гегеля
13. Романтико-интуитивистская стратегия познания
14. Методологические идеи позитивизма и эмпириокритицизма
15. Герменевтический метод
16. Методологические идеи неокантианства
17. Методологические идеи М. Вебера
18. Методологические идеи прагматизма. Семиотика Ч.С. Пирса
19. Методологические идеи З. Фрейда

20. Психофизиологический анализ творчества (В.Н. Топоров)
21. Методологические идеи К.-Г. Юнга
22. Мифологический анализ литературы (Е.М. Мелетинский)
23. Методологические идеи постфрейдизма
24. Биографический психоанализ (Э. Фромм)
25. Методологические идеи неопозитивизма и постпозитивизма
26. Методологические идеи социологии знания
27. Структурный метод
28. Методологические идеи Р. Барта
29. Методологические идеи М. Фуко
30. Автор и дискурс в постструктурализме
31. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм
32. Методологические идеи французской школы анализа дискурса
33. Методологические идеи русской формальной школы и М.М. Бахтина
34. Методологические идеи московско-тартуской школы и Ю.М. Лотмана
35. Иконология Э. Панофского и Э. Гомбриха
36. Методологические идеи Р. Арнхейма
37. Методологические идеи Г. Вёльфлина
38. Историческая антропология: танатологический анализ культуры (Ф. Арьес)
39. Социологические методы исследования (два-три метода по выбору студента)
40. Литературоведческие методы исследования (два-три метода по выбору студента)